

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Dans la mémoire collective, la Monarchie de Juillet a longtemps fait figure de simple intermède. On l'associait volontiers à l'instabilité institutionnelle qui fut celle de la France après la chute de l'Ancien Régime. Or, comme l'avait déjà démontré, voici quelques années, l'ouvrage consacré à cette période par le chancelier Gabriel de Broglie (1), elle fut aussi marquée par une grande effervescence intellectuelle et une profonde volonté de modernisation des institutions.

L'étude que l'historien Jean Tulard, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, a consacré à la police parisienne entre 1830 et 1848 participe de cette redécouverte (2). En se plongeant dans les archives de la préfecture de police, notre invité ne nous emmène pas seulement dans les bas-fonds malfamés d'une capitale populaire et volontiers frondeuse. Il nous donne aussi à voir la gestation d'une administration et d'une ville modernes qui trouveront, quelques années plus tard, un nouvel élan, avec le baron Hausmann.

Notre programmation de cette semaine est donc une invitation à redécouvrir et mettre en perspective un pan, souvent méconnu, de l'histoire de la France et de Paris en compagnie de figures aussi illustres que Victor Hugo, Frédéric Chopin ou encore Victor Schoelcher.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) La Monarchie de Juillet, par Gabriel de Broglie, Editions Fayard, 2011, 464 p.

(2) La police parisienne entre deux révolutions (1830-1848), par Jean Tulard, Editions du CNRS, 2014, 194 p.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

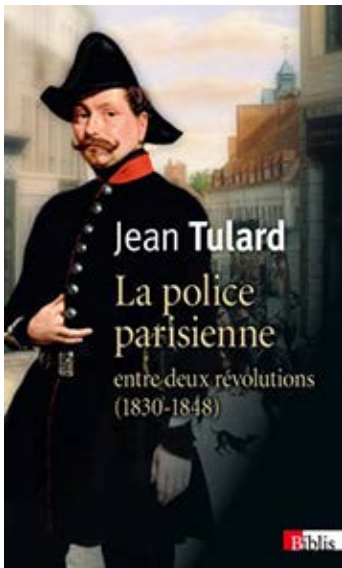
Le Gros plan de la semaine

La police parisienne sous la Restauration : un modèle littéraire et... administratif

"La monarchie de Juillet, fertile en conspirations et en attentats, où le crime et l'épidémie justifient le brusque accroissement de la mortalité, [a donné naissance à une police qui] suscite un étrange pouvoir de fascination.

A cet envoûtement, les contemporains de Louis-Philippe n'ont pas su résister : Balzac met en scène d'inoubliables figures de policiers, auxquelles il faut ajouter, plus tardif, le Javert de Victor Hugo ; Eugène Sue décrit, non sans fantaisie, Les Mystères de Paris, c'est-à-dire la lutte sourde que mènent policiers et malfaiteurs dans le sombre décor de la Cité. [...] Le crime ne fait pas oublier la politique. La police secrète excite les imaginations.

Mais les attributions du Préfet de police, même limitées à Paris, [ne se limitent pas à la traque des criminels et des comploteurs] : passeports et cartes de sûreté ; permission de séjourner à Paris ; vagabondage et mendicité [...] ; émigrés ; liberté et sûreté de la voie publique ; salubrité de la cité ; protection et préservation des monuments et édifices publics ; police de la bourse et du change ; sûreté du commerce... Paris n'était pas



seulement le refuge du criminel et du conspirateur. C'était aussi une capitale en pleine expansion démographique, dont il fallait régler les problèmes par une infinité d'ordonnances."

Extrait de *La police parisienne entre deux révolutions (1830-1848)*, Editions du CNRS, 2014, 194 p.

Les affinités électives



1830-1848 : la police parisienne entre deux révolutions

Entretien avec Jean Tulard, historien, membre de l'Académie des sciences morales et politiques.

Simple rouage du ministère de la Police générale, sous la Restauration, la Préfecture de Police de Paris devient, à partir de 1830, une grande administration, dont le chef dispose d'un pouvoir presque aussi étendu que celui du ministre de l'Intérieur. Dans une capitale en mutation, où le vol, le proxénétisme ou le meurtre tiennent haut leur place, la Police est toujours sur le qui-vive. Une bureaucratie se constitue, un corps de police en uniforme est établi. Des inspecteurs "en bourgeois" sillonnent les quartiers mal famés et y laissent une réputation parfois pire que celle des malfaiteurs qu'ils poursuivent ! Dans "La police parisienne entre deux révolutions (1830-1848)", Jean Tulard, de l'Académie des sciences morales et politiques, fait revivre l'histoire de cette police qui, dans le Paris d'avant la révolution aussmannienne, inspira Balzac, Hugo et Eugène Sue.

