

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Cette semaine nous vous proposons une escapade érudite vers la Côte d'Azur au temps de la Belle-Époque, cette période marquée dans notre imaginaire, du sceau de l'insouciance et de la joie de vivre mais qui ne fut pas seulement frivole.

En effet, en ce temps-là, à la faveur de découvertes archéologiques majeures, notamment en Grèce, les élites redécouvrent de l'Antiquité. La "Riviera" française, en même temps qu'elle devient terre d'adoption des grands de ce monde voit s'élever de magnifiques villas, et certaines d'entre elles illustrent cette passion pour la Grèce antique.

C'est bien sûr le cas de l'exceptionnelle Villa Kérylos de Beaulieu-sur-Mer, réalisée entre 1902 et 1908 sous l'impulsion de Théodore Reinach, homme politique, mécène, helléniste, et membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, qui légua ensuite à l'Institut de France ce superbe hommage architectural à l'humanisme classique.

Mais c'est une autre villa emblématique de cet élan que notre invité, Henri Lavagne, historien de l'art antique et membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, évoque dans une émission inédite : la Villa Primavera du Cap d'Ail réalisée à la demande du magnat de la presse Alphonse Lenoir.

En nous faisant visiter cet édifice étonnant, il s'attache aussi à nous faire découvrir les idées et les aspirations de ceux qui les ont inscrites dans la pierre pour nous transmettre le message des villas grecques de la Côte d'Azur.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON

CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Les recherches d'Henri Lavagne sur les villas Kérylos et Primavera

Henri Lavagne est archéologue de formation, ancien membre de l'École française de Rome. Historien de l'art antique, pendant toute sa carrière comme directeur d'étude à la IVe section de l'école pratique des Hautes Études, il a enseigné l'histoire de la Gaule romaine et a publié divers travaux portant essentiellement sur les modifications de l'héritage iconographique gréco-romain dans le cadre des provinces de l'empire romain. Sa préoccupation majeure est de comprendre comment un répertoire d'images déjà constitué est reçu est adopté par un autre imaginaire qui ne l'a pas conçu mais l'accueille et l'adapte à ses besoins propres, en fonction des événements politiques d'un moment donné.

Ses dernières recherches dépassent le cadre chronologique antique pour s'intéresser à la compréhension et à l'usage de l'iconographie grecque dans le cadre de deux grandes villas de la Côte d'Azur dont les propriétaires furent des passionnés de la Grèce et tinrent à recréer une certaine Grèce antique dans leur cadre de vie quotidienne, et ceci immédiatement avant la Grande Guerre, c'est-à-dire à un moment où les savants allemands et français s'affrontent dans une revendication d'appropriation de la Grèce. Cette appropriation est à la fois géographique : qui aura les plus beaux chantiers

archéologique de la Grèce, l'Institut de Berlin ou l'École française d'Athènes ? et intellectuelle : qui peut prétendre à comprendre le mieux la Grèce antique, la science allemande ou la science française ?

La Villa Kérylos de Beaulieu-sur-mer et la Villa Primavera à Cap d'Ail sont emblématiques de cette rivalité à la veille du conflit de la Première Guerre mondiale. Elles sont d'autant plus emblématiques que leurs commanditaires, loin d'être uniquement des hommes de cabinet perdus dans leurs livres, sont des personnalités éminentes profondément engagées dans les luttes civiles et politiques de leurs temps et en liaison constante avec l'Allemagne.

Pour aller plus loin : "Une autre villa Kérylos ? La villa du Sphinx (Primavera) à Cap d'Ail (Alpes-Maritimes)", par Henri Lavagne, in [Cahiers de la Villa Kérylos](#) N° 24, 2013.

