

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## ÉDITORIAL

En 1867, faisant l'apologie de l'Institut de France, Ernest Renan écrivait : "La France, seule, a un Institut où tous les efforts de l'esprit humain sont comme liés en un faisceau, où le poète, le philosophe, l'historien, le critique, le mathématicien, le physicien, l'astronome, le naturaliste, l'économiste, le juriste, le sculpteur, le peintre, le musicien peuvent s'appeler confrères."

Dès l'origine, l'Institut fait le pari de ce que nous appelons aujourd'hui, de façon bien moins poétique, "l'interdisciplinarité". Mais, comme le souligne Renan, l'Institut va plus loin en y adjoignant la notion de "confraternité". C'est là un point essentiel, car cette forme particulière de fraternité est toujours gage de respect et de qualité dans les échanges.

Ce sont là des traits que l'on retrouve sans nul doute dans les relations qui unissaient George Clemenceau et Claude Monet à la fin de leur vie. Comme l'explique Sylvie Patin, conservateur du musée d'Orsay, dans une récente communication à l'Académie des beaux-arts que nous retransmettons cette semaine, les deux hommes furent liés, non seulement par "une estime réciproque", mais aussi par "une profonde amitié".

Pourquoi ne pas le dire ? C'est le type de liens que nous souhaitons entretenir aussi au sein de la communauté des auditeurs de Canal Académie.

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**  
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

## Le Gros plan de la semaine



### Monet : l'Impressionniste à l'académie

Giverny, propriété de l'académie des Beaux-Arts, aujourd'hui dirigé par un éminent homme de Théâtre et de musique Hugues R. Gall, est un témoignage vivant et sensible de la personnalité et de l'œuvre de Claude MONET (1840-1926). Qu'il s'agisse de ces touristes assoiffés de culture qui se pressent chaque année dans ce magnifique jardin, de ces artistes accueillis en résidence, de ces mécènes d'hier et d'aujourd'hui au rôle essentiels, tous se nourrissent et font vivre en retour l'esprit du peintre.

Pour autant l'Académie des Beaux-Arts, si elle entend jouer à plein son rôle de propriétaire de Giverny, lieu de culture et de tourisme, perpétue de biens d'autres manières la mémoire du grand peintre.

C'est tout l'esprit de la communication de Madame Sylvie Patin correspondante de l'académie des Beaux-Arts, que de révéler le connu et l'inédit, de lier deux grands hommes, étrangers l'un et l'autre aux institutions académiques : Clémenceau et Monet.

C'est l'occasion rêvée pour explorer, au prisme de l'académies des Beaux-Arts et de ses membres, le génie Claude Monet, sa vie, son œuvre.

## Les affinités électives



### "Clémenceau et Monet"

Communication de Mme Sylvie Patin, spécialiste de la peinture impressionniste, conservateur général au Musée d'Orsay et correspondante de l'Académie des beaux-arts.

Georges Clemenceau (1841-1929) et Claude Monet (1840-1926) furent liés, dans les dernières années de leur vie, d'une profonde amitié et ils éprouvèrent grande estime et admiration réciproques. Clemenceau, collectionneur, conserva plusieurs œuvres du peintre dans son intérieur parisien. Il partagea avec Monet la passion des jardins qu'il exprima à Bélébat en Vendée où l'artiste lui rendit visite ; lui-même se rendit à maintes reprises chez Monet à Giverny en y venant de Paris ou en voisin de sa propriété de Bénouville. Clemenceau, médecin, eut à cœur de soutenir Monet dans l'épreuve de la cataracte qui affecta ses yeux et il ne cessa de l'encourager à terminer ses *Grandes Décorations de Nymphéas* exposées dans l'Orangerie des Tuileries en 1927 au lendemain de la mort du peintre. Enfin, en 1928, Clemenceau lui consacra un ouvrage : *Claude Monet, les Nymphéas*.

Écouter l'émission

+ CLUB

## Pour aller plus loin



### Claude Monet à Giverny, la demeure d'un impressionniste de génie

Visite en compagnie d'Hugues Gall, de l'Académie des beaux-arts

Lieu paisible et coloré, la demeure de Claude Monet à Giverny n'en finit pas de surprendre. Canal Académie vous emmène en un lieu insolite et apaisant. Bien que Monet n'ait pas été académicien, la Fondation qui porte son nom a nommé directeur Hugues Gall de l'Académie des beaux-arts. Écoutez-le ainsi que Gilbert Vahé, chef horticulteur.