Écouter l'émission

+ CLUB

Pour aller plus loin



La Monarchie de Juillet 1830-1848

Avec Gabriel de Broglie, historien, chancelier de l'Institut de France

Délaissée pendant longtemps par l'historiographie, la Monarchie de Juillet fait l'objet d'une réhabilitation depuis quelques années. La monographie que lui consacre Gabriel de Broglie chez Fayard participe de ce mouvement en offrant un regard extrêmement complet sur cette époque née des Trois Glorieuses.

Écouter l'émission

+



Le commissaire La Mare (1639-1723) et son Traité de la police

Histoire d'un ouvrage rare sur la police de Louis XIV.

Pour aller plus loin (suite)

Victor Schoelcher et l'abolition de l'esclavage (2/2) : vie et oeuvre d'un abolitionniste

Seconde partie d'une chronique Françoise Thibaut, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques



Françoise Thibaut, Correspondant de l'Institut, rappelle ici l'histoire tourmentée de l'abolition de l'esclavage et de la Traite dans les Antilles françaises. Écoutez ici la seconde partie de cette émission, où sont évoqués plus précisément la vie et l'œuvre de Victor Schoelcher, grand défenseur de la cause abolitionniste, principal artisan du texte de 1848 et figure majeure de la politique antillaise du XIXe siècle.

+

Écouter l'émission

Le musée français de Louis-Philippe L'histoire de France au Château de Versailles



Sous la direction de Laurent Gervereau, président de l'Institut des images, et de Claire Constans, conservateur général au château de Versailles, cet album réunit une iconographie exceptionnelle analysée par des spécialistes internationaux

+

Écouter l'émission

La demeure parisienne de Victor Hugo, de l'Académie française

Découverte du domicile qu'occupa l'écrivain durant la Restauration



Victor Hugo vécut, de 1832 à 1848, dans un appartement situé au second étage de l'hôtel de Rohan-Guéménée, place des Vosges, à Paris. Cette demeure dévoile les nombreuses facettes de l'académicien, tout en révélant ses combats intérieurs.

+

Écouter l'émission

Les Misérables, une exposition à la Maison de Victor Hugo

Eclairage de l'exposition avec Danielle Molinari, directrice du musée

Voyant que la peste, après avoir ravagé le nord de la France jusqu'à Rouen, avait épargné Paris, Nicolas de La Mare (1639-1723), alors commissaire au Châtelet, nota : "*par le secours du Ciel, la ville capitale dans tous ces temps n'eut aucune atteinte de cette dangereuse maladie...*".

Écouter l'émission



Joseph Fouché : une girouette ?
Entretien avec Jean-Denis Bredin de l'Académie française

Connu pour ses fonctions à la tête de la police sous Napoléon, Joseph Fouché reste une personnalité mystérieuse, à l'image froide et versatile. Fouché : un caméléon ? une girouette ? Entre destitution et restitution de ses fonctions, entre ambivalence et aplomb du diable, Canal Académie vous propose un tour d'horizon de cette personnalité avec Jean-Denis Bredin de l'Académie française. Pour ce dernier une chose est sûre : Fouché se rangera toujours du côté des vainqueurs.

Écouter l'émission



Georges Eugène, Haussmann, préfet de la Seine
Par Nicolas Chaudun, auteur d'une biographie du célèbre préfet du Second Empire.

"Haussmann c'est Paris". Préfet de la Seine sous le Second Empire, le baron Haussmann métamorphosa la ville. Mais que sait-on de l'homme ? A l'occasion du bicentenaire de sa naissance, Nicolas Chaudun lui consacre une biographie. On y découvre un Haussmann travailleur, ambitieux, amoureux de l'ordre et dénué de sensibilité artistique. Se pose alors la question de sa responsabilité dans le remodelage parisien. Fut-il vraiment le grand homme visionnaire, instigateur du projet ? A écouter Nicolas Chaudun, il serait plutôt le parfait exécutant d'une marche engagée.

