

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

L'art et l'argent ont toujours eu partie liée. Les Médicis étaient mécènes parce que banquiers ! De même, lorsqu'au XVI^e siècle, Joachim du Bellay chantait, dans un poème célèbre, la "France, mère des arts", ce n'est pas à tort qu'il la comparait à une mère nourricière, car la vie artistique dépendait alors grandement des commandes passées par François I^{er}.

Et pourtant, lorsque les médias relatent aujourd'hui les montants astronomiques qu'atteignent certaines œuvres - citons pour l'exemple, un triptyque de Bacon adjudgé 142 millions de dollars voici quelques semaines - nous restons souvent dubitatifs. Et si, dans le tourbillon de la mondialisation, l'art était, à son tour, gagné par la spéculation ?

C'est l'une des questions que nous avons posée à notre invité de la semaine, le jeune commissaire-priseur Damien Leclere qui, dans son étude, se trouve au point de rencontre des différents acteurs du marché de l'art : collectionneurs, critiques, artistes, investisseurs, experts et aussi simples amateurs... Une plongée dans un univers passionnant qui est aussi une exploration des tendances et des pratiques qui façonnent notre société tout entière.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Le marché de l'art et des objets anciens, révélateur des mutations sociales

"Le métier de commissaire-priseur exige de la curiosité d'esprit. Un bon commissaire-priseur doit scruter les mutations qui, sans cesse, transforment le monde de l'art et la société tout entière. Il doit prêter attention aux nouvelles tendances et pratiques artistiques mais aussi aux inflexions du goût des amateurs et des collectionneurs. Il doit être capable de distinguer ce qui relève de la mode sans lendemain et ce qui est appelé à façonner durablement le marché. à cette fin, il peut bien sûr s'en remettre à sa propre expérience", affirme Damien Leclere, commissaire-priseur à Marseille et vice président du Syndicat national des maisons de ventes volontaires.

Si bien qu'à l'entendre le commissaire-priseur devient une sorte de vigie des mutations qui affectent notre société. Parmi les tendances émergentes identifiées dans son étude, il souligne ainsi "*l'arrivée de nouveaux publics mus par le désir d'objets durables, la quête de sens, le goût du singulier ou encore l'envie de culture près de chez soi*". Une belle occasion de découvrir que le marché de l'art et des objets anciens n'est nullement réductible à quelques adjudications records.



Les commissaires-priseurs au cœur du marché de l'art et de la cité

Entretien avec Damien Leclere, commissaire-priseur et vice-président du Syndicat national des maisons de ventes volontaires (Symev)

Au sein de son étude marseillaise, Damien Leclere scrute les tendances du marché de l'art et des objets anciens mais aussi les transformations qui affectent le monde des collectionneurs. Au fil des ans, il a ainsi remarqué l'arrivée de nouveaux publics dont les motivations éclairent les mutations de notre société et de ses valeurs. Ainsi de ces acheteurs qui, dans leur quête de l'objet durable et singulier, expriment leur reje l't d'une société longtemps marquée par le règne de l'éphémère, de d'interchangeables et du jetable. Autant d'observations qui semblent démontrer que loin d'être désuètes, les salles de ventes sont emblématiques de la postmodernité.

Écouter l'émission

+ CLUB

Pour aller plus loin



Edvard Munch, l'oeil Moderne, au musée Pompidou à Paris

Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, retrace le parcours et les thèmes préférés de l'artiste

Dans cette rétrospective, remarquablement organisée au musée Pompidou pour mettre en valeur la modernité ou l'actualité de Munch, qui est déclinée en douze parties (Prologue et Reprises, Autobiographie, L'espace optique, Compulsion, Rayonnements, Cinéma, Le monde extérieur, Dessiner- Photographier, Troubles de la vision, le regard retourné), quatre originalités serviront de fil rouge dans ce parcours très didactique : la méthode de travail très personnelle de Munch, ses recherches sur le rayonnement, sa découverte de nouveaux espaces et la répétition des autoportraits, jusqu'à ceux de l'œuvre ultime. Jacques-Louis Binet se fait notre guide dans ce parcours.

Écouter l'émission

+



Matisse, Cézanne, Picasso... L'aventure des Stein au Grand Palais à Paris

Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts,

Jacques-Louis Binet a choisi, pour sa chronique sur les expositions, de parler de "Matisse, Cézanne, Picasso...L'aventure des Stein" ouverte, au Grand Palais, jusqu'au 16 janvier 2012. Il souligne l'originalité de la famille Stein qui s'installe à Paris au tout début du XX e siècle, et son rôle dans le développement de l'œuvre de Matisse et de Picasso. Belle occasion pour notre chroniqueur de retracer toute une période de l'histoire de l'art, entre 1905 et 1910.

