

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs

"Voici l'histoire d'un amoureux de la vie et d'un curieux du monde, fils de marinier, homme de la terre, rugbyman, philosophe, historien des sciences, académicien, Michel Serres a voulu faire le tour du monde." C'est ainsi que le récent livre d'entretiens publié par Michel Serres sous le titre énigmatique de "*Pantopie : de Hermès à Petite Poucette*" est présenté par son éditeur (1).

À l'occasion de la parution de cet ouvrage nous avons reçu Michel Serres dans notre studio, en compagnie des journalistes Martin Legros et Sven Ortoli, membres de la rédaction de *Philosophie Magazine*, qui durant deux ans ont mené ces entretiens avec le philosophe.

Cette nouvelle émission prolonge ce dialogue et invite à mieux découvrir l'œuvre d'un penseur qui, avant bien d'autres, a vu venir les mutations de notre temps : l'essor des communications, le souci du corps, la crise de l'écologie, la révolution du numérique, la métamorphose du religieux...

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) Éditions [Le Pommier](http://LePommier.com), mars 2014, 392 p., 20 €



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON

CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



À la découverte de l'univers Serres

"Si Michel Serres dit penser davantage à partir de la "singularité" que des concepts, c'est d'abord à sa propre singularité que l'on pense. Né en 1930, fils de "casseur de cailloux" de Gascogne, il n'a rien fait comme tout le monde. Il arrive à la philosophie après avoir étudié les mathématiques. À l'école normale supérieure (ENS), il se passionne pour la science, la théorie des nœuds ou celle de la communication quand l'époque est au structuralisme, à la psychanalyse et au marxisme. L'Université française le dédaigne ; il officiera à la fac californienne de Stanford. Sa façon de conteur, qui peut prendre le rugby ou Tintin comme objets philosophiques, fait de lui un personnage grand public ; ses ouvrages, quoiqu'écrits dans une langue charnelle et lyrique, sont en réalité denses, complexes, savants, obscurs parfois. S'il n'a pas, dit-il, de "logo" - entendez "inventé un concept" -, il a un logos créatif en récits, mythes, personnages et images qui font penser. Trop connu, Michel Serres est aussi méconnu. C'est tout le mérite de ce beau et consistant livre d'entretiens, *Pantopie : de Hermès à Petite Poucette*, de réunir pour la première fois l'univers Serres et d'en donner la pleine mesure."

Extrait de "Le Joyeux univers Serres", par Catherine Portevin, in [Philosophie magazine](http://PhilosophieMagazine.com) n° 78, avril 2014.

Les affinités électives

pantopie :
de hermès à
petite poucette

michel serres
entretien avec
martin legros et sven ortoli



**"Pantopie : de Hermès à Petite Poucette" :
une introduction à l'œuvre de Michel Serres.**
Entretien avec Michel Serres, Martin Legros et Sven
Ortoli

À l'occasion de la parution d'un vaste livre d'entretiens avec les journalistes Martin Legros et Sven Ortoli, le philosophe et académicien Michel Serres a accepté de se prêter à nouveau au jeu des questions. Il y dévoile notamment les raisons qui l'ont conduit à exprimer sa pensée par la médiation de personnages inventés ou non tels que Hermès, Petite-Poucette, le Malpropre, le Grand Fétiche et bien d'autres encore. Ce dialogue inédit représente une belle introduction à l'œuvre d'un penseur qui s'est voué à décrire et décrypter un monde en devenir.

Écouter l'émission

+ CLUB

Pour aller plus loin

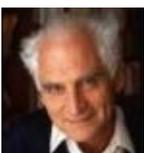


**Michel Serres : "Apparition, apparence,
appareil", trois variations sur la beauté**
Entretien avec le philosophe, de l'Académie française,
qui a préfacé les cinq volumes *100.000 ans de beauté*,
chez Gallimard

Cette publication en cinq volumes sur la beauté est introduite par un essai de Michel Serres qui répond à la question posée par trois idées-forces : l'apparition, l'apparence, l'appareil, trois acceptions successivement déclinées comme une variation musicale. La beauté, manifestation privilégiée du goût et de l'identité, a-t-elle un sens ? Dans une civilisation, elle s'incarne entre une esthétique et une vision du monde. L'académicien nous fait ici partager sa réflexion.

