

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Du 7 juillet au 21 septembre prochain, se dérouleront les désormais traditionnelles "rencontres d'Arles" dédiées à la photographie, fondées en 1970. Pour évoquer cet événement, nous avons reçu dans notre studio, le photographe Lucien Clergue, membre de l'Académie des Beaux-Arts et cofondateur des "Rencontres" avec l'écrivain Michel Tournier et l'historien Jean-Maurice Rouquette.

Dans l'entretien qu'il nous a accordé, il revient sur la genèse du festival et présente l'exposition "Trésors de l'Institut de France" qui constitue l'un des événements de l'édition 2014 (1). Mais, au-delà de ces sujets d'actualité, il présente aussi ses réflexions sur l'essor de la photographie et sa progressive reconnaissance en tant que discipline artistique à part entière.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) Exposition "[Trésors de l'Institut de France](#)"



Je m'abonne

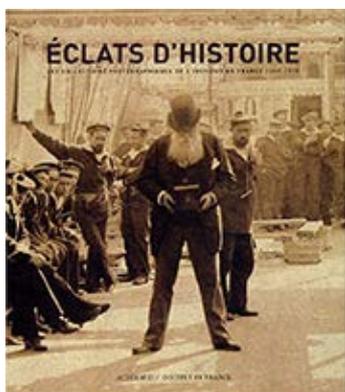
Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



L'Institut de France : au cœur de l'invention de la photographie

Les liens entre l'Institut de France et la photographie sont très anciens : c'est en effet au palais du quai Conti que fut révélé, le 19 août 1839, un tout nouveau procédé de fabrication d'images dont la paternité était attribuée à Louis-Jacques Mandé Daguerre ; la naissance de la photographie était ce jour officiellement proclamée lors d'une séance désormais historique de l'Académie des sciences et de l'Académie des beaux-arts. François Arago, Secrétaire perpétuel de l'académie des sciences et instigateur de ce "lancement" du daguerréotype, entrevit très tôt, comme de nombreux académiciens, l'importance capitale de la photographie naissante. Dès lors, il n'est pas étonnant de trouver certaines des toutes premières photographies dans les archives de l'Institut. Durant la seconde moitié du XIXe siècle, les cinq académies reçurent chacune de nombreuses épreuves liées à leurs différentes activités.

Cette collection de quelque 40 000 images se distingue tout d'abord par son intérêt historique à travers notamment des épreuves très anciennes d'Hippolyte Bayard ou d'Henry Fox-Talbot. Son originalité essentielle réside cependant dans l'heureux éclectisme des thèmes abordés : photographies scientifiques, tours du monde archéologiques et architecturaux, prémices du reportage de guerre, portraits, paysages..., juste reflet de la pluralité des compétences rassemblées à l'Institut.

Si l'ambition de la photographie à s'élever au rang des beaux-arts a suscité des débats virulents, il est bien un domaine sur lequel ses zéloteurs comme ses adversaires

semblent s'être dans l'ensemble accordés : sa vocation documentaire. Les vues devaient pouvoir se substituer pour les savants à l'observation directe. À partir de 1850, avec le célèbre et premier voyage photographique conservé de Maxime Du Camp et de Gustave Flaubert, les opérateurs, mandatés ou non par des savants, se succèdent ainsi en Égypte : John B. Greene, Henry Cammas, Aymar de Banville et un peu plus tard Felice Beato ou Wilhem Hammerschmidt rapportent des clichés, dont certains d'une beauté saisissante sont présentés aux Rencontres de la photographie d'Arles cette année.

Pour en savoir plus : *Éclats d'histoire. Les collections photographiques de l'Institut de France, 1839-1918*, Éditions Actes Sud-Institut de France, 2003.

Les affinités électives



Les Rencontres d'Arles de la photographie 2014 et l'essor de la photographie comme art
Entretien avec Lucien Clergue, membre de l'Académie des Beaux-arts

À l'occasion de l'édition 2014 des Rencontres d'Arles de la photographie, Lucien Clergue, cofondateur des Rencontres revient sur leur succès et le met en perspective avec l'essor de la photographie. Premier membre de la section photographie de l'Académie des beaux-arts, créée en 2005, il s'interroge aussi sur les rapports que la photographie avec les autres formes d'arts plastiques et sur les mutations entraînées par le développement des technologies numériques.

Écouter l'émission

+ CLUB

Pour aller plus loin



L'essentiel avec... Lucien Clergue, de l'Académie des beaux-arts
Le photographe de l'Académie des beaux-arts dévoile quelques moments essentiels de sa vie

Lucien Clergue, se prend au jeu d'un entretien exhaustif où il revient sur les aspects importants de sa vie : sa rencontre avec Picasso, son rapport aux femmes et sa ville natale d'Arles... entre autres.

