

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Le 4 juin dernier, le Prix mondial 2014 de la Fondation Simone et Cino del Duca, abritée par l'Institut de France, a été remis à Andreï Makine, écrivain franco-russe dont l'œuvre romanesque fait entendre en langue française l'imaginaire d'une enfance sibérienne bercée par l'amour d'une France lointaine et rêvée.

L'entretien qu'il nous a accordé est essentiellement consacré à son dernier livre : *Le pays du lieutenant Schreiber* (1). Dans cet ouvrage singulier, Andreï Makine rend hommage à Jean-Claude Servan-Schreiber, résistant et combattant des Forces françaises libres. Il cherche aussi à réparer une injustice : quelques mois auparavant, la publication des mémoires de ce héros méconnu n'a recueilli en écho que le silence...

À travers le destin du lieutenant Schreiber, c'est celui de la France que questionne Andreï Makine. Pourquoi les héros y sombrent-ils aujourd'hui dans l'oubli ? Est-ce le signe que nous sommes frappés d'une sorte d'amnésie collective ? Et ce dédain du passé n'hypothèque-t-il pas notre avenir ? Telles sont quelques-unes des questions posées par Andreï Makine.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Le pays du lieutenant Schreiber*, par Andreï Makine, Éditions Grasset, 221 p., janvier 2014, 17 €.



Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Le double regard d'Andreï Makine

« D'aussi loin qu'il se souvienne, depuis l'enfance des rêves et des images définitives, Andreï Makine se dit "confronté à une double perspective géographique et historique : l'immensité de la Sibérie et, condensée, dans cet infini, la réalité totalitaire qui, grâce aux témoignages des anciens prisonniers du goulag, se faisait très incarnée".

Ces deux coordonnées spatiale et historique parcourent ses livres et saisissent ses personnages, abandonnés-contemplatifs devant la puissance de la nature et soumis aux aléas cycliques de l'atrocité humaine et de la barbarie.

Les personnages d'Andreï Makine, selon l'auteur lui-même, poursuivent "la quête spirituelle qui caractérise la littérature russe : le poids de la culpabilité morale et historique, les errances des humains amputés de Dieu, le conflit entre les diktats idéologiques et la liberté de la conscience individuelle en révolte".

Autant de thèmes magnifiquement importés dans la langue française, qui font entendre une très subtile nuance d'imaginaire et de rythme, qui s'inscrivent aussi dans "une démarche littéraire fidèle aux liens qui rapprochaient Tourgueniev et Flaubert, Tolstoï et Rolland".

C'est dans l'alchimie sensible et historique de ce dialogue franco-russe, dialogue continental, que l'œuvre d'Andreï Makine rayonne et œuvre finalement à la possibilité d'une "Europe de l'intelligence et de la culture, contre celle qui trahit ses valeurs

[Extrait de la présentation d'Andreï Makine](#) à l'occasion de la cérémonie de remise des Grands Prix des fondations abritées par l'Institut de France.

Les affinités électives



Un regard russe sur la France et le monde contemporain

Entretien avec Andreï Makine, écrivain, lauréat du Prix mondial 2014 de la Fondation Simone et Cino del Duca.

Lauréat 2014 du Prix mondial 2014 de la Fondation Simone et Cino del Duca abritée par l'Institut de France, Andreï Makine a tour à tour été considéré comme le "Tolstoï français" ou le "Proust russe". Une chose est toutefois certaine : cet écrivain natif de Sibérie porte à la France un amour exigeant dont témoigne son dernier ouvrage : *Le pays du lieutenant Schreiber*. En relatant la vie bien réelle du lieutenant Jean-Claude Servan-Schreiber, résistant puis engagé dans les Forces françaises libres, ce livre singulier va plus loin que la simple évocation historique. À travers ce destin singulier, Andreï Makine s'interroge, plus profondément, sur la façon dont les hommes et les femmes d'aujourd'hui peuvent aujourd'hui agir pour conserver leur dignité face à de nouvelles formes, insidieuses, de barbarie.

Écouter l'émission

+ CLUB

Pour aller plus loin



"La Russie entre deux mondes," par Hélène Carrère d'Encausse

Le Secrétaire perpétuel de l'Académie française expose la situation géopolitique moderne de la Russie

L'ouvrage d'Hélène Carrère d'Encausse, *La Russie entre deux mondes* est à la fois un livre de géopolitique et de géostratégie. Il permet de mieux comprendre la politique des dirigeants de la Russie contemporaine, de la fin de l'URSS en 1991 à nos jours.

