

LISTE DES MUSICIENS MEMBRES DE L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Successivement date de naissance entre parenthèses ;
puis date d'élection à l'Institut, date de décès,
suivies du numéro du fauteuil en chiffres romains ;
après le tiret, âge dans l'année de l'élection et nombre d'années
de présence à l'Académie des Beaux-Arts

Les fauteuils I, II et III datent de 1795, le fauteuil IV revint à la musique en 1816,
date de la création des fauteuils V et VI,
les fauteuils VII et VIII ont été créés respectivement en 1967 et en 1999

Compositeurs, membres de la section de Composition musicale,
sauf mention spéciale – 169 noms au total

Membres titulaires (78)

ADAM Adolphe (1803), 1844-1856 (IV) – 41/12
AUBER Esprit (1782), 1829-1871 (II) – 47/42
AUBERT Louis (1877), 1956-1968 (VI) – 79/12
AUBIN Tony (1907), 1969-1981 (VI) – 62/12
AURIC Georges (1899), 1962-1983 (V) – 63/21
BACHELET Alfred (1864), 1929-1944 (II) – 65/15
BAZIN François (1816), 1873-1878 (VI) – 57/5
BERLIOZ Hector (1803), 1856-1869 (IV) – 53/13
BERTON Henri (1767), 1816-1844 (IV) – 49/28
BOIELDIEU François-Adrien (1775), 1817-1834 (I) – 42/17
BONDEVILLE Emmanuel (1898), 1959-1987 (IV) – 61/28
BOSCHOT Adolphe (1871), 1926-1955 (Membres libres, VIII) – 55/29
[musicographe]
BRUNEAU Alfred (1857), 1925-1934 (IV) – 68/9
BUSSEUR Henri (1872), 1938-1973 (IV) – 66/35
CANAT de CHIZY Edith (1950), 2005 (VI) – 55
CARAFA Michele (1787), 1837-1872 (VI) – 50/35
CATEL Charles-Simon (1773), 1817-1830 (III) – 44/13
CHARPENTIER Gustave (1860), 1912-1956 (VI) – 52/44
CHAYNES Charles (1925), 2005 (VII) – 80
CHERUBINI Luigi (1860), 1815-1842 (V) – 55/27
CLAPISSON Antoine-Louis (1808), 1854-1866 (I) – 46/12
CONSTANT Marius (1925), 1992-2004 (VII) – 67/12
DANIEL-LESUR (1908), 1982-2002 (VI) – 74/20
DAVID Félicien (1810), 1869-1876 (IV) – 59/7
DELIBES Léo (1836), 1884-1891 (II) – 48/7
DUBOIS Théodore (1837), 1894-1924 (I) – 57/30
DUKAS Paul (1865), 1934-1935 (IV) – 69/moins de six mois

