

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## ÉDITORIAL

La récente disparition du cinéaste français Alain Resnais, et la façon dont son œuvre est saluée de façon unanime tout autour de la planète, illustre une double vérité. Tout d'abord que le cinéma, ce langage de l'image, est universel. Et qu'ensuite notre cinéma participe pleinement du rayonnement culturel de notre pays.

Aussi il est tout naturel que parmi les différentes disciplines présentes sous la coupole de l'Institut de France, le septième art, depuis quelques décennies maintenant, soit en bonne place. Désormais les hommes de cinéma sont élus au sein des compagnies académiques. Pour évoquer cette dynamique, nous vous proposons une communication de Jean-Jacques Annaud, membre de l'académie des Beaux-Arts, cinéaste aux casquettes multiples (auteur, réalisateur, producteur) et dont les œuvres comme la Guerre du feu (1981), L'Ours (1988) ou plus récemment Deux frères (2004) furent des succès mondiaux. Son propos sur "Le cinéma français dans le monde" est d'actualité. Et nous y avons adjoint d'autres émissions témoignant de la place éminente prise par les cinéastes dans la vie des académies.

Enfin, comme cet intérêt pour le septième art n'est bien sûr nullement exclusif d'autres sujets de réflexion, nous vous proposons comme à l'habitude la retransmission d'une sélection de travaux académiques.

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**  
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

## Le Gros plan de la semaine



### L'Institut de France et le septième art

En étant élu à l'Académie française le 4 avril 1946, Marcel Pagnol a fait entrer le cinéma sous la Coupole. Depuis, le septième art y a toujours tenu une place privilégiée.

Chaque année, l'Académie française remet, grâce à la Fondation Broquette-Gonin, le prix René Clair à une personnalité récompensée pour "l'ensemble de son œuvre cinématographique". De même, la Fondation François Bel, hébergée par l'Institut, remet également un prix destiné à encourager les jeunes cinéastes travaillant dans le même esprit que le célèbre auteur de documentaires animaliers.

De nombreux membres de l'Institut ont marqué le cinéma de leur empreinte : d'Henri Verneuil à Régis Wargnier, en passant par Roman Polanski, Marcel Carné, Claude Autant-Lara Gérard Oury, Jean-Jacques Annaud, Jeanne Moreau ou encore Pierre Schoendæffer, membres l'Académie des beaux-arts, sans oublier aussi Jacques-Yves Cousteau, membre, comme Marcel Pagnol, de l'Académie française.

Un élan qui se poursuit aujourd'hui, comme en témoigne l'élection, en décembre dernier, de Dany Laferrière au fauteuil d'Hector Bianciotti. En effet, cet écrivain haïtien francophone exerce aussi ses talents dans le monde du cinéma en tant que scénariste et réalisateur. On n'a pas fini d'évoquer et d'encourager la création cinématographique sous

## Les affinités électives



### Le cinéma français dans le monde par Jean-Jacques Annaud

Retransmission de la séance de l'Académie des sciences morales et politiques : la rigueur d'un état des lieux associée à la richesse des échanges entre académiciens

Le cinéaste Jean-Jacques Annaud, de l'Académie des beaux-arts est l'invité de ses confrères de l'Académie des sciences morales et politiques dans le cadre du thème annuel 2013 de l'Académie "La France dans le monde", initié par l'académicien Bertrand Collomb. Le point sur la place et le rôle du septième art français : une intervention passionnante suivie des questions de ses confrères et des réponses du cinéaste à brûle-pourpoint.

Écouter l'émission



## Pour aller plus loin



### L'Institut de France et les cinéastes

Entretien avec Laurent Dandrieu, auteur d'un *Dictionnaire passionné du cinéma*

Canal Académie évoque les rapports entretenus entre l'Institut et le septième art à l'occasion de la parution du Dictionnaire passionné du cinéma (Éditions de l'Homme nouveau) de Laurent Dandrieu – un ouvrage chaudement salué par Jean Tulard, lui-même auteur d'un monumental Guide des films en 4 tomes (Éditions Robert Laffont, coll. Bouquins) et d'un Dictionnaire amoureux du cinéma (Éditions Plon).

Écouter l'émission

+ CLUB



### Le Guide des films de Jean Tulard, vol.4 : les quinze dernières années de la production cinématographique

Pas de générique de fin à cette aventure éditoriale initiée par l'historien !

Le nouveau guide des films est présenté par notre invité Jean Tulard, de l'Académie des sciences morales et politiques. Recenser la production cinématographique mondiale relève de l'impossible. Pourtant tel est l'objectif de certains cinéphiles convaincus, parmi lesquels l'historien Jean Tulard et son équipe de bénévoles qui arpentent les salles pour nous offrir leur dernier guide des films projetés ou sortis en DVD, en France : une légèreté de ton et de style qui habille l'austère traditionnelle notice de film. Passion Cinéma oblige !

