

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Ces derniers mois, l'actualité a été marquée par de nouvelles formes d'expression du mouvement social qui ont surpris les observateurs par leur vigueur et par la détermination de leurs acteurs.

Pour comprendre ce phénomène, l'analyse des données économiques et sociales actuelles ne suffit pas. Il faut aussi mettre ces événements en perspective et recourir à l'Histoire. C'est ce que nous vous proposons avec notre invité de cette semaine, l'historien Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres et auteur d'un magistral essai consacré aux "Révoltes et révolutions dans l'Europe moderne" opportunément réédité par les éditions du CNRS. Et comme à l'accoutumée nous y avons adjoint d'autres émissions permettant d'éclairer ce sujet.

Enfin, en marge de ces tumultes, nous avons également décidé de vous retransmettre l'installation du sculpteur sénégalais Ousmane Sow, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts au fauteuil d'Andrew Wyeth. Une cérémonie d'où l'histoire - et la géographie - n'était toutefois pas absentes. Car l'œuvre de cet artiste plonge ses racines aussi bien dans la terre d'Afrique que dans la longue tradition de l'art figuratif occidental.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



© Académie des beaux-arts

Ousmane Sow, un classique venu d'Afrique

"Un beau matin, sur le pont des Arts, nous avons vu surgir, d'étranges sculptures, un peu dérangeantes, venues d'ailleurs. Des sculptures qui ne ressemblent qu'à vous, Cher Ousmane Sow. Les indiens de Little Big Horn, au milieu des lutteurs Noubas, des farouches guerriers Zoulous, des Massaïs et des bergers Peuhls de la Savane. Sur le Pont des Arts... ! Entre le Louvre et l'Académie ! Quelle audace !" C'est par ces mots que, le 11 décembre dernier, l'académicien et sculpteur Jean Cardot a accueilli Ousmane Sow sous la Coupole, lors de son installation à l'Académie des Beaux-Arts.

De fait, Ousmane Sow est audacieux ! Imperméable à l'air du temps et indifférent aux jugements des coteries, le sculpteur sénégalais s'inscrit dans la lignée des Rodin, Bourdelle, Maillol, Camille Claudel ou Giacometti qu'il admire. Mieux, rendant hommage à l'académicien Jean Clair, il proclame son attachement à l'art figuratif. En référence à son ancien métier de kinésithérapeute, il déclare ainsi : *"Avoir travaillé sur le corps humain m'a permis la liberté. Je sais jusqu'où aller sans faire un monstre, sans défigurer. Je connais les limites. Quelqu'un qui ne connaît pas le corps humain, qui n'a qu'une connaissance théorique des proportions, n'a aucune liberté."* Une belle façon de souligner que la liberté créative ne peut naître de l'ignorance des normes mais de la capacité à les transcender. Avec Ousmane Sow, c'est un classique qui fait son entrée à l'Institut.

Les affinités électives



Révoltes et révolutions dans l'Europe moderne : un contrepoint aux mouvements sociaux actuels ?

À l'occasion de la réédition, par les éditions du CNRS, de son ouvrage sur "les révoltes et révolutions dans l'Europe moderne", l'historien Yves-Marie Bercé souligne ce qui fait leur spécificité. Au détour de cette plongée dans une histoire tumultueuse, ce membre éminent de l'Académie des inscriptions et belles-lettres s'interroge aussi sur les enseignements que l'on peut en tirer pour aujourd'hui et demain. Et si la connaissance de ces événements permettait d'éclairer les nouvelles formes d'expression du mouvement social ?

Écouter l'émission

+ CLUB

Pour aller plus loin



1648 : Westphalie ou la création de l'Europe moderne Entretien avec Arnaud Blin, spécialiste des relations internationales.

1648 fait partie des dates majeures de l'histoire diplomatique européenne et mondiale. Comme l'explique Arnaud Blin, les traités de Westphalie, signés à cette époque, mettent fin à la guerre de Trente ans et font entrer l'Europe dans l'ère moderne.

Écouter l'émission

+



Les reines de France à l'époque moderne Communication de Fanny Cosandey, maître de conférences à l'université de Nantes, devant l'Académie des sciences morales et politiques.

Si la loi salique empêche les femmes d'accéder aux trônes, les épouses de souverains ont toutefois souvent joué un rôle non négligeable dans l'exercice réel du pouvoir à l'époque moderne.

