

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Notre programmation de cette semaine prend la forme d'un « gros plan » sur le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts. À cette occasion nous avons reçu la jeune photographe Katharine Cooper qui a eu l'amabilité de venir évoquer son travail dans nos studios.

Lauréate 2012 du Prix, cette Sud-Africaine travaillant en France a réalisé un portrait sensible et intime de la minorité blanche d'Afrique du Sud qui fait l'objet, jusqu'au 24 novembre prochain, d'une exposition publique à l'Institut de France (1).

Comme l'écrit Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Institut et fidèle soutien du Prix de Photographie, le reportage de Katharine Cooper représente "un aperçu poétique et personnel d'une communauté dans sa diversité – gens ordinaires, personnages publics mais aussi déshérités, et en filigrane un récit autobiographique".

Enfin, comme à l'accoutumée, nous y avons adjoint d'autres émissions également consacrées aux précédents lauréats du Prix de Photographie. L'occasion de redécouvrir combien cet art singulier nous donne à voir bien sûr mais souvent aussi à songer et à réfléchir.

**Jean-Robert PITTE**  
Président de Canal Académie

(1) "Les Blancs Africains. Voyage au pays natal", par Catherine Cooper, jusqu'au 24 novembre 2013, de 11 heures à 18 heures à l'Institut de France, Salle Comtesse de Caen, 27, quai Conti, 75006 Paris.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



**FAIRE UN DON**

CLIQUEZ ICI

## Le Gros plan de la semaine



### **Katharine Cooper, une photographe parmi les Blancs Africains**

Vingt-sept ans après avoir quitté l'Afrique du Sud, et presque vingt ans après la fin de l'Apartheid, Katharine Cooper a souhaité retourner dans son pays d'origine, sur les traces de son enfance.

De janvier à mai 2013, grâce au Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière-Académie des beaux-arts, elle a séjourné dans des lieux liés à son histoire en Afrique du Sud afin de réaliser « un portrait de la minorité blanche qui perdure, depuis quatre siècles, dans ce pays de beauté brutale ; d'un peuple né de cette terre à laquelle il se sent profondément attaché ».

À travers cette série qui se veut le début d'un travail à long terme se dessine la vision singulière d'un peuple méconnu, mais également l'autoportrait de la photographe qui, au terme de ce voyage, se vit et s'affirme plus que jamais comme une « Blanche Africaine ».

Un aperçu de l'exposition "Les Blancs Africains" peut être consulté à l'adresse suivante : [http://www.lexpress.fr/diaporama/diapo-photo/culture/art/en-images-katharine-cooper-met-les-blancs-africains-a-l-honneur\\_1295204.html](http://www.lexpress.fr/diaporama/diapo-photo/culture/art/en-images-katharine-cooper-met-les-blancs-africains-a-l-honneur_1295204.html)

## Les affinités électives



### Les Blancs Africains dans l'objectif de Katharine Cooper

Entretien avec Katharine Cooper, lauréate 2012 du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière/Académie des beaux-arts.

On les appelle parfois la « douzième tribu d'Afrique du Sud ». Ce sont les Blancs qui décidèrent de rester dans leur pays natal malgré la fin du régime d'apartheid. La photographe Catherine Cooper en est issue. Voici quelques mois, elle est allée à leur rencontre. Pour retrouver ses racines mais aussi pour diriger notre regard sur cette minorité souvent ignorée ou méprisée. Ses photographies nous présentent cette communauté dans toute sa diversité. Une belle preuve que la photographie peut aller à l'encontre des clichés !

Écouter l'émission

+ CLUB

## Pour aller plus loin



### L'œil et le regard de Françoise Huguier, lauréate du prix de Photographie 2011 de l'Académie des beaux-arts

La photographe exposait en 2012 ses clichés sur Singapour, Kuala Lumpur et Bangkok.

La photographe Françoise Huguier sait attendre le moment où la lumière est la plus belle sur ceux qu'elle photographie. L'Académie des Beaux-arts expose ses photographies argentiques sur ce qu'elle appelle "les longues, longues séquences de vie" des hommes et des femmes de la classe moyenne de trois mégapoles d'Asie : Singapour, Kuala Lumpur, Bangkok : découverte de "l'agora multiethnique" d'une photographe exceptionnelle.

Écouter l'émission

+ CLUB



### Prix de photographie de l'Académie des beaux-arts-Marc Ladreit de Lacharrière 2010 et 2011

Lucien Clergue, de l'Académie des beaux-arts, évoque les œuvres de Françoise Huguier et Marion Poussier, lauréates 2010 et 2011.

