

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Jusqu'au 21 juillet prochain, le musée Jacquemart-André présente une exposition sur les "fêtes galantes", de Watteau à Fragonard. Pour l'évoquer, nous avons reçu dans nos studios Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du musée et commissaire de l'exposition.

L'entretien qu'il nous a accordé permet de mieux comprendre et apprécier les œuvres présentées en les inscrivant dans le bouillonnement artistique et intellectuel du siècle des Lumières. En effet, si le genre pictural des "fêtes galantes" s'inspire des Pastorales vénitiennes et flamandes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, il révèle aussi les aspirations d'une société impatiente de rompre avec l'absolutisme.

Autant de considérations qui, toutefois, n'empêchent nullement de savourer la poésie délicate et élégante de ces compositions bucoliques et frivoles. Par-delà les siècles et les tourments de l'histoire, le charme opère toujours, soulignant ainsi que l'érudition peut aller de pair avec le plaisir et même une certaine insouciance.

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**  
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

## Le Gros plan de la semaine



### Les fêtes galantes, de Watteau à Fragonard

"Le terme de "fête galante" désigne un genre pictural qui éclôt au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, pendant la Régence (1715-1723), autour de la figure emblématique d'Antoine Watteau (1684-1721). Dans des décors champêtres à la végétation luxuriante, Watteau met en scène le sentiment amoureux : danseurs, belles dames ou bergers s'adonnent à des divertissements ou à des confidences.

À la suite du maître, Nicolas Lancret (1690-1743) et Jean-Baptiste Pater (1695-1736) s'approprient les codes de la fête galante, qu'ils font évoluer. Ils ancrent ces scènes imaginaires dans la réalité en y reproduisant des lieux, des œuvres d'art ou des détails aisément reconnaissables par leurs contemporains. Les artistes les plus créatifs, comme François Boucher (1703-1770) et Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), donneront à leur tour une vision très personnelle des plaisirs de la fête galante. La poésie et la légèreté qui se dégagent de leurs œuvres s'accompagnent d'une recherche d'élégance et de raffinement propres à l'esprit rococo qui s'épanouit au siècle des Lumières, maniant avec brio les lignes courbes et les couleurs claires.

Le thème de la fête galante a tout naturellement trouvé sa place au musée Jacquemart-André, dont la collection de peintures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle, réunies par Nélie Jacquemart et Édouard André, est l'un des joyaux."

Extrait de la présentation de l'[exposition "De Watteau à Fragonard, les Fêtes galantes"](#),

## Les affinités électives



### Les fêtes galantes, reflet charmant du siècle des Lumières

Entretien avec Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du musée Jacquemart André

Du 14 mars au 21 juillet 2014, le musée Jacquemart-André présente l'exposition "De Watteau à Fragonard, les Fêtes galantes". Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du musée et commissaire de l'exposition présente ce genre pictural en l'inscrivant dans l'histoire de l'art et celle du siècle des Lumières. Car, derrière l'insouciance des thèmes, la légèreté du propos et l'élégance du trait, ce sont aussi les mutations de toute une société qui se donnent à voir dans ces œuvres.

Écouter l'émission

+ CLUB

## Pour aller plus loin



### Les Fragonard de Besançon, avec Pierre Rosenberg, de l'Académie française

Le regard de l'académicien sur la vie et les dessins du maître

La vie et l'œuvre de Jean-Honoré Fragonard, né à Grasse en 1732, mort à Paris en 1806, nous sont ici contées par Pierre Rosenberg, de l'Académie française à l'occasion de la parution du superbe livre d'art qu'il consacre à cet artiste.

Écouter l'émission

+



### Marc Fumaroli de l'Académie française : Le siècle des Lumières et la naissance du "néoclassicisme"

Évocation de l'exposition *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIIIe siècle*

Marc Fumaroli intervient ici sur l'exposition "*L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIIIe siècle*" qui se tient au musée du Louvre du 2 décembre 2010 au 14 février 2011. Elle illustre à travers un choix de plus de cent cinquante œuvres majeures, la naissance du mouvement dit "néoclassique". Ce retour à l'Antique fut principalement inspiré par la découverte et le retentissement des fouilles des cités antiques d'Herculanum et de Pompéi. Elles révélèrent à la fois la peinture antique et son contexte, le décor et le quotidien de la vie urbaine des anciens Romains.