Les affinités électives



À la découverte de la Villa du Sphinx, hommage architectural à la Grèce ancienne
Entretien avec Henri Lavagne, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Au moment où nous célébrons le centenaire de la première guerre mondiale, le professeur Henri Lavagne, historien de l'Antiquité romaine, nous invite à remonter le temps jusqu'à la Belle Époque, et met en lumière le goût des élites d'alors pour l'humanisme classique. Sur la côte d'Azur s'élèvent ainsi de magnifiques demeures, conçues comme de véritables hommages à la Grèce ancienne. Parmi elles, on compte la Villa Kérylos, aujourd'hui propriété de l'Institut, mais aussi la Villa du Sphinx, dite Villa Primavera, qu'Henri Lavagne nous permet de découvrir, à travers son architecture, son programme iconographique – curieusement marqué dans cette période d'avant-guerre par la figure du dieu Mars -, et son commanditaire, Alphonse Lenoir, personnage en partie oublié aujourd'hui, en dépit du rôle majeur qu'il joua alors sur la scène financière et politique.

Écouter l'émission

+ CLUB

Pour aller plus loin



Emmanuel Pontremoli et la villa Kérylos aux sources de la Grèce antique

Le rêve de Théodore Reinach, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

La villa Kérylos, sur la côte d'Azur, est le rêve réalisé par l'architecte Pontremoli pour l'académicien Théodore Reinach. Une villa sur la mer, au décor tout inspiré des arts de la Grèce antique. Aujourd'hui propriété de l'Institut de France, la villa Kérylos ouverte au public, accueille également des colloques organisés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres, académie à laquelle appartenaient les frères Reinach.

Écouter l'émission

+



Emmanuel Pontremoli, une architecture entre éclectisme et mouvement moderne

À la découverte de l'architecte de la Villa Kérylos, membre de l'Académie des beaux-arts

Emmanuel Pontremoli fut élu à l'Académie des beaux-arts en 1922, dans la section architecture, au fauteuil de Gaston Redon. Connu comme l'architecte de la villa Kérylos, il put apparaître comme un artiste à la carrière traditionnelle mais l'étude de son œuvre révèle des aspects intéressants et originaux qui méritent d'être soulignés.

Écouter l'émission

+

Petites leçons sur le grec ancien

Entretien avec Jacqueline de Romilly, membre de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et Monique Trédé.

Pour aller plus loin (suite)

Le voyage en Grèce de François Pouqueville, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Archéologue, géographe, consul, ses visites à Joannina, Mégare, Athènes, Delphes restent pittoresques !



François Pouqueville participa à l'expédition d'Égypte de Bonaparte. Après avoir été prisonnier des Turcs, il arriva en Grèce en 1806 avec le titre de Consul de France et correspondant de l'Académie impériale des inscriptions et belles-lettres. Écoutez ses pittoresques descriptions de quelques hauts lieux de la Grèce tels qu'ils appurent à cet écrivain-voyageur au début du XIXe siècle.

+

Écouter l'émission

1806 : Chateaubriand en Grèce
Par Michel de Jaeghere et Jean-Paul Clément, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques



Michel de Jaeghere, directeur de la rédaction des Hors Série du Figaro, et Jean-Paul Clément, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, évoquent ici la place du voyage dans l'œuvre de Chateaubriand. L'écrivain aurait-il (légèrement) menti ? Peut-être... mais son génie littéraire n'en fait-il pas de lui un menteur magnifique ?

+

Écouter l'émission

Le comte de Choiseul-Gouffier, de l'Académie française, et son Voyage pittoresque en Grèce

Une évocation par Frédéric Barbier, professeur d'histoire et civilisation du livre à l'EPHE



La Grèce antique a fasciné nombre d'écrivains du XVIIIe siècle, parmi lesquels l'académicien Choiseul-Gouffier dont *Le voyage pittoresque* a connu un vif succès. S'il est un peu tombé dans l'oubli, raison de plus pour Canal Académie, en conviant Frédéric Barbier, directeur d'études à l'École pratique des Hautes études, conférence d'Histoire et civilisation du livre, de réparer cette injustice en vous présentant ce personnage au destin non moins pittoresque que son récit !

