

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

"Le grand peuple pingouin n'avait plus ni tradition, ni culture intellectuelle, ni arts... Il y régnait une laideur immense". C'est par cette citation d'Anatole France que s'ouvrent "Les derniers jours", ouvrage récemment publié par Jean Clair, historien de l'art et membre de l'Académie française.

Nous avons décidé d'y consacrer notre programmation de cette semaine car ce livre singulier mêlant réflexions et souvenirs dans une construction rigoureuse et une langue de toute beauté aborde avec sensibilité et subtilité une question fondamentale : celle de l'avenir de la civilisation à une époque qui, plus que tout autre, s'abandonne au règne de l'éphémère et de l'indifférencié.

Bonne écoute et à la semaine prochaine !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Jean Clair ou le trésor retrouvé des racines

"J'appartiens à un peuple disparu. À ma naissance, il constituait près de 60 % de la population française. Aujourd'hui, il n'en fait pas même 2 %. Il faudra bien un jour reconnaître que l'événement majeur du XXe siècle n'aura pas été l'arrivée du prolétariat, mais la disparition de la paysannerie. Ce sont eux, les paysans, qui mériteraient le beau nom de "peuple originaire" [...] En même temps que les premiers moines, ce sont eux qui ont défriché, essarté, créé un paysage, et qu'ils lui ont donné le nom de "couture", c'est-à-dire de "culture", ce mot que les Grecs n'avaient pas même inventé : une façon d'habiter le monde autrement qu'en sauvage", écrit Jean Clair dans son dernier livre.

Objet littéraire indéfinissable, cet ouvrage tissé de souvenirs et de réflexions, est une œuvre d'humilité. On sent qu'elle a été écrite pour s'acquitter d'une dette : celle que nous devons à nos aïeux pour nous avoir offert en héritage une fabuleuse civilisation aujourd'hui menacée. Certains y verront une plainte passéiste. Il n'en est rien. Car en nous invitant à retrouver nos racines, Jean Clair ne vise qu'une chose : permettre aux nouvelles générations de poursuivre l'œuvre avec sérénité, confiance et aussi joie. Comme il l'écrit lui-même, avec malice : "Félicité, c'est une fidélité."

Les affinités électives



**"Les derniers jours" :
une œuvre de transmission**
Entretien avec Jean Clair, historien de l'art, membre de
l'Académie française à propos de son livre "Les
derniers jours" (Éditions Gallimard, octobre 2013).

Jamais Jean Clair n'aura autant mérité son nom ! Car dans l'entretien qu'il a bien voulu nous accorder, il décrit avec une rare lucidité les maux qui caractérisent notre époque. Obsession de la transparence, célébration de l'indifférenciation, rejet des traditions... Autant de penchants mortifères qui, selon l'auteur, ne menacent pas seulement l'art mais la société tout entière. Parce qu'il ne s'embarrasse d'aucun tabou, on dit de Jean Clair qu'il est un polémiste de talent. À l'occasion de cet entretien, on découvre que cet homme humble et sensible est surtout un "passeur" subtil, soucieux de transmettre les bienfaits fragiles d'une civilisation menacée : la nôtre.

Écouter l'émission



Echos de la Coupole



"Comment Radiall est devenu leader mondial"
Communication de M. Pierre Gattaz, président du
directoire de Radiall, président du Medef, en séance de
l'Académie des sciences morales et politiques, le 21
octobre 2013.

Après avoir rappelé que Radiall avait été créée en 1952 par son père Yvon Gattaz et son oncle Lucien Gattaz, l'orateur a examiné les causes du succès de cette entreprise familiale devenue, en quelques décennies, le leader mondial en connectique aéronautique. "Il y a là la quintessence de l'excellence opérationnelle française, de la créativité française et de l'économie mondialisée assumée - qui créent de l'emploi en France", a souligné Pierre Gattaz, en insistant sur la nécessité de ne plus percevoir la mondialisation comme une menace mais comme une opportunité à saisir. Une posture combative qui nécessite toutefois de prendre la mesure de cette compétition en libérant les entreprises françaises des lourdeurs réglementaires et fiscales qui, trop souvent, les désavantagent par rapport à leurs concurrentes étrangères.

Écouter l'émission



Le débat

+ CLUB

Pour aller plus loin



Les mots et les arts en égale passion
Jean Clair confie son amour de la langue française

Pour Jean Clair, ne pas posséder sa langue, c'est être exilé dans sa propre patrie. L'académicien né en 1940 dans un milieu de paysans dit son ivresse, toujours renouvelée, mois après mois, année après année, d'utiliser les mots et de les découvrir : "le plus grand trésor qu'on puisse posséder". Polyglotte, il ne défend pas la langue française mais la maîtrise envers et contre tout, dans le domaine de l'art qu'il connaît si bien, comme ailleurs.

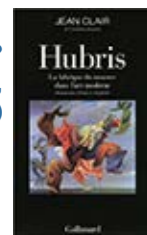
Écouter l'émission



Souvenirs, chagrins, colères...