DUMESNIL René (1879), 1965-1967 – 86/2 (Membres libres, VI)
 [écrivain et critique]
 DUPRE Marcel (1886), 1956-1971 (II) – 70/15
 FAURE Gabriel (1845), 1909-1924 (IV) – 64/15
 FLORENTZ Jean-Louis (1947), 1995-2004 (III) – 48/9
 GALL Hugues (1940), 2002 – 62 (Membres libres, III)
 [directeur de l'Opéra de Paris]
 GALLOIS-MONTBRUN Raymond (1918), 1980-1994 (III) – 62/14
 GAVOTY Bernard (1908), 1976-1981 (Membres libres, V) – 68/5
 [organiste et critique]
 GOSSEC François-Joseph (1733), 1795-1829 (I) – 62/34
 GOUNOD Charles (1818), 1866-1893 (I) – 48/27
 GRETRY Modeste (1741), 1795-1813 (III) – 54/18
 GUIRAUD Ernest (1837), 1891-1892 (II) – 54/1 an et 1 mois
 HAHN Reynaldo (1875), 1945-1947 (II) – 70/1 an et 10 mois
 HALEVY Fromental (1799), 1836-1862 (I) – 37/26
 HUE Georges (1858), 1922-1948 (V) – 64/26
 IBERT Jacques (1890), 1956-1962 (V) – 66/6
 KASTNER Jean Georges (1810), 1859-1867 (Membres libres, VI) –
 49/8
 LANDOWSKI Marcel (1915), 1975-1999 (I) – 60/24
 LENEPVEU Charles (1840), 1896-1910 (III) – 56/14
 LE SUEUR Jean-François (1760), 1815-1837 (VI) – 55/22
 MACHE François-Bernard (1935), 2002 (V) – 67
 MASSE Victor (1822), 1872-1884 (II) – 50/12
 MASSENET Jules (1842), 1878-1912 (VI) – 36/34
 MEHUL Etienne (1763), 1795-1817 (I) – 32/22
 MESSENGER André (1853), 1926-1929 (II) – 73/3
 MESSIAEN Olivier (1908), 1967-1992 (VII) – 59/25
 MILHAUD Darius (1892), 1972-1974 (II) – 80/2
 MONSIGNY Pierre-Alexandre (1729), 1813-1817 (III) – 84/4
 NIGG Serge (1924), 1989 (IV) – 65
 ONSLOW George (1784), 1842-1853 (V) – 58/11
 PAER Ferdinando (1771), 1831-1839 (III) – 60/8
 PALADILHE Emile (1844), 1892-1926 (II) – 48/34
 PARAY Paul (1886), 1950-1979 (III) – 64/29
 PETITGIRARD Laurent (1950), 2000 (I) – 50
 PIERNE Gabriel (1863), 1924-1937 (I) – 61/13
 PRODROMIDES Jean (1927), 1990 (II) – 63
 RABAUD Henri (1873), 1918-1949 (III) – 45/31
 REBER Henri (1807), 1853-1880 (V) – 46/27
 REICHA Antonin (1770), 1835-1836 (I) – 65/1
 REYER Ernest (1823), 1876-1909 (IV) – 53/33
 ROPARTZ Guy (1864), 1949-1955 (V) – 85/6

ROUCHE, Jacques (1862), 1924-1957 – 62/33 (Membres libres, III)
[directeur de l'Opéra de Paris]
SAINT-SAËNS Camille (1835), 1881-1921 – 46/40
SAMUEL-ROUSSEAU Marcel (1882), 1947-1955 – 65/8
SAUGUET Henri (1901), 1975-1989 – 74/14
SCHMITT Florent (1870), 1936-1958 (IV) – 66/22
SPONTINI Gaspare (1774), 1839-1851 (III) – 65/12
TADDEI Jacques (1946), 2001 (VIII) – 55 [pianiste et organiste]
THOMAS Ambroise (1811), 1851-1896 (III) – 40/45
TRENET Charles (1913), 1999-2001 (VIII) – 86/2
WIDOR Charles-Marie (1844), 1910-1937 (V) – 66/27
XENAKIS Iannis (1922), 1983-2001 (V) – 61/18

Associés étrangers (22)

BRAHMS Johannes (1833), 1896-1897 – 63/1
BRITTEN Benjamin (1913), 1976-1976 – 63/moins de 6 mois
CHOSTAKOVITCH Dimitri (1906), 1974-1975 –
68/moins de 9 mois
ESPLA Oscar (1889), 1956-1976 – 67/20
GEVAERT François Auguste (1828), 1873-1908 – 45/35
GUGLIELMI Pietro (1728), 1803-1804 – 75/1
HAYDN Joseph (1732), 1801-1809 – 69/8
HONEGGER Arthur (1892), 1952-1955 – 60/3
LIGETI György (1923), 1998-2006 – 75/8
LUTOSLAWSKI Witold (1913), 1979-1994 – 66/15
MENUHIN Yehudi (1916), 1986-1999 – 70/13 [violoniste]
MERCADANTE Saverio (1796), 1856-1870 – 60/14
MEYERBEER Giacomo (1794), 1834-1864 – 40/30
OSAWA Seiji (1935), 2001 – 66 [chef d'orchestre]
PADEREWSKI Ignaz (1860), 1926-1941 – 66/15
PAISIELLO Giovanni (1741), 1809-1816 – 68/7
ROSTROPOVITCH Mstislav (1927), 1987-2007 – 60/20
[violoncelliste]
ROSSINI Gioacchino (1792), 1823-1868 – 31/45
RUBINSTEIN Arthur (1887), 1971-1982 – 86/11 [pianiste]
SALIERI Antonio (1750), 1805-1825 – 55/20
VERDI Giuseppe (1813), 1864-1901 – 51/37
ZINGARELLI Nicolo (1752), 1823-1837 – 71/14