Écouter l'émission

+



### Reconnaissance internationale pour Monet au Grand Palais à Paris

Entretien avec Sylvie Patin, Correspondant de l'Institut et Conservateur général au Musée d'Orsay

Claude Monet est mis à l'honneur au Grand Palais à Paris, du 22 septembre 2010 au 24 janvier 2011. Sylvie Patin, conservateur général du musée d'Orsay et Correspondant de l'Académie des beaux-arts, raconte les coulisses d'une exposition qui accueille pour la première fois des œuvres rares du monde entier... et attend plus d'un million de visiteurs !

Écouter l'émission

+



### Visite au musée Marmottan Monet

Avec Jacques Taddei, de l'Académie des beaux-arts

Le Musée Marmottan Monet, ancien pavillon de chasse, est acquis en 1882 par Jules Marmottan. Son fils Paul en fait sa demeure et l'agrandit pour y exposer les peintures, meubles et bronzes de l'époque napoléonienne réunis tout au long de sa vie. A sa mort, en 1932, il lègue à l'Académie des beaux-arts sa bibliothèque, l'ensemble de ses collections et son hôtel particulier, transformé deux ans plus tard en musée. Visite en compagnie de l'académicien Jacques Taddei.

## Pour aller plus loin (suite)

### Fauves et Expressionnistes au musée Marmottan Monet

Une exposition rare présentée par Jacques Taddei, de l'Académie des beaux-arts et Gerhard Finck, commissaire de l'exposition



Le musée Marmottan Monet à Paris, haut lieu de l'impressionnisme, expose une cinquantaine de chefs d'œuvre du musée Von der Heydt de Wuppertal en Allemagne, dans le cadre de l'exposition : *Fauves et Expressionnistes de Van Dongen à Otto Dix*. Quelles différences et quels parallèles entre ces précurseurs, grandes figures indépendantes de l'art ? Gerhard Finck, commissaire de l'exposition et Jacques Taddei, de l'Académie des beaux-arts s'expriment, au cours de cet entretien, sur cette confrontation aux sources d'un art moderne.

+

Écouter l'émission

### Claude Monet : impressions, réflexions et expressions. 2011, une "année Monet"

Avec Jean Cortot, de l'Académie des beaux-arts, et Pascal Bonafoux



L'impressionnisme a-t-il changé notre regard ? L'année 2010 qui vient de s'écouler est presque une année "Monet" tant les expositions consacrées en France cette année à l'œuvre du peintre, ont été nombreuses et exceptionnelles. Elles constituent en soi un événement culturel d'envergure qui mérite de nous interroger sur l'engouement du public pour son œuvre. Qu'est-ce qui fait la modernité de Claude Monet ? Jean Cortot, peintre et membre de l'Académie des beaux-arts et l'historien d'art Pascal Bonafoux sont les invités de Marianne Durand-Lacaze.

+

Écouter l'émission

### Les estampes japonaises de la collection Claude Monet

Entretien avec Marianne Delafond, conservateur du musée Marmottan



Le peintre Claude Monet fut un grand collectionneur d'estampes japonaises. Voici le regard d'un grand de l'impressionnisme sur cet art majeur du Soleil Levant. Avec Marianne Delafond, conservateur du musée Marmottan.

+

Écouter l'émission

### Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand au musée Marmottan Monet : regards croisés inattendus en terre impressionniste

Interview des deux photographes académiciens



Au programme de *L'été contemporain à Marmottan* : l'exposition "Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand, deux photographes académiciens". Deux regards différents, deux générations que la Camargue natale de l'un et le Paris vu du ciel de l'autre, réunissent le temps d'une exposition jusqu'au 20 septembre 2009 à Paris. Visite en leur compagnie, des espaces qui leur sont consacrés dans ce temple dédié à la peinture impressionniste de Monet et à bien des surprises.

+

Écouter l'émission

## Échos de la Coupole

"Les sciences morales et politiques selon

Écouter l'émission



### "L'oeil" de Monet par le Pr Yves Pouliquen, de l'Académie française

Le regard singulier de l'ophtalmologiste, entre médecine et amour du peintre

Yves Pouliquen, de l'Académie française, professeur d'ophtalmologie, est un grand connaisseur de l'œuvre de Monet car il est allé l'admirer dans tous les musées du monde. Ce besoin de le découvrir, en France et ailleurs, est né d'une passion pour la peinture et du regard compatissant d'un éminent professionnel sur la cécité d'un homme talentueux. Écoutez-le parler de sa vision sur le peintre parsemée de quelques extraits de textes et de confidences...

Écouter l'émission



### "Monet, l'oeil impressionniste" : introduction à l'exposition par Jacques Taddéi

Jacques Taddéi, de l'Académie des beaux-arts, sur l'exposition au musée Marmottan-Monet

Jacques Taddéi introduit en quelques minutes l'exposition *Monet, l'oeil impressionniste* qui se tient du 16 octobre 2008 au 15 février 2009 au musée Marmottan Monet à Paris. Il explique l'importance de l'oeil et de la vision pour le geste de l'artiste.