Écouter l'émission

+



Dominique Fernandez, de l'Académie française : "Avec Tolstoï"

Rencontre avec l'académicien à propos de son essai biographique sur l'œuvre de l'écrivain russe

Tolstoï comme vous ne l'avez jamais lu : "Âne bâté ou prophète ?" Gloire nationale de la Russie d'hier et de celle d'aujourd'hui, Tolstoï occupe une place de choix au panthéon des grands écrivains chers à Dominique Fernandez. Son essai plonge le lecteur dans l'œuvre d'un maître en littérature, pour donner envie de lire et relire ses livres, son journal ou sa correspondance, en quête de perfection, de justesse de ton et de révolte contre l'ordre établi et les convenances.

Écouter l'émission

+ CLUB



Thierry de Montbrial : "Journal de Russie 1977-2011"

De Leonid Brejnev à Vladimir Poutine : la Russie en marche

Thierry de Montbrial, fondateur de l'Institut français des relations internationales, l'Ifri, tient un journal commencé en 1976 dont il a

Pour aller plus loin (suite)

"La Russie romantique" par Emmanuel Ducamp et Dominique Fernandez, de l'Académie française

Entretien réalisé à l'occasion de l'exposition "La Russie romantique à l'époque de Pouchkine et Gogol, Chefs-d'œuvre en provenance de Moscou"



Dans cette émission consacrée à l'exposition à Paris *La Russie romantique à l'époque de Pouchkine et Gogol : Chefs-d'œuvre de la galerie nationale Tretyakov*, vous entendrez successivement Emmanuel Ducamp, spécialiste de l'architecture et des arts décoratifs russes, et l'écrivain académicien Dominique Fernandez, pour qui, comme on sait, les arts et les lettres de la Russie et de l'Italie ont peu de secrets !

+

Écouter l'émission

"Sainte Russie" d'Alain Besançon Immense, complexe, infinie... Plongée sans illusion au coeur de la Russie par l'un de ses meilleurs connaisseurs



La Russie doit s'appréhender comme une réalité immatérielle, pure, idéalisée, et, pourrait-on dire, absolument mythifiée. Alain Besançon, historien, de l'Académie des sciences morales et politiques, conjugue la connaissance intime du sujet, de la langue et de la culture avec une analyse d'une grande finesse dont il fait partager les grandes lignes dans cet entretien autour de son livre "Sainte Russie".

+

Écouter l'émission

La Russie tsariste et la guerre Par Alain Besançon de l'Académie des sciences morales et politiques



Alain Besançon dresse le panorama des guerres sous la Russie tsariste dans le cadre du colloque international "Guerre et politique", initié par son confrère Jean Baechler. L'Académie des sciences morales et politiques s'est lancée dans une grande enquête interdisciplinaire sur le thème "Guerre et société" dont Canal Académie vous présente un exemple à travers cette retransmission.

+

Écouter l'émission

"Alexandre II, le printemps de la Russie" Entretien avec Hélène Carrère d'Encausse à l'occasion de la publication de sa biographie du Tsar



Dans une admirable biographie, Hélène Carrère d'Encausse réalise le portrait d'Alexandre II de Russie. Alors que l'Empire était bien loin des révolutions européennes, le nom du fils de Nicolas Ier reste pourtant associé à celui du printemps de la Russie.

+

Écouter l'émission

sélectionné les meilleures feuilles pour constituer *Journal de Russie : 1977-2011*. Pays de l'immensité, pan d'Europe trop oublié, ce journal reflète sa vision internationale mêlant anecdotes et analyses. Interview de l'auteur, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques.

Écouter l'émission

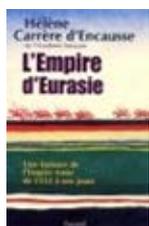


Dominique Fernandez, de l'Académie française : "Russies"

L'académicien fait partager sa fascination et son enthousiasme

Dominique Fernandez présente à Canal Académie, son dernier essai, *Russies*, paru en octobre 2010. Pour l'écrivain, fasciné par la démesure et l'immensité de ce pays, la Russie se décline forcément au pluriel. Difficile de résister à l'enthousiasme de l'académicien pour appréhender l'âme russe, l'esprit russe, l'extrême vitalité de la culture russe. Un regard précieux sur des paysages, des chefs-d'œuvres de l'art sans égal, des hommes et des femmes qu'il aime retrouver dès que possible.

Écouter l'émission



"L'Empire d'Eurasie : Une histoire de l'Empire russe de 1552 à nos jours"

Un ouvrage d'Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française

Secrétaire perpétuel de l'Académie française, Hélène Carrère d'Encausse retrace l'histoire de l'Empire russe de 1552 à nos jours... Une fresque historique de grande ampleur indispensable à la compréhension de cet immense empire.