Associés non résidents (3)

BLAZE Henri (1763), 1800-1833 – 37/33
GIROUST François (1730), 1796-1799 – 66/3
MOREAU Henri (1728), 1796-1803 – 68/7

Correspondants (71 – trois sont devenus titulaires : Laurent Petitgirard, Guy Ropartz et Jacques Taddei ; deux autres, associés étrangers : Benjamin Britten et Nicolo Zingarelli)

ALFANO Franco (1875), 1948-1954 – 73/6
BENEDICT Julius (1804), 1864-1885 – 60/21
BENOIT Peter (1834), 1893-1901 – 59/8
BONNET-BEAUVAL Jean-François (1752), 1800-1827 – 48/27
BRITTEN Benjamin (1913), 1967-1976 – 54/9, puis associé étranger
BRUCH Max (1838), 1898-1914* – 60/16 (mort en 1920)
BURNEY Charles (1726), 1810-1814 – 84/4 [organiste et historien]
CANTAGREL Gilles (1937), 2006 – 69 [musicologue]
CASELLA Alfredo (1883), 1937-1947 – 54/10
CHELARD Jean-Baptiste (1789), 1845-1861 – 56/16
CHORON Alexandre Etienne (1772), 1811-1834 – 39/23
COLLARD Jean-Philippe (1948), 2004 – 56 [pianiste]
CONTI Carlo (1797), 1859-1868 – 62/9
COPLAND Aaron (1900), 1970-1990 – 70/20
CUI César (1835), 1894-1918 – 59/24
DALLAPICCOLA Luigi (1904), 1967-1975 – 63/8
DAUSSOIGNE-MEHUL Joseph (1790), 1834-1875 – 44/41
DEFFES Pierre Louis (1819), 1885-1900 – 66/15
DONIZETTI Gaetano (1798), 1843-1848 – 45/5
DORÉ Gustave (1866), 1936-1943 – 70/7
DUMITRESCU Ian (1913) – 1977-1996 – 64/19
ELGAR Eduard (1857), 1920-1934 – 63/14
ENESCO Georges (1881), 1929-1955 – 48/26
ENGERER Brigitte (1952), 2004 – 52 [pianiste]
EQUILBEY Laurence (1962), 2004 – 42 [chef de chœur]
FALLA Manuel de (1876), 1935-1946 – 59/11
FLOTOW Friedrich Ferdinand Adolph von (1812), 1864-1883 – 52/19
FONTANAROSA Patrice (1942), 2004 – 62 [violoniste]
FRAMERY Etienne (1745), 1803-1810 – 58/7 [critique]
GADE Niels (1817), 1878-1890 – 61/12
GASPARI Gaetano (1807), 1863-1881 – 56/18
GINASTERA Alberto (1916), 1970-1983 – 54/13
GLAZOUNOV Alexandre (1865), 1912-1936 – 47/24
GOUVY Théodore (1819), 1894-1898 – 75/4
GRIEG Edward (1843), 1891-1907 – 48/16
HUMMEL Johann Nepomuk (1778), 1830-1837 – 52/7
HUMPERDINCK Englebert (1854), 1908-1914* – 54/6 (mort en 1921)
JONGEN Joseph (1873), 1945-1953 – 72/8
KUNC Aymé (1877), 1949-1958 – 72/9
LACOMBE Paul (1838), 1901-1927 – 63/26