Écouter l'émission

+



**D'un philosophe à l'autre : Montaigne par
Michel Serres, la musique des mots pour deux
Gascons**
Michel Serres, de l'Académie française, en harmonie
avec la langue de l'auteur des Essais

Montaigne allait droit aux mots. Cela n'est pas pour déplaire à Michel Serres qui se sent en affinités avec l'approche de la langue de Montaigne "notre père à tous" selon le philosophe de l'Académie française. L'amour du juste mot, la recherche du mot concret, celui de la langue populaire, le mot gascon comme celui de la langue française dont Montaigne sait qu'elle est encore peu partagée par ceux de son temps, voilà ce qui importait à l'auteur des Essais comme à Michel Serres aujourd'hui : *Que les paroles ne soient plus de vents mais de chair et d'os*, selon les mots de Montaigne.

Écouter l'émission

+ CLUB



**Michel Serres, de l'Académie française : la
musique révèle le tréfonds de notre être...**
Musique, un livre de Michel Serres pour louer le
langage universel de la musique !

Musique, le livre de Michel Serres dit ce qu'elle est. D'où jaillit la musique ? Trois contes pour écrire une philosophie de la musique, trois partitions du philosophe, sont déclinées au fil des pages dans ce livre des Editions Le Pommier, paru en mars 2011, pour chanter, louer, "l'expression la plus complète de l'humanité".

Pour aller plus loin (suite)

**Michel Serres, de l'Académie française :
Biogée**
"En cousine compagnie avec le monde"



Le livre du philosophe Michel Serres, *Biogée*, ambitionne de donner la parole aux éléments naturels dans une forme originale qui mêle la nouvelle, le conte, le récit et une poésie de l'émotion unique et majestueuse. L'académicien s'interroge : "Comment mes paroles laisseraient-elles parler sans moi le monde sans parole ? Puis-je m'effacer assez pour le laisser sonner ?" Lui qui habite le monde pour avoir exercé le métier de marin, raconte ses émotions quand elles rencontrent les émotions des autres et celles de la Biogée, pour dire les choses du monde et la vie.

+

Écouter l'émission

**Habiter de Michel Serres : de l'apparition du
coquillage à l'ère de l'anthropocène**
Rencontre avec l'académicien qui signe un ouvrage
photographico-philosophique



Habiter : occuper un lieu, un territoire, le faire sien en le marquant, en le polluant, le partager en cohabitant, s'étendre et voir les villes grignoter peu à peu la campagne... Habiter. Tel est le thème du livre de Michel Serres publié aux éditions du Pommier, illustré par de nombreuses photos, aussi variées que la notion même d'habitat. Rencontre avec l'auteur de l'Académie française.

+

Écouter l'émission

**Michel Serres : Corps et identité, mais qui
sommes-nous ?**
Entretien avec Michel Serres de l'Académie française



Grand entretien avec Michel Serres à propos de l'identité. La différence entre identité et appartenance est fondamentale. La confusion quotidienne conduit au racisme. Une fois rétablie la notion d'identité, Michel Serres revient sur l'hominescence, une évolution de la conception de l'homme apparue dès les années 1950. Il évoque aussi le rapport à notre corps, à notre mort -pour lui, il existe trois sortes de mort- et aux autres.

+

Écouter l'émission

**Michel Serres : le génie du français n'est pas
dans les mots !**
Une intervention du philosophe à l'Ecole Normale
Supérieure



Michel Serres, de l'Académie française, intervenait à l'École Normale Supérieure, rue d'Ulm à Paris, le 13 mai 2008, dans le cadre d'un séminaire national portant sur l'enseignement intégré de la science et de la technologie au collège. Écoutez-le parler de l'appauvrissement et de la survie de notre langue, de la richesse de ses mots et de sa grammaire, bref, de tout ce qui constitue la beauté de notre langue et les menaces pesant sur elle.