Écouter l'émission

+



### Honoré Fragonard : ses fameux écorchés à l'École vétérinaire de Maisons-Alfort

Entretien avec Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts et Christophe Degueurce, conservateur du musée Fragonard

Deux musées nationaux restent trop méconnus : le musée de l'École nationale vétérinaire de Maisons-Alfort, et le musée des Beaux-arts de Vannes. Jacques-Louis Binet évoque aujourd'hui le premier en compagnie de Christophe Degueurce, conservateur du musée Fragonard et professeur d'anatomie à l'École vétérinaire d'Alfort. L'occasion de venir découvrir les fameux "écorchés" de Fragonard, figures disséquées et momifiées, rares témoignages de la science anatomique qui pendant cinq siècles ont tenu en haleine savants, artistes et amateurs, et qui intriguent toujours aujourd'hui le spectateur par leur présence énigmatique et leur émotion esthétique.

Écouter l'émission

+

## Pour aller plus loin (suite)

### Fragonard et l'Arioste

La poésie de l'inachevé, avec Marie-Anne Dupuy-Vachey historienne de l'art



Quand Fragonard rencontre l'Arioste, il y a promesse de chefs-d'œuvre ! Marie-Anne Dupuy-Vachey, historienne de l'art et spécialiste de Fragonard nous présente une série de dessins de Fragonard sur le célèbre poème chevaleresque du *Roland furieux*.

+

Écouter l'émission

### La lumière au siècle des Lumières

Entretien avec Jean-Pierre Changeux, de l'Académie des sciences



Jean-Pierre Changeux, grand neurobiologiste, membre de l'Académie des sciences et professeur au Collège de France, fut le commissaire de l'exposition "La lumière, au siècle des Lumières et aujourd'hui ; art et sciences", à Nancy en 2005. À l'occasion de la sortie du catalogue de l'exposition, il revient sur l'évolution des connaissances scientifiques.

+

Écouter l'émission

### Du baroque au classicisme : Rubens, Poussin et les peintres du XVIIe siècle

Entretien avec Nicolas Sainte Fare Garnot à propos de l'exposition au musée Jacquemart-André à Paris



Le commissaire de cette exposition Nicolas Sainte Fare Garnot offre une nouvelle lecture de l'histoire de la peinture. Pour la première fois il est démontré que le courant baroque flamand a marqué de son empreinte l'art en France au début du XVIIe siècle tandis que, pendant la seconde moitié du siècle, c'est l'école française classique qui influence à son tour l'Europe des arts.

+

Écouter l'émission

## La chronique économique et financière de Jacques de Larosière

### De nouveaux moyens de résoudre difficultés d'accès au crédit des PME européennes



L'accès au crédit des PME constitue une condition de la croissance. Or, depuis deux ans, l'octroi de crédit à ces entreprises subit un fort ralentissement dans la zone euro. Cette situation s'explique certes par une baisse de la demande de crédit de la part des entreprises, mais pas seulement... En effet, certaines PME européennes souhaitent emprunter de l'argent pour investir et se développer mais n'y parviennent pas, tout particulièrement dans les pays du Sud de l'Europe. Jacques de Larosière, ancien gouverneur de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques décrypte ce problème et les moyens de le résoudre en défendant une idée originale : la titrisation des prêts accordés aux PME.

+ CLUB

Écouter l'émission



## Canaletto, Guardi, deux maîtres de Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle

Avec Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du musée Jacquemart-André à Paris

Venise est un mystère synonyme de beauté. Comment les peintres Canaletto et Guardi du temps des Lumières, ont-ils inscrit leur ville de naissance dans une tradition de l'histoire de l'art qui fascine encore aujourd'hui : la *Veduta* ? Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du musée Jacquemart-André, présente *Canaletto, Guardi, deux maîtres de Venise*, une exposition à voir du 14 septembre 2012 au 14 janvier 2013 et surtout un thème intemporel pour tous les amoureux de la Sérénissime.

Écouter l'émission



## Fragonard : les plaisirs d'un siècle

Un nouveau Fragonard révélé par l'exposition temporaire du musée Jacquemart-André

Que sait-on réellement de Fragonard ? Une grande exposition lui est consacrée au musée Jacquemart-André, due à Marie-Anne Dupuy-Vachey qui révèle ici plusieurs aspects inattendus de cet artiste. Elle nous fait partager sa passion pour Fragonard.

Écouter l'émission



## Visite du château de Nélie Jacquemart, domaine de Chailly

En compagnie de Nicolas Sainte Fare Garnot, historien d'art

Léguée à l'Institut de France en 1912, l'abbaye royale de Chailly (Oise) a longtemps appartenu au couple Jacquemart-André. Canal Académie vous propose de visiter les diverses pièces du château, en compagnie de Nicolas Sainte Fare Garnot.