+

Écouter l'émission

La chronique économique et financière de Jacques de Larosière

La politique monétaire : portée et limites





Jacqueline de Romilly et Monique Trédé, hellénistes et amies de longue date, ont rédigé ensemble *Petites leçons sur le grec ancien* un livre qui nous plonge dans les beautés et les subtilités de cette langue et, par conséquent, dans les chefs d'œuvre de sa littérature. Ce livre destiné à tout public, offre un plaisir de lecture qu'elles nous font partager.

Écouter l'émission



Découvrir l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Entretien avec Jean Leclant, ancien Secrétaire perpétuel

Quelles disciplines sont concernées par cette curieuse appellation Inscriptions et Belles-Lettres ? Jean Leclant, ancien Secrétaire perpétuel de cette académie, nous l'explique en insistant sur le caractère scientifique des érudits qui la composent. Découvrez les rites, traditions et travaux d'une Académie riche de trois siècles d'histoire.

Écouter l'émission



La foi en l'Homme : tel est le "Ce que je crois" de Jacqueline de Romilly (1/2)

L'homme conservera-t-il la liberté qui conditionne l'humanisme moderne ? Lecture commentée proposée par Jean Roulet

"Ce que je crois" est un livre écrit par Jacqueline de Romilly dans les années qui suivirent les événements de mai 1968 (publié par les éditions de Fallois en 2012). Au malaise qui envahit alors notre société, cette grande dame de l'Académie Française oppose le remède d'une vie consacré aux textes de la Grèce ancienne et à leur enseignement. Elle y puise encore ses raisons d'aimer la vie. Jean Roulet a lu cet essai qu'il a trouvé si riche qu'il en propose l'étude en deux émissions, dont voici la première.

Écouter l'émission



Jacqueline de Romilly : "Se détourner des textes grecs, c'est déjà se couper des origines de notre civilisation"

Le "Ce que je crois" de l'académicienne, lu et présenté par Jean Roulet

Second volet de l'émission consacrée à l'ouvrage de Jacqueline de Romilly, intitulé *Ce que je crois*, écrit au lendemain des événements de mai 68. Texte resté trente ans non publié avant de paraître aux éditions de Fallois en 2012, soit deux ans après que son auteur nous ait quittés. Notre collaborateur Jean Roulet l'a tellement apprécié qu'il fait partager sa lecture !

Écouter l'émission



Dans les années 1980 et 1990 la politique monétaire a eu comme rôle principal de maintenir la stabilité des prix, un objectif principalement atteint dans un contexte économique favorable. Or, comme l'explique dans cette nouvelle chronique, Jacques de Larosière, ancien gouverneur de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques, avec le temps ce rôle est devenu bien différent : stabiliser le système financier et lui permettre de traverser des crises très graves, comme celle de 2007-2008. Parmi les instruments de la politique monétaire, la maîtrise de l'inflation a primé sur le contrôle du crédit ce qui n'a pas été sans conséquence.

+ CLUB

Écouter l'émission

Échos de la Coupole

"La géographie, science morale et politique"

Communication de Jean-Robert Pitte, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, lors de la séance du 19 mai 2014.



Géographe, l'orateur a retracé l'évolution et l'histoire de sa discipline avant de s'employer à définir le domaine de compétence de la géographie et à en montrer l'utilité. "La géographie, a-t-il expliqué, s'intéresse à l'espace et au territoire qui sont des aspects fondamentaux de la réalité terrestre. Elle étudie les localisations, les répartitions et les frontières qui limitent les objets naturels et les artefacts, les êtres, les idées et les représentations quels qu'ils soient. L'ensemble est mobile dans le temps. La géographie est la seule à répondre à la question : pourquoi ici et non là ?" La géographie a donc vocation à servir la cité et à éclairer les choix collectifs, notamment aujourd'hui, alors que "l'humanité dispose d'une capacité de plus en plus grande à utiliser à son service le règne minéral, végétal et animal". En effet, "seules les connaissances géographiques permettent de transformer la terre de manière harmonieuse et de la conduire de manière aussi durable que possible, bien que ce concept de durabilité, si ressassé aujourd'hui, soit plus que contestable. À mesure que la géographie se construit, elle met de plus en plus en doute la détermination des actions humaines par l'environnement. Elle ne nie pas l'influence de celui-ci, mais elle observe le déploiement d'imagination des sociétés au cours de leur histoire pour le connaître, le maîtriser, en tirer profit, le transformer parfois radicalement." Des remarques qui dessinent une vision équilibrée du rôle de cette discipline. En effet, si "les géographes ne croient pas aux prophéties autoréalisatrices et millénaristes fondées sur la désespérance", ils savent en revanche que "l'ignorance en général et, particulièrement l'ignorance géographique, est une arme de destruction massive".