Écouter l'émission

+ CLUB

Échos de la Coupole

Dostoïevski vu par Alain Besançon

Communication d'Alain Besançon prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques, le lundi 10 février 2003.



"Quand on demande à un Russe quel est le plus grand écrivain de son pays, il répond en général Pouchkine, parce qu'il est le premier en date, qu'il a créé la langue et qu'il a été le civilisateur qu'attendait la Russie lassée de sa propre barbarie. Posée à un occidental, la réponse à la même question eût hésité au début du XXème siècle entre Tolstoï et Dostoïevski. De nos jours elle se déterminerait probablement pour Dostoïevski. Il est en effet le seul écrivain russe qui ait imprimé une modification profonde au champ entier de la littérature mondiale", explique Alain Besançon.



Écouter l'émission

Sur les agendas des Académies

Académie française :

L'édition de juin de "Dire, ne pas dire" est parue. Quels mots, quelles tournures choisir, retenir ou rejeter parmi ce qui s'entend et se dit ? La série du mois de juin 2014 de Dire, Ne pas dire, qui donne, depuis deux ans, le sentiment de l'Académie française sur les fautes, les tics de langage et les ridicules le plus fréquemment observés dans le français contemporain, est accessible. Cette édition est consultable en ligne sur le site de l'[Académie française](#).

Académie des sciences morales et politiques :

Lundi 7 juillet

Communication de Mme Dominique Terré, chargée de recherche au CERSES : "*Le droit, entre morale et économie*".

Académie des beaux-arts :

Jusqu'au 10 juillet



Exposition Prix du dessin Pierre David-Weill. Pour la 43e édition de ce concours, le jury a attribué le premier prix à Charles-Elie Delprat, le deuxième prix à Charlotte Georjgin et le troisième prix à

Académie des sciences :

La Lettre de l'Académie des sciences n° 33 (édition printemps-été 2014) est parue. Consacrée aux "mathématiques en mouvement", elle présente notamment des contributions de Jean-Pierre Kahane, Bruno Duchesne, Claire Mathieu, Bernard Chazelle et Frédéric Brechenmacher. Cette publication est consultable librement sur le site internet de l'[Académie des sciences](#).

Musée Jacquemart-André :

Jusqu'au 21 juillet

Exposition "De Watteau à Fragonard, les Fêtes galantes". Le musée Jacquemart-André présente une exposition sur la peinture française du XVIIIe s. et ses maîtres réunissant une soixantaine d'œuvres, essentiellement des peintures provenant d'importantes collections de France, d'Allemagne, d'Angleterre ou des États-Unis.



[Pour en savoir plus](#)

Château de Chantilly :

Jusqu'au 29 septembre.

Florent Blache. Deux mentions ont également été décernées à Cyril Tricaud et Sandra Richard. Aux côtés de ces cinq jeunes artistes, le jury a sélectionné 29 candidats pour participer à cette exposition qui se tient salle Comtesse de Caen , à l'Institut de France.

Académie des inscriptions et belles-lettres :

Vendredi 4 juillet :

Communication de MM. 'Alî Ibrâhîm al-Ghabbân, Saïd al-Saïd et Christian ROBIN, membre de l'Académie : "Inscriptions antiques récemment découvertes à Najran (Arabie séoudite méridionale) : nouveaux jalons pour l'histoire de l'oasis et celle de l'écriture et de la langue arabes".

Communication de MM. Denis Genequand (Chargé de cours à l'Université de Genève - Unité d'anthropologie, laboratoire Archéologie et Peuplement de l'Afrique - et Alastair Northedge (Professeur à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne), sous le patronage de M. Jean-Marie Dentzer : "Recherches archéologiques récentes sur le *ribat* et la ville médiévale de Dehistan (Misriyan, sud-ouest du Turkménistan), IXe-XIIIe siècle de l'ère chrétienne".



Exposition "D'or et d'argent - Décorations des princes de Condé et du duc d'Aumale" présentant au public une facette inconnue et inédite de la collection du duc d'Aumale.

[En savoir plus](#)



Du 6 avril au 5 juillet Exposition "Aumale secret : archives inédites du Château de Chantilly". Des documents récemment redécouverts jettent une lumière inédite sur Henri d'Orléans, duc d'Aumale. Ces archives, soigneusement mises en contexte, montrent à quel point dans sa correspondance privée, la gestion de ses intérêts, l'aménagement de sa demeure, il est toujours question, en définitive, de la France.

[En savoir plus](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)