Écouter l'émission



### Le cinéaste Régis Wargnier, reçu à l'Académie des beaux-arts sous les projecteurs

Retransmission de la cérémonie pour son installation à l'Académie des beaux-arts

Le cinéaste Régis Wargnier est reçu sous la Coupole, au sein de l'Académie des beaux-arts par Marc Ladreit de Lacharrière au fauteuil du cinéaste Henri Verneuil décédé en 2002. Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de cette séance exceptionnelle, suivie de la cérémonie de remise de l'épée du nouvel académicien qui s'est déroulée le mercredi 1er février 2012.

Écouter l'émission



Régis Wargnier : entrée dans le scénario de la

## Pour aller plus loin (suite)

Don Juan au cinéma, dialogue entre Jean Tulard et Françoise Thibaut, de l'Académie des sciences morales et politiques  
Louis Jouvet, Erol Flynn, Fernandel... pour incarner Don Juan, nul besoin d'être beau !



Le 7e art ne pouvait exclure Don Juan de son panthéon ! En effet il n'est aucune muse qui n'ait été séduite par ce personnage charmeur et friand d'aventures en tous genres. Le cinéma ne pouvait donc pas lui résister. Françoise Thibaut, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, reçoit l'académicien cinéophile Jean Tulard pour nous parler de ce conquérant des dames et des arts. Au programme : l'éternel séducteur face à la caméra.

+ CLUB

Écouter l'émission

### Marcel Pagnol et le cinéma, une histoire d'amour

Commentée par Jean-François Robin auteur du *Journal d'un tournage, La fille du puisatier*



Pour évoquer les relations de Marcel Pagnol, élu à l'Académie française le 4 avril 1946, avec le cinéma, Canal Académie reçoit Jean-François Robin, l'un des grands directeurs photo du cinéma français des 35 dernières années. Lauréat du prix du roman de l'Académie française en 2008 avec *La disgrâce de Jean-Sébastien Bach*, il a dirigé la photographie dans le film *La fille du puisatier* réalisé et interprété par Daniel Auteuil. Il vient justement de publier *Journal d'un tournage, La fille du puisatier* aux éditions de Fallois, fondées par Bernard de Fallois, grand éditeur de Marcel Pagnol.



Écouter l'émission

### Les Saveurs du palais, le premier rôle au cinéma de Jean d'Ormesson, de l'Académie Française

Entretien avec Jean d'Ormesson, philosophe, écrivain, journaliste, et désormais... comédien !



Pour la première fois au cinéma, Jean d'Ormesson s'essaie à la comédie en donnant la réplique à la célèbre actrice Catherine Frot, dans *Les Saveurs du palais*. Il interprète le rôle du Président de la République dans ce film gourmand, réalisé par Christian Vincent.

Jean d'Ormesson a accordé un moment d'entretien à Canal Académie.



Écouter l'émission

### Des pharaons-stars à Youssef Chahine : l'Égypte au cinéma

Avec Jean Tulard, de l'Académie des sciences morales et politiques



Jean Tulard, historien, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, est l'auteur de plusieurs dictionnaires consacrés au cinéma. Au cours de sa vie de cinéophile averti, il a visionné de nombreux films sur l'Égypte : des productions européennes et hollywoodiennes qui représentent l'Égypte ancienne avec force d'imagination, aux films réalisés par des cinéastes égyptiens, qui oscillent entre comédie sentimentale et productions néo-réalistes.

+ CLUB

Écouter l'émission

Colloque Droit et Cinéma : le contrat d'un tueur, un contrat comme les autres... au cinéma !



### vie du cinéaste

Entretien avec l'académicien des beaux-arts

Régis Wargnier, le réalisateur d'*Indochine*, meilleur film étranger en 1992 et du film *La ligne droite* sorti en 2011, a été reçu sous la Coupole de l'Institut de France, pour son installation au sein de l'Académie des beaux-arts le mercredi 1er février 2012. Il fit l'éloge de son prédécesseur Henri Verneuil et a été accueilli par son confrère Marc Ladreit de Lacharrière.

Écouter l'émission



### Le cinéaste Jean-Jacques Annaud, reçu à l'Académie des beaux-arts par Roman Polanski

Retransmission de la cérémonie d'installation du cinéaste au fauteuil de Gérard Oury

Le cinéaste Jean-Jacques Annaud est reçu sous la Coupole de l'Institut de France, au sein de l'Académie des beaux-arts, par son confrère Roman Polanski au fauteuil du cinéaste Gérard Oury décédé en 2006. Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de l'intégralité de cette séance exceptionnelle qui s'est déroulée le 28 mars 2012.