Écouter l'émission

+ CLUB

Le débat

Sur les agendas des Académies

Académie des sciences morales et politiques :

Lundi 26 mai

Communication de M. Alain Besançon, membre de

Académie des beaux-arts :

Le dernier numéro de la Lettre de l'Académie consacré à la peinture est paru. Un nouveau format de lecture

l'Académie : "Une science des religions est-elle possible ?".

Académie des sciences :

Mardi 27 mai 2014

"Modélisation et dynamique moléculaire : quel impact en sciences de la vie ?" Conférence-débat de l'Académie des sciences, organisée par Philippe Sautet et Jean-Pierre Sauvage, avec notamment la participation de Martin Karplus, prix Nobel de chimie 2013. À partir de 14h30 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Entrée libre sous réserve des places disponibles. Consultez le [programme complet](#). **Mardi 3 juin 2014**

"Grandes questions en cosmologie et physique fondamentale". Conférence-débat de l'Académie des sciences, organisée par Michel Davier et Jean-Loup Puget, membres de l'Académie des sciences. La cosmologie, science des origines et de l'évolution de l'univers, connaît actuellement des développements spectaculaires grâce à des moyens d'observation de plus en plus précis. "Cette conférence-débat a pour but de faire le point sur l'état actuel de ce sujet fascinant à la lumière des derniers résultats expérimentaux et de leur interprétation théorique. Un aspect remarquable est l'existence de liens forts entre cosmologie et physique fondamentale. Ces liens seront mis en perspective par les différents exposés qui couvrent les grandes questions ouvertes de la cosmologie." À partir de 14h30 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Entrée libre sur inscription, dans la limite de places disponibles, auprès de l'Académie : sandrine.chermet@academie-sciences.fr.

Académie des inscriptions et belles-lettres :

Vendredi 6 juin :

Communication du Père Armogathe (correspondant français de l'Académie) : "Le chiffre en péril : cryptographie et double langage au 17ème siècle".

Communication de M. Jean-Luc Martinez, Président-directeur du Musée du Louvre, sous le patronage de MM. Olivier Picard et Alain Pasquier : "La restauration de la Victoire de Samothrace".

permet de la consulter [en ligne](#) de façon bien plus aisée.

Musée Jacquemart-André :

Jusqu'au 21 juillet

Exposition "De Watteau à Fragonard, les Fêtes galantes". Le Musée Jacquemart-André présente une exposition sur la peinture française du XVIIIe s. et ses maîtres réunissant une soixantaine d'œuvres, essentiellement des peintures provenant d'importantes collections de France, d'Allemagne, d'Angleterre ou des États-Unis.

[Pour en savoir plus](#)

Château de Chantilly :

Du 6 avril au 29 septembre.

Exposition "D'or et d'argent - Décorations des princes de Condé et du duc d'Aumale" présentant au public une facette inconnue et inédite de la collection du duc d'Aumale.

Du 6 avril au 5 juillet Exposition "Aumale secret : archives inédites du Château de Chantilly". Des documents récemment redécouverts jettent une lumière inédite sur Henri d'Orléans, duc d'Aumale. Ces archives, soigneusement mises en contexte, montrent à quel point dans sa correspondance privée, la gestion de ses intérêts, l'aménagement de sa demeure, il est toujours question, en définitive, de la France.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)