Écouter l'émission

+



L'avant et l'après Révolution française au gré de Chateaubriand : étude de caractères Communication de Marc Fumaroli, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, devant l'Académie des sciences morales et politiques.

Marc Fumaroli s'appuie sur les Mémoires de François-René de Chateaubriand pour analyser le dérapage de l'élan réformateur du règne de Louis XVI et la succession d'occasions manquées du "siècle des révolutions" dans lequel il distingue l'essor d'une exécration "morale des intérêts".

Écouter l'émission

+

Charles II d'Angleterre : des aventures tragiques

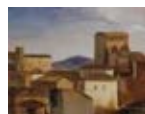
"Figures du Grand Siècle", une série proposée par Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et

Pour aller plus loin (suite)

Vivre à Rome au XVIe et XVIIe siècles ?

Entre utopie et réalité...

Le regard d'Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Étudier cette période charnière de l'histoire romaine permet de mieux comprendre l'attrance qu'a exercée cette ville idéale (ou idéalisée) sur les artistes, apportant ainsi les réponses à certains mystères : Quel fut le rôle des papes ? Comment vivait-on dans cette ville si singulière ? Et pourquoi est-elle devenue la capitale artistique de l'Europe ? Dans son "voyage à Rome", Yves-Marie Bercé, historien moderniste, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, porte un regard admiratif sur l'organisation et la reconstruction de Rome à l'époque "moderne".

+

Écouter l'émission

Marianne Bastid-Bruguière : Les Chinois et les révoltes du monde arabe

Une analyse de la sinologue de l'Académie des sciences morales et politiques.



Comment les Chinois perçoivent-ils les révoltes et les révolutions arabes depuis le début de l'année 2011 ? Quelles sont les conséquences qu'on peut aujourd'hui discerner de l'écho de ces révoltes en Chine ? Le regard de l'académicienne sinologue Marianne Bastid-Bruguière sur cette histoire immédiate.

+ CLUB

Écouter l'émission

Octobre 1956 : La révolution hongroise Henri-Christian Giraud a accumulé, durant 40 ans, livres, documents et archives



Le 22 octobre 1956, la révolution hongroise contre le régime soviétique éclate à Budapest. Relativement courte en durée - trois semaines -, elle s'est poursuivie en résistance passive provoquant des milliers de morts, de déportés, d'exilés. Elle a largement contribué à ébranler à l'Ouest les fascinations pour l'idéologie communiste et, d'une certaine façon, on peut dire qu'elle fut la première brèche du Mur de Berlin. Henri-Christian Giraud, qui a accumulé livres et documents sur cet événement, a surtout eu accès aux archives soviétiques.

+

Écouter l'émission

Échos de la Coupole

Installation d'Ousmane Sow à l'Académie des Beaux-Arts

Discours de Jean Cardot et Ousmane Sow lors de l'installation de ce dernier à l'Académie des Beaux-Arts



Le 11 décembre 2013, le sculpteur sénégalais Ousmane Sow, élu membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts au fauteuil d'Andrew Wyeth, a été installé par son confrère Jean Cardot sous la Coupole de l'Institut de France. Revivez cette cérémonie en écoutant les discours prononcés par les deux artistes à cette occasion !

+

Écouter l'émission



belles-lettres

Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles lettres, évoque le statut exceptionnel de Charles II Stuart (1630-1685) dans l'imagerie de la monarchie britannique. Quelle est la légende dorée qui entoure ce roi courageux et pittoresque, digne petit-fils d'Henri IV ? Pourquoi la reine Victoria, qui avait du bon sens, confia un jour, que parmi les souverains, ses prédécesseurs, c'était "le fameux Charles II" qui avait sa préférence ?

Écouter l'émission

+ CLUB

Sur les agendas des Académies

Académie des Sciences Morales et Politiques :

Lundi 16 décembre

Communication de M. Amin MAALOUF, de l'Académie française sur le thème : "La langue française et son rôle dans le monde".

Lundi 6 janvier

Communication de M. Gabriel de BROGLIE, Chancelier de l'Institut sur le thème : "L'institution académique des sciences morales et politiques".

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Jusqu'au 31 décembre

Poursuite de l'E-exposition "Sculptures de la Gaule romaine : Fréjus", présentant les splendides sculptures découvertes dans la ville varoise : tête de Jupiter Capitolin, Hermès bicéphale, tête de Minerve, stèles funéraires avec dextrarum junctio, etc.

[Découvrir l'E-exposition](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}