Écouter l'émission

+ CLUB



Lucien Clergue, le coup d'œil sous la Coupole
Cérémonie de réception de Lucien Clergue, le 10 octobre 2007 à l'Académie des beaux-arts

Lucien Clergue est le premier photographe à entrer à l'Académie des beaux-arts. Il a été reçu sous la Coupole de l'Institut de France le 10 octobre 2007. Nous vous proposons d'écouter le discours prononcé par Guy de Rougemont, puis l'allocation de Lucien Clergue.

Écouter l'émission

+



La photographie dans les collections de l'Institut de France
Entretien avec Catherine Dalarun et Laurence Hamouda

Catherine Dalarun et Laurence Hamouda du service des actions pédagogiques de l'Institut de France vous invitent à une promenade exceptionnelle parmi les 220 photographies sélectionnées et exposées (sur 40 000 clichés détenus par l'Institut).

Écouter l'émission

+

Aux origines de la photographie, Nicéphore

Pour aller plus loin (suite)

La photographie du XIXe émerveille le XXe !
Le Domaine de Chantilly présente une partie méconnue de ses riches collections



Qui sait que le duc d'Aumale, en son Domaine de Chantilly, a rassemblé des photographies qui forment une collection exceptionnelle de chefs d'œuvre ? Nicole Garnier, conservatrice, les a retrouvées et nous explique comment les plus fameux pionniers de la photo, de Baldus à Le Gray, se retrouvent au musée Condé pour notre plus grand ravissement ...

+ CLUB

Écouter l'émission

Lucien Clergue célèbre Picasso, "le maestro"
L'amitié en surimpression, une interview de Lucien Clergue, de l'Académie des beaux-arts



"Poussé par la passion, par les mots de Picasso... Je suis devenu photographe." Ainsi s'exprime Lucien Clergue de l'Académie des beaux-arts. Né à Arles en 1934, Lucien Clergue a marqué l'histoire de la photographie du XXe. À ses débuts, il a cherché à travers la photo, des correspondances avec l'univers des peintres et des poètes qu'il aimait et rencontrait. Dans ce contexte, il s'est lié d'amitié avec Picasso : une rencontre déterminante !

+

Écouter l'émission

L'œuvre ultime de Brancusi : la photographie de ses propres sculptures
Une série animée par Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts



Vers la fin de sa carrière, Constantin Brancusi (1876-1957) aura pris pas moins de 1 800 photos de ses sculptures. Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts, revient sur quelques grandes productions du sculpteur comme *La colonne sans fin*, *Le baiser* ou encore *Mademoiselle Pogany*, attirant notre attention sur l'importance des socles et la savante mise en scène de ses productions derrière l'objectif .

+

Écouter l'émission

Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand au musée Marmottan Monet : regards croisés inattendus en terre impressionniste
Interview des deux photographes académiciens



Au programme de *L'été contemporain à Marmottan* : l'exposition "Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand, deux photographes académiciens". Deux regards différents, deux générations que la Camargue natale de l'un et le Paris vu du ciel de l'autre, réunissent le temps d'une exposition jusqu'au 20 septembre 2009 à Paris. Visite en leur compagnie, des espaces qui leur sont consacrés dans ce temple dédié à la peinture impressionniste de Monet et à bien



Niépce

Entretien avec Jean-Louis Marignier, chargé de recherche au CNRS

Pour tout connaître de Nicéphore Niépce, l'inventeur de la photographie, écoutez la communication de Jean-Louis Marignier du CNRS, invité par Lucien Clergue le 25 juin 2008, lors d'une séance de l'Académie des beaux-arts. Découvrez l'histoire de la première photographie passée aux rayons X. Jean-Louis Marignier, physico-chimiste, a retrouvé tout le procédé technique et chimique des photographies de Niépce, dont la pratique s'était perdue depuis 1827.

Écouter l'émission



Jean-François Spricigo, lauréat 2008 du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts
Entretien au sujet de l'exposition *Anima*

Jean-François Spricigo, jeune photographe de trente ans a reçu le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts 2008 pour "*Anima*". Ce qui n'était qu'un projet est devenu en 2009, un ensemble photographique en noir et blanc qui recouvre un bestiaire en hommage au regard des animaux, à la fluidité de leur gestuelle. Interview du jeune artiste reconnu par Lucien Clergue et Yann Arthus-Bertrand de l'Académie des beaux-arts.

Écouter l'émission



Le prix de la photographie 2009
Entretien avec Lucien Clergue, de l'Académie des Beaux-Arts

L'Académie des Beaux-Arts attribue son prix de photographie 2009 à Thibaut Cuisset. L'académicien et photographe Lucien Clergue nous explique dans quelle mesure le choix d'un lauréat parmi dix finalistes de talent fut extrêmement difficile...