LAJTHA Janos (1892), 1955-1963 – 63/8
 LIMNANDER de NIEUWENHOVE Armand Marie (1814), 1883-1892 –
 69/9
 LISZT Franz (1811), 1881-1886 – 70/5
 LOEFFLER Charles-Martin (1861), 1920-1935 – 59/15
 MALIPIERO Gian Francesco (1882), 1954-1973 – 72/19
 MARTIN-BEAULIEU Marie Désiré (1891), 1853-1863 – 62/10
 MATTEI Francesco Stanislas (1750), 1824-1825 – 74/1 an et 3 mois
 MAYR Simon (1763), 1832-1845 – 69/13
 MIHALOVICI Marcel (1898), 1954-1985 – 56/31
 NOVAK Vitezlav (1870), 1920-1949 – 50/29
 PERNE François Louis (1772), 1821-1832 – 49/11
 PETITGIRARD Laurent (1950), 1993-2000 – 43/7, puis titulaire
 PISTONE Danièle (1946), 2004 – 58 [musicologue]
 PIZZETTI Ildebrando (1880), 1960-1968 – 80/8
 RIMSKY-KORSAKOV Nicolas (1844), 1907-1908 – 63/1
 ROPARTZ Guy (1864), 1927-1949 – 63/22, puis titulaire
 ROPHE Pascal (1960), 2004 – 44 [chef d'orchestre]
 RUBINSTEIN Anton (1829), 1875-1894 – 46/19
 SAINT-PULGENT Maryvonne de (1951), 1993 – 42 [administratrice]
 SGAMBATI Giovanni (1843), 1886-1914 – 43/28
 SIBELIUS Jean (1865), 1940-1957 – 75/17
 SPOHR Ludwig (1784), 1849-1859 – 65/10
 SVENDSEN Johann (1840), 1900-1911 – 60/11
 TADDEI Jacques (1946), 1995-2001 – 49/6, puis titulaire [organiste]
 TAKEMITSU Toru (1925), 1986-1996 – 61/10
 THIRION Louis (1879), 1958-1966 – 79/8
 TOSCANINI Arturo (1867), 1933-1957 – 66/24
 TCHAIKOWSKY Pierre [sic] (1840), 1892-1893 –
 52/moins d'un an
 VALLDEMOSA Francesco Frontera (1815), 1863-1893 – 48/30
 VILLA-LOBOS Heitor (1887), 1948-1959 – 61/11
 ZINGARELLI Nicolo (1752), 1805-1823 – 53/18, puis associé étranger**

* Lors de la séance du 5 décembre 1914, L'Académie des Beaux-Arts a décidé de radier tous ses correspondants allemands et austro-hongrois (Procès-verbaux de l'Académie des Beaux-Arts, Archives de l'Institut de France, 2 E 23, p. 217).

** Aujourd'hui comme hier, il est naturellement des académiciens musiciens ou intéressés par la musique dans d'autres sections ou académies de l'Institut de France. Citons parmi eux actuellement, à l'Académie française, Philippe Beussant, Jean-Loup Dabadie, Dominique Fernandez, Pierre-Jean Rémy ; à l'Académie des Sciences, Jean-Pierre Changeux, Jean-Marie Lehn ou Jean-Louis Michaux ; à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Michel Zink ; à

l'Académie des Sciences morales et politiques, Jean Foyer ; à l'Académie des
Beaux-Arts, Lucien Clergue, Jeanne Moreau ou Roman Polanski.

[Extrait de *Musicologies*, Paris, Université de Paris-Sorbonne,
Observatoire Musical Français, n° 5, 2008]

(révision 25 août 2008)