

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

"La tradition est une statue qui marche", écrivait Jean Cocteau. La remarque illustre parfaitement la démarche artistique qui fut celle du peintre et académicien Georges Rohner (1913-2000). Dans un siècle au cours duquel l'art s'est métamorphosé en recourant volontiers à la rupture, Georges Rohner préférait, lui, s'inscrire dans une lignée. Malgré ses compositions hardies, sa forte personnalité et son insatiable curiosité, il se vivait et se présentait volontiers comme un héritier.

Alors que l'Académie des beaux-arts lui rend hommage dans une superbe exposition se tenant à l'Institut de France jusqu'au 13 avril prochain, nous avons voulu en savoir plus sur cet artiste singulier. À cette fin, nous avons eu le bonheur de recevoir dans nos studios Michèle Salmon. Peintre, correspondante de l'Académie des beaux-arts, organisatrice de l'exposition et ancienne élève de Georges Rohner, elle livre un témoignage à la fois avisé et sensible sur l'homme et son œuvre.

Comme à notre accoutumée nous avons adjoint à cette émission, un bouquet d'archives sonores consacrées à certains des maîtres que Georges Rohner appréciait particulièrement : Ingres, Chardin, Uccello... Une belle façon de souligner que l'œuvre de Rohner représente une porte ouverte sur tout un univers qui mérite d'être redécouvert en sa compagnie.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie



Je m'abonne

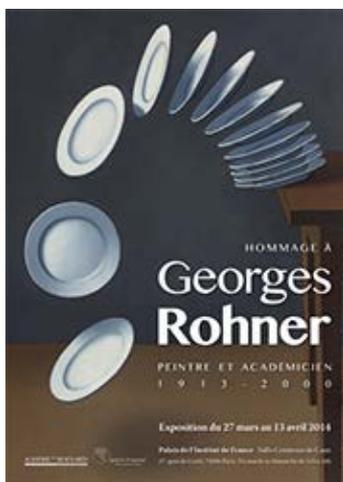
Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Hommage à Georges Rohner

De ses premiers dessins d'après l'antique, à l'éblouissement "reçu au Louvre", Georges Rohner, élève libre à l'atelier de Lucien Simon choisit la réalité face aux avant-gardes du début du siècle. Dans les années trente, il rejoint le groupe "Forces Nouvelles" et partage un goût pour la "peinture-peinture". Son refus catégorique de l'abstraction l'oriente vers des sujets neufs qui ne doivent plus rien à l'histoire ni à la mythologie, et dépassent la simple lisibilité pour la vérité essentielle de la peinture.

Pour Rohner, "le tableau est d'abord une organisation de surfaces". À l'image de la nature, sa référence incontournable, il observe un ordre, un agencement logique des volumes à partir de l'ombre et de la lumière, des plans articulés et rythmés. Le peintre entend désamorcer la fausse querelle abstraction-figuration. Il l'affirme, "l'abstraction est l'armature de la figuration, l'informel en est l'âme. Toute création va au-delà de la réalité", et le démontre. Chacune de ses compositions est une mise en abîme formelle où les rapports entre un espace vide et un espace plein déclenchent un mystère. La magie ingresque de la ligne sert un monde de l'immobilité. Quant à la couleur, elle incarne la forme dans sa plénitude plastique totale.

[...] Homme de culture, nourri des grands modèles d'Uccello à Mondrian, il désamorcer le leurre pictural de l'image. Une peinture de Georges Rohner nous piège, nous séduit, nous trouble par sa relation subtile entre un espace tangible et un espace métaphysique, pour un dépassement de la signification du sujet.

Lydia Harambourg, correspondante de l'Académie des beaux-arts, historienne de l'art.

Pour aller plus loin : Exposition "Hommage à Georges Rohner, peintre et académicien", Palais de l'Institut de France - 27 quai de Conti - 75006 Paris. Exposition ouverte du 27 mars au 13 avril 2014, du mardi au dimanche de 11h à 18h. Entrée libre.

Le film "Georges Rohner", interview-testament de l'artiste réalisé en 1996 par Claude Guibert, diffusé sous forme de DVD par l'Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain, commandable en ligne sur le site des éditions Imago à l'adresse suivante : <http://imago.imago.perso.sfr.fr/rohner.htm>

Les affinités électives



Georges Rohner, l'héritier singulier

Entretien avec Michèle Salmon, artiste peintre, ancienne élève de Georges Rohner et correspondante de l'Académie des beaux-arts.