Écouter l'émission



Chopin et la confrérie romantique de Paris
"Chopin et la note bleue", exposition du bicentenaire au Musée de la vie romantique à Paris

Soyez introduits dans l'atmosphère qui régnait à Paris autour du génie musical de Chopin dans les années 1831 à 1849 grâce à Solange Thierry, commissaire de l'exposition au Musée de la vie romantique et à Daniel Marchesseau, son directeur, les invités de Krista Leuck. L'exposition se tient jusqu'au 11 juillet 2010.

Écouter l'émission



Victor Schoelcher et l'abolition de l'esclavage (1/2) : les Antilles françaises à l'aube de 1848
Première partie d'une chronique Françoise Thibaut, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques

Françoise Thibaut, correspondant de l'Institut, rappelle ici l'histoire tourmentée de l'abolition de l'esclavage et de la Traite dans les Antilles françaises ainsi que la figure majeure de Victor Schoelcher, grand défenseur de la cause abolitionniste, l'un des principaux artisans du texte de 1848. Écoutez ici la première partie de cette chronique, consacrée aux aléas de l'esclavage antillais durant la



Jusqu'au 1er février 2009, la Maison de Victor Hugo propose de rendre la réalité du célèbre roman *Les Misérables*. Tout le monde connaît l'œuvre ou la comédie musicale. Mais le livre, le vrai, l'original, l'a-t-on lu et vu ?



Écouter l'émission

Échos de la Coupole

"Les sciences morales et politiques dans la culture anglo-saxonne"

Communication de Pierre Demeulenaere, professeur à l'université Paris-Sorbonne lors de la séance du 17 mars 2014 de l'Académie des sciences morales et politiques.



S'il estime qu'il n'existe pas, à proprement parler de culture anglo-saxonne des sciences morales et politiques, l'orateur estime toutefois qu'"une idée centrale qui peut caractériser le développement des sciences morales et politiques en milieu anglo-saxon" : "l'effort pour considérer que les sciences morales et politiques – ou, plus tard, les sciences sociales – sont des sciences et qu'à ce titre, elles relèvent du discours scientifique ordinaire." Il souligne ainsi que dans son *Traité de la nature humaine* de 1754 David Hume considère que la "science of man" doit être empirique et informée par une connaissance expérimentale de la réalité humaine et sociale. Si bien qu'il "se réfère au modèle newtonien pour essayer d'avoir des résultats analogues à ceux obtenus dans le cadre des sciences de la nature".



Écouter l'émission

+ CLUB

Le débat

La chronique économique et financière de Jacques de Larosière

Pourquoi est-il important de réduire la dépense publique ?



Depuis plusieurs années, la réduction des dépenses publiques figure parmi les objectifs prioritaires des politiques publiques. En quoi est-ce si nécessaire ? Quels sont les objectifs visés et les résultats escomptés ? Telles sont les questions auxquelles répond Jacques de Larosière, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, dans cette nouvelle édition de sa chronique mensuelle.



Écouter l'émission

Sur les agendas des Académies

Académie des sciences morales et politiques :

Lundi 24 mars

Communication de Michel Le Moal, membre de l'Académie des sciences : "Neurosciences, une longue route vers la maturité".

Académie des Beaux-Arts :



Du 27 mars au 30 avril

Exposition en hommage au peintre et académicien Georges Rohner (1913-2000).

Cette exposition est accueillie à l'Institut. Elle est ouverte de 11 h à 18 h, tous les jours de la semaine, excepté le lundi.

[Pour en savoir plus](#)

Musée Jacquemart-André :

Jusqu'au 21 juillet

Exposition "De Watteau à Fragonard, les Fêtes galantes ". Le Musée Jacquemart-André présente une exposition sur la peinture française du XVIIIe s. et ses maîtres réunissant une soixantaine d'œuvres, essentiellement des peintures provenant d'importantes collections de France, d'Allemagne, d'Angleterre ou des États-Unis.

[Pour en savoir plus](#)

Lancement du Prix interuniversitaire Tocqueville 2014

Doté de 15 000 euros, le Prix interuniversitaire Tocqueville (Tocqueville Challenge) a été créé par la Fondation Tocqueville afin d'encourager les étudiants à jouer un rôle dans la société civile et la philanthropie, en développant les compétences professionnelles nécessaires pour développer l'efficacité du secteur et en leur offrant une possibilité concrète d'explorer et de définir des solutions viables adaptées à des défis sociaux spécifiques avec une approche axée sur la société civile.

Le jury du Prix réunit les équipes candidates et les partenaires pour le lancement officiel de cette première édition.

[Pour en savoir plus](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)