Écouter l'émission



Sur le Pont des Arts : prix de photographie de l'Académie des beaux-arts-Marc Ladreit de Lacharrière 2011

En compagnie de Lucien Clergue ; Françoise Huguier récompensée

Sur le pont des arts vous propose de faire le tour de l'actualité de l'Académie de ce mois d'octobre en compagnie de Lucien Clergue pour la cinquième édition du prix de photographie de l'Académie des beaux-arts qui met à l'honneur les femmes photographes pour la deuxième fois consécutive. Il récompense en 2011 Françoise Huguier et présente jusqu'au 20 novembre, à l'Institut, famille, l'exposition de la lauréate de l'année précédente, Marion Poussier : à voir et à suivre ! Deux sensibilités subtiles sur l'intime.

Écouter l'émission



des surprises.



Écouter l'émission

Lucien Clergue évoque ses amis Jean Cocteau et Pablo Picasso impressionniste
Le regard du photographe de l'Académie des Beaux-Arts sur l'écrivain de l'Académie française



Lucien Clergue évoque son travail et son amitié avec Cocteau et Picasso, deux artistes emblématiques du XXe siècle qui ont su reconnaître son jeune talent et l'ont parrainé au début de sa carrière. L'Académie des beaux-arts a créé, en 2006, une section consacrée à la photographie. Lucien Clergue en est le premier titulaire.



Écouter l'émission

Échos de la Coupole

"Installation d'Alain Charles Perrot en tant que membre de la section d'Architecture de l'Académie des beaux-arts."



Au cours de cette cérémonie, qui s'est déroulée le 11 juin dernier sous la Coupole de l'Institut de France, Hugues R. Gall, de la section des Membres Libres, a prononcé le discours d'installation d'Alain Charles Perrot avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur, Christian Langlois. Architecte en chef des monuments historiques, Alain Charles Perrot a notamment restauré les immeubles du Palais-Royal, du Ministère de la Culture, du Conseil d'Etat, du Conseil constitutionnel, de la Comédie Française ainsi que ceux de la Banque de France. À partir de 1997, il a conduit les travaux de restauration du Grand Palais. Nommé Inspecteur général des Monuments historiques, il a aussi été appelé à suivre les restaurations de "grands domaines" : Château de Versailles, Château de Chantilly, Fontainebleau, Champs-sur-Marne...



Écouter l'émission

Sur les agendas des Académies

Académie française :

L'édition de juin de "Dire, ne pas dire" est parue. Quels mots, quelles tournures choisir, retenir ou rejeter parmi ce qui s'entend et se dit ? La série du mois de juin 2014 de Dire, Ne pas dire, qui donne, depuis deux ans, le sentiment de l'Académie française sur les fautes, les tics de langage et les ridicules le plus

Musée Jacquemart-André :

Jusqu'au 21 juillet

Exposition "De Watteau à Fragonard, les Fêtes galantes". Le musée Jacquemart-André présente une exposition sur la peinture française du XVIIIe s. et ses maîtres réunissant une

fréquemment observés dans le français contemporain, est accessible. Cette édition est consultable en ligne sur le site de l'[Académie française](#).

[Académie des sciences morales et politiques :](#)

Lundi 30 juin

Communication de M. Yvon Gattaz, membre de l'Académie : "L'économie vue par un entrepreneur".

[Académie des beaux-arts :](#)

Le dernier numéro de la Lettre de l'Académie consacré à la peinture est paru. Un nouveau format de lecture permet de la consulter [en ligne](#) de façon bien plus aisée.

[Académie des inscriptions et belles-lettres :](#)

Vendredi 27 juin :

Communication de M. Pascal GRIENER, sous le patronage de MM. Marc FUMAROLI et Roland RECHT : "De la Grèce classique à l'Orient. Les sources complexes de La Pythie de l'Opéra de Paris."

[Académie des sciences :](#)

La Lettre de l'Académie des sciences n° 33 (édition printemps-été 2014) est parue. Consacrée aux "mathématiques en mouvement", elle présente notamment des contributions de Jean-Pierre Kahane, Bruno Duchesne, Claire Mathieu, Bernard Chazelle et Frédéric Brechenmacher. Cette publication est consultable librement sur le [site internet de l'Académie des sciences](#).



d'Angleterre ou des États-Unis.

[Pour en savoir plus](#)

[Château de Chantilly :](#)



Jusqu'au 29 septembre.

Exposition "D'or et d'argent - Décorations des princes de Condé et du duc d'Aumale" présentant au public une facette inconnue et inédite de la collection du duc d'Aumale.

[En savoir plus](#)



Du 6 avril au 5 juillet Exposition "Aumale secret : archives inédites du Château de Chantilly". Des documents récemment redécouverts jettent une lumière inédite sur Henri d'Orléans, duc d'Aumale. Ces archives, soigneusement mises en contexte, montrent à quel point dans sa correspondance privée, la gestion de ses intérêts, l'aménagement de sa demeure, il est toujours question,

en définitive, de la France.

[En savoir plus](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)