À l'occasion de l'exposition "Hommage à Georges Rohner, peintre et académicien" qui se tient jusqu'au 13 avril 2014 à l'Institut de France, Canal Académie a reçu dans ses studios Michèle Salmon qui fut son élève. Son témoignage inédit éclaire la singularité et la cohérence d'un artiste qui s'est toujours tenu en marge des modes et des écoles de son temps pour préférer creuser son propre sillon tout en se nourrissant des grands modèles du passé. L'émission est aussi agrémentée d'un document sonore exceptionnel : un extrait de l'entretien-testament de Georges Rohner (réalisé en 1996 par Claude Guibert et diffusé sous forme de DVD par l'Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain, commandable en ligne sur le site des éditions [Imago](#)

Écouter l'émission

+ CLUB

Pour aller plus loin



Georges Rohner, de l'Académie des beaux-arts, peintre français, héritier des classiques comme de Mondrian

Les peintres du XXe siècle : une chronique de Lydia Harambourg, correspondante de l'Académie des beaux-arts

L'artiste Georges Rohner, né à Paris en 1913, a traversé le XXe siècle à travers la tradition du figuratif. Pour lui l'abstraction est l'armature de la figuration. L'historienne et critique d'art Lydia Harambourg, correspondante de l'Académie des beaux-arts, présente l'œuvre du peintre élu à l'Académie des beaux-arts (au fauteuil précédemment occupé par Ingres) en 1968.

Écouter l'émission

+



Jean-Siméon Chardin : "Il pittore del silenzio"

Entretien avec Pierre Rosenberg, de l'Académie française, invité de Krista Leuck

Pierre Rosenberg de l'Académie Française, nous invite à pénétrer dans l'univers secret du "peintre du silence". Et pour notre série "Une œuvre-un regard", il nous initie à la sublime beauté des "Amusements de la vie privée"...

Écouter l'émission

+



De Primatice à Ingres, l'artiste collectionneur

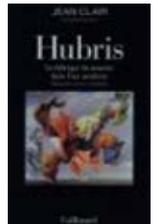
Une exposition du musée Condé au Château de Chantilly

Dans le cadre de la semaine du dessin 2007 qui a lieu en mars chaque année, le musée Condé de Chantilly présente une sélection de dessins de maîtres, tirés de son propre fonds, pour répondre au

Pour aller plus loin (suite)

La fabrique des monstres : l'art moderne a-t-il perdu la tête ?

Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française (1/2)



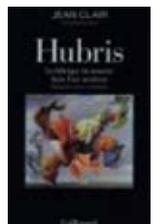
De livres en livres, Jean Clair, de l'Académie française depuis 2008, s'en prend à l'actuelle décomposition de la culture visuelle – les anciens "beaux-arts". Depuis Marcel Duchamp, et ceux qui lui emboîterent le pas, une certaine conception classique a explosé. Nous avons quitté, dit Jean Clair, l'œuvre pour l'objet brut, le symbolique pour un réel écrasé sur lui-même, la re-présentation pour la platitude, le goût du monde pour la jouissance de l'immonde, la peinture accrochée au mur pour les "installations" à même le sol. D'où vient ce processus barbare ? De l'extérieur ? Ce serait trop simple ! Il vient de l'intérieur, mis en œuvre par ceux-là même qui sont censés être les dépositaires d'un héritage artistique. En devenant contemporain, l'art n'a pas explosé, il a implosé sous l'effet de ces "barbares de la civilisation" - selon l'expression de Chateaubriand.

+

Écouter l'émission

Les œuvres d'art peuvent-elles exister quand s'est perdu le sens du sacré et de la transcendance ?

Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française (2/2)



Dans un premier entretien, Jean Clair, autour de son livre *Hubris* a dit l'importance du regard porté sur ce qui nous environne et les images formées par les artistes pour mieux comprendre la terre sur laquelle nous sommes. Garder, prendre avec. Les images sont là pour faire des hommes les gardiens du monde – pour éviter qu'il ne devienne immonde, hostile à la présence des hommes. Dans ce second entretien, Jean Clair revient sur la dégradation de la Culture. La Culture est une "qualité qui unit et élève" alors que le culturel "disperse, éparpille, dégrade, disqualifie". La culture en train de disparaître au profit du culturel – et des agents qui en font la promotion – suppose une con-templation des œuvres d'art – au sens d'un culte rendu au beau et d'un temple pour ceux qui s'introduisent dans ce culte.

+ CLUB

Écouter l'émission

Marcel Brion, de l'Académie française : L'art abstrait

Lecture d'extraits de son livre sur les fondements de l'art abstrait



thème choisi cette année, par les organisateurs du Salon du dessin : "L'artiste collectionneur". Nicole Garnier, conservateur en chef du Patrimoine présente cette exposition ouverte au public du 21 mars au 4 juin 2007.

Écouter l'émission



L'œuvre ultime de Chardin : ses autoportraits

Entretien avec Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Jean Siméon Chardin, peintre du XVIII^e siècle fut surtout connu pour ses natures mortes, ses peintures de genre et ses pastels à la fin de sa vie. Il fut membre de l'Académie royale de peinture. Jacques-Louis Binet, correspondant dans la section membres libres de l'Académie des beaux-arts, et Secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie nationale de médecine, commente pour nous les trois autoportraits de Chardin ainsi que le portrait de sa femme peints durant les dernières années de sa vie.