À l'occasion de la cinquième édition du Prix de photographie de l'Académie des beaux-arts, Lucien Clergue présente les travaux des lauréates de 2010 et 2011. Une belle occasion de découvrir la sensibilité de deux femmes photographes portant un regard délicat sur l'intime.

Écouter l'émission

+



### Prix de la photographie 2009 attribué à Thibaut Cuisset

Entretien avec Lucien Clergue, de l'Académie des Beaux-Arts

L'académicien et photographe Lucien Clergue nous explique dans quelle mesure le choix d'un lauréat parmi dix finalistes de talent fut extrêmement difficile... Et pourquoi, le Prix fut, in fine, décerné à Thibaut Cuisset pour son projet consacré à la campagne française.

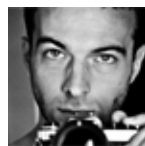
Écouter l'émission

+

## Pour aller plus loin (suite)

### Jean-François Spricigo, lauréat 2008 du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts

Retour sur l'exposition "anima", qui s'est tenue en 2009 à Paris



Jean-François Spricigo, jeune photographe de trente ans a reçu le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts 2008 pour "anima". Ce qui n'était qu'un projet est devenu en 2009, un ensemble photographique en noir et blanc qui recouvre un bestiaire en hommage au regard des animaux, à la fluidité de leur gestuelle. Interview du jeune artiste reconnu par Lucien Clergue et Yann Arthus-Bertrand de l'Académie des beaux-arts.

+

Écouter l'émission

### Aux origines de la photographie, Nicéphore Niépce

Communication de Jean-Louis Marignier, chargé de recherche au CNRS, lors d'une séance de l'Académie des beaux-arts.



Pour tout connaître de Nicéphore Niépce, l'inventeur de la photographie, écoutez la communication de Jean-Louis Marignier du CNRS, invité par Lucien Clergue le 25 juin 2008, lors d'une séance de l'Académie des beaux-arts. Découvrez l'histoire de la première photographie passée aux rayons X. Jean-Louis Marignier, physico-chimiste, a retrouvé tout le procédé technique et chimique des photographies de Niépce, dont la pratique s'était perdue depuis 1827.

+

Écouter l'émission

### Lucien Clergue évoque Les Rencontres d'Arles de la Photographie

L'académicien des beaux-arts évoque cette institution culturelle volontairement étiquetée non conforme



À l'occasion de la 42e édition des Rencontres d'Arles de la Photographie, Lucien Clergue, membre de l'Académie des beaux-arts, raconte les débuts de cette aventure aux côtés de Michel Tournier et Jean-Maurice Rouquette, l'importance des ouvrages de photographies, la création de deux prix du Livre décernés dans les arènes de sa ville natale...et l'extraordinaire histoire de la valise de Capa !

+ CLUB

Écouter l'émission

## Échos de la Coupole

### "Peut-on sauver l'industrie française ?"

Communication de M. Jean-Louis Beffa, ingénieur des Mines et président d'honneur de Saint-Gobain, en séance de l'Académie des sciences morales et politiques, le 18 février 2013.



Alors que la France s'inquiète du déficit croissant de sa balance commerciale et que les fermetures de sites industriels alarment l'opinion, Jean-Louis Beffa a présenté les conditions d'un renouveau de l'ambition industrielle française. Une allocution placée sous le signe du réalisme mais aussi du volontarisme.

## Sur les agendas des Académies

### [Académie des Inscriptions et Belles-Lettres](#)

Vendredi 22 novembre

- Communication de Henri-Paul Francfort : "Les nomades installés dans la Bactriane (IIe s. av. J.-C.-Ier s. ap. J.-C.) : nouvelles découvertes"
- Communication de Gérard Gros : "Jean Molinet et la fatrasie"

### [Académie des Beaux-Arts](#)

Mercredi 20 novembre

Séance solennelle

Avec le concours de l'Orchestre Colonne, sous la direction de Laurent Petitgirard, membre de l'Académie, et de l'ensemble vocal Les Cris de Paris, sous la direction de Geoffroy Jourdain

### [Académie des Sciences Morales et Politiques](#)

Lundi 18 novembre

Séance solennelle

- Discours de Bertrand Collomb, président de l'Académie : "La France dans le monde"
- Lecture du palmarès des prix et médailles attribués par l'Académie en 2013, par Bernard Bourgeois, vice-président de l'Académie
- Discours de Xavier Darcos, secrétaire perpétuel de l'Académie : "Tacite à l'Académie. Les sciences morales et politiques au miroir de l'Antiquité"

### [Académie des Beaux-Arts](#)



Jusqu'au 24 novembre

Poursuite de l'exposition "Les Blancs africains : voyage au pays natal", présentant le travail de Katharine Cooper, lauréate du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des Beaux-Arts 2012

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France  
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).  
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)