+

Écouter l'émission

Échos de la Coupole

**"Le rôle des mathématiques dans les
sciences humaines"**
Communication de Philippe Mongin, professeur à

Écouter l'émission



Les nouveaux défis de l'éducation : "Petite Poucette", discours de Michel Serres, de l'Académie française

Extrait de la retransmission de la séance sous la Coupole *Les nouveaux défis de l'éducation*

Les Académiciens se sont penchés sur le thème de l'éducation lors d'une séance "inter-académique" exceptionnelle du 1er mars 2011. Michel Serres, de l'Académie française, a prononcé un discours au titre surprenant "Petite Poucette" soulignant les différentes mutations pédagogiques qui se sont opérées ces dernières années et dressant un portrait des élèves d'aujourd'hui. Un discours fondamental pour comprendre les enjeux éducatifs et leur évolution.

Écouter l'émission



HEC, directeur d'études au CNRS

Dans cette communication, prononcée en séance de l'Académie des sciences morales et politiques, l'orateur s'est placé dans une perspective historique en évoquant les contributions de Quesnay et de Condorcet. Après avoir montré par trois exemples le rôle fondamental que les mathématiques revêtaient en sciences humaines, il a conclu par une citation de Claude Lévi-Strauss déclarant en 1955 : "Si les sciences sociales doivent devenir véritablement des sciences, et, pour parler court, si elles doivent continuer d'exister d'ici vingt ans, il est indispensable qu'une réforme soit opérée de toute urgence. On peut, dès aujourd'hui, être certain que les jeunes spécialistes de sciences sociales devront désormais posséder une solide et moderne formation mathématique, sans quoi ils seront balayés de la scène scientifique."



Écouter l'émission

+ CLUB

Le débat

Sur les agendas des Académies

Académie des sciences morales et politiques :

Lundi 12 mai

Communication de Jean Baechler, membre de l'Académie: "Tableau raisonné des sciences morales et politiques".

Lundi 19 mai

Communication de Jean-Robert Pitte, membre de l'Académie : "La géographie, science morale et politique".

Académie française :

Jeudi 22 mai 2014

Réception de M. Michael Edwards qui sera reçu en séance solennelle sous la Coupole, à 15h, par M. Frédéric Vitoux, au fauteuil de M. Jean Dutourd (31e fauteuil).

Académie des sciences :

Mardi 6 mai 2014

"Transport optimal et courbure : quand Monge, Riemann et Boltzmann se rencontrent". Conférence de Cédric Villani, membre de l'Académie des sciences. Séance ouverte au public sur inscription: sandrine.chermet@academie-sciences.fr

12, 13 et 14 mai 2014

Les journées de l'Académie des sciences en Bretagne. Depuis 1996, l'Académie organise, une année sur deux, une de ses séances du mardi en région, afin de communiquer sur ses travaux et resserrer ses liens avec la communauté scientifique locale. Elle est cette année en Bretagne : à la Station biologique de Roscoff le 12 mai, à l'Espace des sciences de Rennes le 13 mai et au lycée Descartes de Rennes le 14 mai.

Musée Jacquemart-André :

Jusqu'au 21 juillet

Exposition "De Watteau à Fragonard, les Fêtes galantes". Le Musée Jacquemart-André présente une exposition sur la peinture française du XVIIIe s. et ses maîtres réunissant une soixantaine d'œuvres, essentiellement des peintures provenant d'importantes collections de France, d'Allemagne, d'Angleterre ou des États-Unis.

[Pour en savoir plus](#)

Château de Chantilly :

Du 6 avril au 29 septembre.

Exposition "D'or et d'argent - Décorations des princes de Condé et du duc d'Aumale" présentant au public une facette inconnue et inédite de la collection du duc d'Aumale.

Du 6 avril au 5 juillet Exposition "Aumale secret : archives inédites du Château de Chantilly". Des documents récemment redécouverts jettent une lumière inédite sur Henri d'Orléans, duc d'Aumale. Ces archives, soigneusement mises en contexte, montrent à quel point dans sa correspondance privée, la gestion de ses intérêts, l'aménagement de sa demeure, il est toujours question, en définitive, de la France.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui
vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)