Écouter l'émission

+ CLUB



Les dessins d'Ingres – "Ombres permanentes"

Exposition au musée de la Vie romantique, à Paris, avec son directeur Daniel Marchesseau

Daniel Marchesseau, directeur du musée de la Vie romantique, à Paris, nous présente la subtile sélection de dessins du peintre Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867), parmi l'importante collection du musée Ingres de Montauban. Il avait été élu à l'Académie des beaux-arts le 25 juin 1825.

Écouter l'émission



Rembrandt (1606-1669) par André Malraux

Extraits sonores du film "Journal de voyage d'André Malraux à la recherche des arts du monde entier."

Dans cet extrait du film de Jean-Marie Drot, "Journal de voyage avec André Malraux, à la recherche des arts du monde entier", laissez-vous guider sur les pas d'un des maîtres du clair-obscur : André Malraux vous plonge dans l'univers pictural de Rembrandt (1606-1669).

Écouter l'émission



A travers la lecture d'extraits de l'Art abstrait de l'académicien Marcel Brion, Canal Académie invite à poursuivre la réflexion sur la place et les apports de l'art abstrait.



Écouter l'émission

Poussin, Chardin, Le Titién, Buffet : leurs œuvres ultimes avant la mort

Thème de la Journée du livre médical de l'Académie de médecine, 17 septembre 2010. Moments clés avec Jacques-Louis Binet



L'œuvre ultime. La dernière peinture, la dernière pièce de théâtre ou encore la dernière composition musicale, il semble que chaque fois, la souffrance des artistes à l'aube de la mort transparaisse dans leurs créations. Jacques-Louis Binet nous présente la journée du livre médical 2010 consacrée à ce thème. Il évoque dans cette émission les souffrances de Poussin, Chardin, Matisse ou encore Bernard Buffet.



Écouter l'émission

Échos de la Coupole

"Installation de Philippe de Montebello à l'Académie des beaux-arts"

Le 19 mars dernier, Philippe de Montebello, ancien directeur du Metropolitan Museum of Art, a été installé officiellement au sein de l'Académie des beaux-arts, en tant que membre associé étranger au fauteuil de Seiichiro Ujiie (1926-2011).



Au cours de cette cérémonie sous la Coupole de l'Institut de France, Michel David-Weill, membre de la section des Membres libres de l'Académie, a prononcé le discours d'installation de Philippe de Montebello avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur. Après ses études à l'Université de Harvard et à l'Institute of Fine Arts (IFA) de New York, Philippe de Montebello a commencé sa carrière au Metropolitan Museum au département des peintures avant de devenir conservateur en chef du musée ; il en assumera la direction à partir de 1977 jusqu'à 2008. À ce jour, il est le directeur à avoir assuré le plus longtemps cette fonction au sein de cette institution vieille de 140 ans. Partisan d'une politique muséale engagée, Philippe de Montebello a doublé la superficie du Metropolitan Museum tout en assurant la modernisation des galeries et l'organisation d'un grand nombre d'expositions internationales de premier plan. Il a mené une politique d'acquisitions considérable, incorporant non seulement des œuvres individuelles, mais aussi d'importantes collections.



Écouter l'émission

Sur les agendas des Académies

Académie des sciences morales et politiques :

Lundi 31 mars

Communication de Daniel Andler, professeur à l'Université Paris-Sorbonne : "Les sciences cognitives sauront-elles naturaliser les sciences humaines ?"

Académie française :

Jedi 10 avril

Élection au fauteuil de Félicien Marceau. L'Académie française procédera à l'élection au fauteuil de M. Félicien Marceau (F21). Les candidats, par ordre alphabétique, sont : M. Alexis Antois, M. Gérard de

Académie des Beaux-Arts :

Du 27 mars au 30 avril Exposition en hommage au peintre et académicien Georges Rohner (1913-2000).

Cette exposition est accueillie à l'Institut. Elle est ouverte de 11 h à 18 h, tous les jours de la semaine, excepté le lundi.

[Pour en savoir plus](#)

Musée Jacquemart-André :

Jusqu'au 21 juillet Exposition " De Watteau à Fragonard, les Fêtes galantes ". Le Musée Jacquemart-André présente

Cortanze, M. Yves-Denis Delaporte, M. Alain Finkielkraut, M. Robert Spitzhacke, M. Athanase Vantchev de Thracy.

[Académie des sciences :](#)

Mardi 1er avril

"Formation d'étoiles des petites aux grandes échelles" : conférence-débat organisée par Catherine Cesarsky et Pierre Encrenaz, membres de l'Académie des sciences, David Elbaz et Philippe André. À 14h30 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Entrée libre sous réserve des places disponibles. [Pour en savoir plus](#)

une exposition sur la peinture française du XVIIIe s. et ses maîtres réunissant une soixantaine d'œuvres, essentiellement des peintures provenant d'importantes collections de France, d'Allemagne, d'Angleterre ou des États-Unis.

[Pour en savoir plus](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)