Écouter l'émission



### Claude Monet : son influence sur Zao Wou-ki

Entretien avec Yann Hendgen, historien d'art, assistant de l'académicien des beaux-arts

Quel a été l'impact de l'oeuvre de l'impressionniste Claude Monet sur le travail de Zao Wou-Ki ? Comment l'a-t-il connu et pourquoi éprouve-t-il pour lui tant d'admiration ? Interview de l'historien d'art Yann Hendgen, assistant de Zao Wou-Ki, à l'occasion des expositions relatives à l'oeuvre de Monet en 2010.

Écouter l'émission

+ CLUB

Cournot"

Communication de Bertrand Saint-Sernin, professeur de philosophie et spécialiste de l'histoire des sciences, lors de la séance du 20 janvier 2014 de l'Académie des sciences morales et politiques.



Après avoir rappelé qui fut Cournot (1801-1877), mathématicien, économiste, philosophe, recteur d'académie, l'orateur s'est attaché à présenter la conception des sciences morales et politiques qui était la sienne. Il a notamment retenu sept points susceptibles d'illustrer l'actualité de Cournot : "1° Les crises rénovatrices des sciences sont les seules crises rénovatrices de la philosophie ; 2° L'action humaine change la Terre et peut l'altérer irréversiblement ; 3° La nature n'est pas saturée : on peut y introduire des corps et des processus nouveaux ; 4° Le hasard n'est pas seulement le corrélat de notre ignorance : il est constitutif de l'univers ; 5° L'exploration scientifique de l'univers se réalise en recourant à des clés de décryptement successives, de plus en plus pénétrantes et englobantes : les changements de clé constituent des "révolutions scientifiques" ; 6° Les institutions, en particulier celles de l'Instruction publique, ont un double statut. À court terme, elles sont administratives ; à long terme, elles modèlent la vie sociale et sont politiques ; 7° Il y a une différence entre décider en temps ordinaire et décider en temps de crise." Autant d'observations qui, bien sûr, éclairent singulièrement les enjeux des temps présents.



Écouter l'émission

+ CLUB

Le débat

## Sur les agendas des Académies

### Académie des Inscriptions et Belles-Lettres :

#### Séance du 14 février

Communication de M. Christian Heck, sous le patronage du Président Roland Recht : "*Liturgie et récits fondateurs dans l'art roman : les plaques émaillées de Henri de Blois*".

#### Séance du vendredi 21 février

Communication de Mmes Bénédicte Garnier et Nathalie Kayser-Lienhard, sous le patronage de M. Nicolas Grimal : "*La part du rêve : la collection d'antiquités égyptiennes d'Auguste Rodin*".

### Académie des Beaux-Arts :

#### Jusqu'au 7 février

Exposition de Jean-Baptiste Sécheret, lauréat du Prix de gravure Mario Avati - Académie

### Académie des Sciences Morales et Politiques :

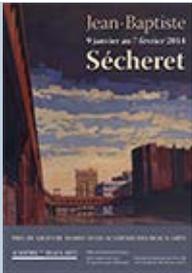
#### Séance du lundi 10 février

Communication de M. Karlheinz STIERLE, correspondant de l'Académie (section Philosophie) sur le thème : "*Les Geisteswissenschaften allemandes : sciences de l'esprit*".

### Institut de France :

#### Jusqu'au 14 février

Exposition "Vingt ans de vœux d'académiciens à la bibliothèque de l'Institut". La bibliothèque de l'Institut a reçu depuis vingt ans, de la part de ses lecteurs, membres de l'Institut, plusieurs centaines de cartes de vœux qui, durant chaque mois de janvier, garnissent la grande table de la salle de lecture. De nombreux vœux ont également été exprimés de vive voix. Ces cartes, soigneusement archivées, font l'objet d'une exposition



### **des beaux-arts**

L'Académie des beaux-arts présente jusqu'au 7 février 2014 les œuvres de Jean-Baptiste Sécheret, lauréat de la première édition du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts. Cette exposition comprend 80 œuvres représentatives de la diversité des langages plastiques employés par l'artiste et 14 gravures de Mario Avati, en hommage au maître de la manière noire.

[Pour en savoir plus](#)

présentée jusqu'au 14 février prochain. [...] Elles témoignent de la diversité des talents et des savoirs des membres des cinq Académies, et des liens chaleureux qu'ils entretiennent avec leur bibliothèque.

[Pour en savoir plus](#)

### **Fondation Habitat et Humanisme**

Les différentes sessions des Rencontres du Vivre Ensemble sont désormais consultables en ligne sur le [site de la fondation](#).

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France  
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}