Pour aller plus loin (suite)

**La fabrique des monstres :
l'art moderne a-t-il perdu la tête ?**
Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française,
sur son livre "Hubris" (1/2)



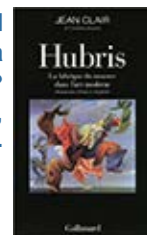
De livres en livres, Jean Clair, de l'Académie française depuis 2008, s'en prend à l'actuelle décomposition de la culture visuelle – les anciens " beaux-arts ". Depuis Marcel Duchamp, et ceux qui lui emboîterent le pas, une certaine conception classique a explosé. Nous avons quitté, dit Jean Clair, l'œuvre pour l'objet brut, le symbolique pour un réel écrasé sur lui-même, la re-présentation pour la platitude, le goût du monde pour la jouissance de l'immonde, la peinture accrochée au mur pour les "installations" à même le sol. D'où vient ce processus barbare ? De l'extérieur ? Ce serait trop simple ! Il vient de l'intérieur, mis en œuvre par ceux-là même qui sont censés être les dépositaires d'un héritage artistique. En devenant contemporain, l'art n'a pas explosé, il a imploré sous l'effet de ces "barbares de la civilisation" - selon l'expression de Chateaubriand.

+ CLUB

Écouter l'émission

**Les œuvres d'art peuvent-elles exister quand
s'est perdu le sens du sacré et de la
transcendance ?**

Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française,
sur son livre "Hubris" (2/2).



Dans un premier entretien, Jean Clair a dit l'importance du regard porté sur ce qui nous environne et les images formées par les artistes pour mieux comprendre la terre sur laquelle nous sommes. Garder, prendre avec. Les images sont là pour faire des hommes les gardiens du monde – pour éviter qu'il ne devienne immonde, hostile à la présence des hommes. Dans ce second entretien, Jean Clair revient sur la dégradation de la Culture. La Culture est une " *qualité qui unit et élève* " alors que le culturel " *disperse, éparpille, dégrade, disqualifie* ". La culture en train de disparaître au profit du culturel – et des agents qui en font la promotion – suppose une con-templation des œuvres d'art – au sens d'un culte rendu au beau et d'un temple pour ceux qui s'introduisent dans ce culte.

+ CLUB

Écouter l'émission

**Réception de Jean Clair, de l'Académie
française, sous la Coupole**
Retransmission de la cérémonie du 18 juin 2009



Jean Clair, élu en mai 2008, est reçu sous la Coupole par Marc Fumaroli le jeudi 18 juin 2009. Il prend la succession, au fauteuil 39, de Bertrand Poirot-Delpech. Ses parrains sont Florence Delay et Erik Orsenna. Ecoutez la retransmission intégrale de cette réception qui fut aussi une réflexion sur l'art.

+

Écouter l'émission

Hommage de Jean Clair à Balthus
Entretien avec Jean Clair, à l'occasion de la
rétrospective Balthus à la fondation Pierre Gianadda



Balthus est né le 29 février 1908 à Paris sous le nom de Balthazar Klossowski de Rola. L'année 2008 marque donc le centenaire d'une



et réflexions sur l'art

Entretien avec Jean Clair réalisé lors de la sortie de son livre "Dialogue avec les morts"

"Dialogue avec les morts", la dernière parution du journal personnel de Jean Clair, n'égraine pas les dates du calendrier comme le commun des mortels pourrait s'y aventurer. L'écrivain, historien de l'art, a choisi l'angle des mémoires dans une tonalité parfois satirique, pour révéler sa part d'intime, ses réactions, ses émotions, ses rêveries. Une écriture qui dit l'importance des silences et des paroles, une réflexion songeuse en correspondance avec son pamphlet stimulant paru en même temps, en mars 2011, "L'hiver de la culture".

Écouter l'émission



L'hiver de la culture, un livre de Jean Clair

Un cri d'alarme autant qu'un cri d'amour dédié aux artistes

Dans "L'hiver de la culture", un pamphlet paru en mars 2011, Jean Clair, pourfend une fois encore, mais allant plus loin, l'inflation du culturel. Pratiques artistiques et consuméristes insensées sont décryptées pour mieux nous rappeler l'aura de l'œuvre d'art, son lien ombilical avec le lieu qui l'a vue naître et sa fragilité. De la dénonciation de l'art moderne comme une marchandise aux bienfaits de la réplique des œuvres : le cheminement interrogatif de Jean Clair sur notre rapport à l'art.

Écouter l'émission



fameuse figure de l'art moderne. Canal Académie vous propose un entretien avec l'un de ses meilleurs connaisseurs, Jean Clair, de l'Académie française.

+ CLUB

Écouter l'émission

Jean Clair : Voyage initiatique sur Balthus et le thème de la mort

L'académicien, rencontré au Festival de Fès, décrypte "Le passage du Commerce Saint-André" de Balthus



Jean Clair, de l'Académie française, était présent au Festival de Fès 2010 et intervenait lors des rencontres culturelles. Le thème qu'il avait choisi pour l'occasion : "Le voyage initiatique à travers la mort".

+ CLUB

Écouter l'émission

Sur les agendas des Académies

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Vendredi 15 novembre

- Communication de M. Jacques Paviot : "Une histoire des croisades inédite du XIVE siècle. Le rouleau d'Arenberg"
- Communication de M. Pierre Gonneau : "La chronique enluminée d'Ivan le Terrible (1568-1576). Études et perspectives"

Académie française

Jeudi 14 novembre

Élection au fauteuil de Félicien Marceau

Académie des Sciences

Mardi 12 novembre

Séance commune Académie des sciences et Académie nationale de médecine
"Génome personnel et exercice de la médecine"

Académie des Beaux-Arts



Jusqu'au 24 novembre

Poursuite de l'exposition "Les Blancs africains : voyage au pays natal", présentant le travail de Katharine Cooper, lauréate du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des Beaux-Arts 2012

accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}