Écouter l'émission

+



"Manet l'inventeur du Moderne" au musée d'Orsay à Paris

Présenté par Sylvie Patin, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Au musée d'Orsay jusqu'au 16 juillet 2011, la peinture d'Edouard Manet est mise en perspective, entre tradition et modernité. Sylvie Patin, conservateur général au musée d'Orsay, évoque les neuf thèmes présentés par son confrère Stéphane Guégan, commissaire de l'exposition "Manet, inventeur du Moderne". Quelle nouvelle figure de Manet a surgi depuis la dernière rétrospective du peintre en 1983 ? Comment cette nouvelle exposition fait découvrir Manet

Le nouveau dynamisme des métiers d'art

Entretien avec Jean-Michel Deslile, président de l'INMA, Institut National des Métiers d'Art



A l'occasion des Journées des Métiers d'Art qui se déroulent les 1er, 2 et 3 avril 2011, des artisans d'art ouvrent leurs ateliers au public dans toute la France. Qu'appelle-t-on métier d'art aujourd'hui ? Qui sont ces hommes et ces femmes dont les gestes d'excellence ont pour mission de servir les artistes ? Où se situent-ils par rapport aux artistes, entre tradition, restauration et création ? Le point sur des traditions en renouvellements, une valeur sûre bien discrète, avec Jean-Michel Deslile, président de l'Institut National des métiers d'art.

+

Écouter l'émission

Louis Cretey, l'artiste sorti de l'oubli, présenté par Pierre Rosenberg

"Une oeuvre - un regard", avec Pierre Rosenberg, de l'Académie française, reçu par Krista Leuck



Pierre Rosenberg, de l'Académie française, présente ici Louis Cretey, exposé au Musée des Beaux-Arts de Lyon, dont ce peintre, l'un des plus grands du XVIIe siècle, est originaire. Il ouvre ainsi notre nouvelle série "Une œuvre - un regard" en nous présentant une toile de ce peintre méconnu qu'il qualifie de "surprenant, intrigant, étrange et attachant".

+ CLUB

Écouter l'émission

L'Ecole de Paris, les peintres de l'abstraction lyrique

Un dictionnaire signé Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts : une deuxième édition bienvenue



La nouvelle édition du *Dictionnaire des peintres de l'Ecole de Paris 1945-1965*, de Lydia Harambourg, devenu incontournable et introuvable, est tout à fait bienvenue pour découvrir l'histoire et les œuvres de Zao Wu-ki, Pierre Soulages, Gérard Schneider et de près de 800 autres artistes. Historienne, critique d'art, correspondant de l'Académie des beaux-arts, Lydia Harambourg s'intéresse depuis des années aux peintres et aux sculpteurs qui ont marqué de leur empreinte l'art de la seconde moitié du XXe siècle.

+ CLUB

Écouter l'émission

Hartung et Kooning : l'œuvre ultime en peinture contemporaine

Par Odile Burluraux, Joël Ankri et Pierre Wat



Classique ou contemporaine, l'œuvre ultime dans l'art est imprégnée des derniers instants de l'artiste. Odile Burluraux présente les dernières toiles de Hans Hartung (1904-1989) de l'Académie des beaux-arts. Pierre Wat et Joël Ankri nous donnent à comprendre les difficultés grandissantes du peintre Wilem de Kooning jusqu'à sa dernière toile. La "dernière œuvre" était l'objet de la journée du livre de l'Académie nationale de médecine 2010, dont Canal Académie retransmet les meilleurs moments.

+

Écouter l'émission

(1832-1883) dans sa situation historique, privée et collective, au contact des différents artistes qu'il a côtoyés ?

Écouter l'émission



L'hiver de la culture, un livre de Jean Clair, de l'Académie française

Un cri d'alarme autant qu'un cri d'amour dédié aux artistes

Dans *L'hiver de la culture*, un pamphlet paru en mars 2011, Jean Clair, pourfend une fois encore, mais allant plus loin, l'inflation du culturel. Pratiques artistiques et consuméristes insensées sont décryptées pour mieux nous rappeler l'aura de l'œuvre d'art, son lien ombilical avec le lieu qui l'a vue naître et sa fragilité. De la dénonciation de l'art moderne comme une marchandise aux bienfaits de la réplique des œuvres : le cheminement interrogatif de Jean Clair sur notre rapport à l'art.

Écouter l'émission



L'académicien Aymeric Zublena chez l'ébéniste Ludwig Vogelgesang, Maître d'art

Portrait, rencontre et témoignage

L'art déco n'a aucun secret pour Ludwig Vogelgesang, Maître d'art. Rencontré dans son atelier à Paris en compagnie de l'académicien architecte Aymeric Zublena, il nous raconte sa passion et sa conception du travail d'ébénisterie. Une rencontre exceptionnelle pour une émission proposée à l'occasion des journées des métiers d'art 2011.