Écouter l'émission



### Le cinéma à l'Institut : une évocation de Roman Polanski, membre de l'Académie des beaux-arts.

Par M. Jean Cluzel, de l'Académie des sciences morales et politiques

Le Secrétaire perpétuel honoraire, M. Jean Cluzel, nous explique comment le cinéma est entré à l'Institut de France via Roman Polanski, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

Écouter l'émission



### Jacques-Yves Cousteau, de l'Académie française, évoqué par Bertrand Poirot-Delpech Quand la vie sous-marine pénètre à l'Académie...

Le commandant Jacques-Yves Cousteau entre officiellement à l'Académie française le 22 juin 1989. Mondialement connu pour ses découvertes sous-marines et ses inventions, son parcours est évoqué par son confrère et ami Bertrand Poirot-Delpech décédé peu après l'enregistrement de cette émission.

Écouter l'émission



Par Jean Tulard, de l'Académie des sciences morales et politiques

Peut-on imaginer que le métier de tueur puisse être un contrat de travail comme les autres ? Lors de la deuxième rencontre "Droit et cinéma", organisée à la Rochelle les 28 et 29 juin 2009, Jean Tulard, dont on sait la passion pour le cinéma, revient sur ce contrat qui, bien qu'inhabituel, répond à tous les critères d'un contrat de travail !



Écouter l'émission

## Échos de la Coupole

### «Notice sur la vie et les travaux de Jacques Dupâquier»

Communication de Alain Duhamel, membre de l'académie, lors de la séance du 3 mars 2014 de l'Académie des sciences morales et politiques.



Jacques Dupâquier (1922-2010) fut à l'Institut le successeur d'un autre historien de renom Jean-Baptiste Duroselle. Sa monumentale *Histoire de la Population française* est dans toutes les mémoires. Alain Duhamel retrace la vie et l'œuvre de Jacques Dupâquier en insistant tout d'abord sur trois caractéristiques majeures de sa personnalité. Il fut un grand savant, un travailleur acharné mais aussi un militant né, passionné, opiniâtre, assumé.



Écouter l'émission

## Sur les agendas des Académies

### Académie des Sciences :

**Mardi 19 mars**

Conférence des lauréates 2014 du Prix L'Oréal-Unesco for Women in science - Sciences de la vie

### Académie des Inscriptions et Belles-Lettres :

**Séance du 14 mars**

Communication de Mme Eva Buchi, directeur de recherche au CNRS, sous le patronage de M. Robert Martin, membre de l'Académie : "Le projet du Dictionnaire étymologique roman"

### Musée Jacquemart-André :

**Jusqu'au 21 juillet**

**Exposition** "De Watteau à Fragonard, les Fêtes galantes". Le Musée Jacquemart-André présente une exposition sur la peinture française du XVIIIe s. et ses maîtres réunissant une soixantaine d'oeuvres, essentiellement des peintures provenant d'importantes collections de France, d'Allemagne, d'Angleterre ou des États-Unis.

Pour en savoir plus : <http://www.watteau-fragonard.com/fr/de-watteau-fragonard-les->

Communication de Mme Laure Salavona, chargée de recherche au CNRS, sous le patronage de M. Jean Guilaine, membre de l'Académie : "Les premières communautés agropastorales de Bulgarie (6100-5600 av. J.-C.). Des productions matérielles aux sociétés humaines"

#### Académie des Beaux-Arts :

**Jusqu'au 14 mars**

**Exposition *À la croisée des siècles* de Tahir Salahov correspondant de l'Académie des beaux-arts**

L'Académie des beaux-arts accueille les œuvres de l'artiste peintre et scénographe azéri.

Artiste complet, il a excellé dans l'art du portrait, mais également dans la représentation de grandes personnalités et des paysages de sa terre natale, puis de l'ex URSS. Plus d'une cinquantaine d'œuvres réunies ici témoignent de l'originalité de son art.

Pour en savoir plus : <http://www.academie-des-beaux-arts.fr/actualites/>

#### Lancement du Prix interuniversitaire Tocqueville 2014

Doté de 15 000 euros, le Prix interuniversitaire Tocqueville (Tocqueville Challenge) a été créé par la Fondation Tocqueville afin d'encourager les étudiants à jouer un rôle dans la société civile et la philanthropie, en développant les compétences professionnelles nécessaires pour développer l'efficacité du secteur et en leur offrant une possibilité concrète d'explorer et de définir des solutions viables adaptées à des défis sociaux spécifiques avec une approche axée sur la société civile.

Le jury du Prix réunit les équipes candidates et les partenaires pour le lancement officiel de cette première édition.

Pour en savoir plus :

<http://tocquevillefoundation.org/challenge/rules>

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "Informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}