Écouter l'émission



## "La prévision dans les sciences morales et politiques"

Communication de Thierry de Montbrial, membre de l'Académie des sciences morales et politiques lors de la séance du 2 juin 2014.



Afin de cerner la question délicate de la prévision, l'orateur s'est référé au texte de Pascal sur l'esprit de géométrie et l'esprit de finesse pour développer la thèse selon laquelle "l'analyse et la prévision, prises comme un tout, sont un art dont la pratique suppose *toujours* une combinaison d'esprit de géométrie et d'esprit de finesse, dans des proportions variables en fonction de la nature du problème traité." Une conviction notamment étayée par l'exemple de la prévision en économie, discipline dans laquelle "la tendance n'est plus à la recherche d'une grande théorie unificatrice, mais à la constitution et l'utilisation de petits modèles où l'intuition et le "jugement", donc la finesse, jouent le rôle prépondérant." Pour l'orateur, il convient de se garder de placer une confiance exagérée dans "l'approche géométrique" pour s'attacher plutôt aux "personnages les plus remarquables de l'histoire, de l'entreprise, de la finance, de la religion, de la criminalité" qui tous ont tous fait la preuve d'une "capacité unique de voir et d'anticiper des situations complexes, c'est-à-dire échappant à l'esprit de géométrie, d'une capacité à changer le monde".



Écouter l'émission

+ CLUB

Le débat

## Sur les agendas des Académies

### Académie française :

L'édition de juin de "Dire, ne pas dire" est parue. Quels mots, quelles tournures choisir, retenir ou rejeter parmi ce qui s'entend et se dit ? La série du mois de juin 2014 de Dire, Ne pas dire, qui donne, depuis deux ans, le sentiment de l'Académie française sur les fautes, les tics de langage et les ridicules le plus fréquemment observés dans le français contemporain, est accessible. Cette édition est consultable en ligne sur le [site de l'Académie française](#).

### Académie des sciences morales et politiques :

#### Lundi 23 juin

Communication de M. Michel Pébereau, membre de l'Académie : "*La raison économiste*".

#### Lundi 30 juin

Communication de M. Yvon Gattaz, membre de l'Académie : "L'économie vue par un entrepreneur".

### Académie des beaux-arts :

Le dernier numéro de la Lettre de l'Académie consacré à la peinture est paru. Un nouveau format de lecture permet de la consulter [en ligne](#) de façon bien plus aisée.

### Académie des inscriptions et belles-lettres :

### Musée Jacquemart-André :



#### Jusqu'au 21 juillet

**Exposition "De Watteau à Fragonard, les Fêtes galantes"**. Le musée Jacquemart-André présente une exposition sur la peinture française du XVIII<sup>e</sup> s. et ses maîtres réunissant une soixantaine d'œuvres, essentiellement des peintures provenant d'importantes collections de France, d'Allemagne, d'Angleterre ou des États-Unis.

[Pour en savoir plus](#)

### Château de Chantilly :



#### Du 6 avril au 29 septembre.

**Exposition "D'or et d'argent - Décorations des princes de Condé et du duc d'Aumale"** présentant au public une facette inconnue et inédite de la collection du duc d'Aumale.

**Du 6 avril au 5 juillet Exposition "Aumale secret : archives inédites du Château de Chantilly"**. Des documents récemment redécouverts jettent une

**Vendredi 20 juin :**

Communication de M. Michel Bur, membre de l'Académie : "Richer de Senones et saint Louis".

Communication de M. Alexandre Farnoux, sous le patronage de M. Olivier Picard, membre de l'Académie : "Les maisons déliennes : de la fouille à la reconstitution de l'urbanisme".



lumière inédite sur Henri d'Orléans, duc d'Aumale. Ces archives, soigneusement mises en contexte, montrent à quel point dans sa correspondance privée, la gestion de ses intérêts, l'aménagement de sa demeure, il est toujours question, en définitive, de la France.

**Académie des sciences :**

La Lettre de l'Académie des sciences n° 33 (édition printemps-été 2014) est parue. Consacrée aux "mathématiques en mouvement", elle présente notamment des contributions de Jean-Pierre Kahane, Bruno Duchesne, Claire Mathieu, Bernard Chazelle et Frédéric Brechenmacher. Cette publication est consultable librement sur le [site internet de l'Académie des sciences](#).

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)