Écouter l'émission



Philippe Nicolas, un artiste au royaume des pierres dures et fines

Portrait du Maître d'art de chez Cartier et témoignage de l'académicien Jean-Pierre Babelon à l'occasion des Journées des métiers d'art 2011

Philippe Nicolas, Maître d'art chez Cartier, nous parle de sa passion pour les pierres dures et fines. Son travail de graveur-sculpteur est mondialement reconnu et a même poussé certains académiciens à faire appel à son talent pour leur épée. Jean-Pierre Babelon, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, témoigne sur un métier d'excellence mis à l'honneur pour ces Journées des métiers d'art, durant les trois premiers jours d'avril 2011.

Écouter l'émission



émérite à l'Université Paris Est en séance de l'Académie des sciences morales et politiques, le 25 novembre 2013.

"Au fil de la croissance des taux d'accès à l'enseignement supérieur, les universités ont acquis l'importante fonction sociale de servir de bassin de rétention de jeunes qui s'y trouvent par défaut, faute d'avoir réussi à franchir la porte des écoles et d'avoir accès à un marché du travail déprimé, situation paradoxalement entretenue par le refus de la sélection, des parcours spécifiques et des droits d'inscription aux diplômes nationaux, aussi minimes soient-ils, dont les bien-pensants font un symbole de démocratie, alors même que leurs effets anti-redistributifs restent débattus", a notamment déclaré Catherine Paradeise. Une intervention sans langue de bois destinée à ouvrir la voie à une authentique réforme des universités, lui permettant de relever le défi de l'excellence. Car aujourd'hui, la compétition internationale concerne aussi le monde de l'enseignement supérieur.



Écouter l'émission

+ CLUB

Le débat

Sur les agendas des Académies

Académie des Beaux-Arts

Mercredi 11 décembre

Installation de M. Ousmane Sow sous la Coupole. Le sculpteur sénégalais Ousmane Sow, élu membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts au fauteuil d'Andrew Wyeth, sera officiellement installé par son confrère Jean Cardot sous la Coupole de l'Institut de France, en présence de M. Macky Sall, président de la République du Sénégal.

Académie des Sciences Morales et Politiques :

Lundi 16 décembre

Communication de M. Amin MAALOUF, de l'Académie française sur le thème : "La langue française et son rôle dans le monde".

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Jusqu'au 31 décembre

Poursuite de l'E-exposition "Sculptures de la Gaule

Académie française

Jeudi 12 décembre

émection au fauteuil de M. Hector Bianciotti (F2). Les candidats sont, par ordre alphabétique : Mme Catherine Clément ; M. Yves-Denis Delaporte ; M. Dany Laferrière ; M. Arthur Pauly ; M. Jean-Claude Perrier ; M. Georges Tayar.

romaine : Fréjus", présentant les splendides sculptures découvertes dans la ville varoise : tête de Jupiter Capitolin, Hermès bicéphale, tête de Minerve, stèles funéraire avec dextrarum junctio, etc.

[Découvrir l'E-exposition](#)

350e anniversaire de la création de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres



Cette année, la séance de rentrée solennelle de l'Académie sous la Coupole retransmise en direct, est depuis disponible sur le site de partage de vidéo Dailymotion à [cette adresse](#).

Cette séance est venue célébrer le 350e anniversaire de la création de l'Académie en 1663. Le Secrétaire perpétuel Michel Zink, professeur au Collège de France, M. Jean-Pierre Babelon, ancien directeur général du musée de Versailles, président de la Fondation Jacquemard-André, et M. Marc Fumaroli, de l'Académie française, professeur honoraire au Collège de France, se sont tour à tour exprimé.

M. Jean-Pierre Babelon, membre de l'Académie, a proposé une communication intitulée : "La petite Académie, une commission d'experts pour la mémoire de la monarchie" Il a retracé les circonstances de sa création, toute à la gloire d'un jeune monarque Louis XIV et de son monarque et les premiers temps de son existence.

Dans son discours M. Marc Fumaroli, de l'Académie française, membre de l'Académie ayant pour titre "Du cabinet des Adelphe à l'Académie des Inscriptions : contributions à l'histoire de cette institution" a livré ses vues sur ses prolégomènes. Elle se place dans la lignée de la "petite Académie". Commission de l'Académie française consacrée par Colbert, mais aussi aux animateurs du Cabinet Président de Thou ou encore à la volonté de l'abbé Bignon.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)