

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici quelques semaines, Canal Académie a reçu dans son studio Philippe Beaussant de l'Académie française.

Écrivain, musicologue, il a accepté non seulement d'évoquer sa passion pour la littérature, la musique baroque et l'art roman, mais aussi, de façon plus intimiste, la genèse de ces inclinations.

À travers son parcours et ses souvenirs, livrés avec beaucoup de sincérité et de simplicité, Philippe Beaussant fait bien davantage que partager son érudition. Il nous rappelle l'impérieuse nécessité de prendre le temps de voir, d'écouter et de goûter la beauté du monde.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie



Je m'abonne

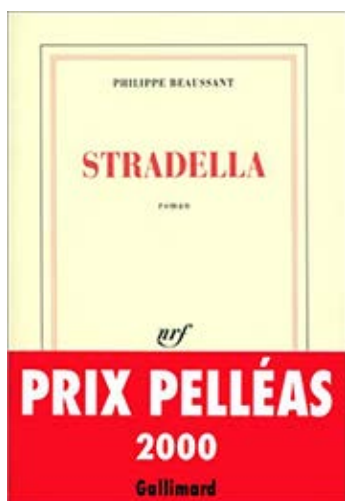
Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



L'écriture, un vagabondage intérieur

« Non, non, je n'attends pas l'inspiration. Je ne sais pas ce qu'on appelle de ce mot. Je ne connais que ces moments, très longs et très lents, pendant lesquels s'installent, non pas les idées, ni les pensées, mais le rythme des mots, le battement des mots, le piétinement des syllabes, le tempo des phrases ; non pas des réflexions, ni même des images, ni des scènes, ni des répliques, mais la couleur de ce qui se passe ou se trame, qui s'étale lentement comme une touche d'aquarelle mouillée. Lorsqu'on marche au bord de la route au mois de mars, de très loin, au-delà des champs, la masse gris et brun de la forêt encore d'hiver laisse pressentir je ne sais quelle vapeur, à peine rosée, d'aquarelle justement. On la regarde, mais on l'oublie aussitôt en poursuivant sa marche. On lève le nez cinq cents mètres plus loin et, sans y penser davantage, on discerne plus nettement la douceur saumonée qui se mêle à la brume et s'y fond. On s'approche encore et il semble que cela prend substance et matière ; c'était une nuance et, à mesure qu'on marche, cela commence à devenir une couleur ; c'était un dégradé du ton de l'hiver, et c'est en train de devenir autre chose : et tout à coup, on voit. Ce sont des milliers, des millions de bourgeons roses, un au bout de chaque branche et de chaque brindille. C'est le printemps, mon ami. Tu ne le savais pas. C'est le printemps : il y a des jours qu'il travaille et depuis cette minute exactement, tu le sais. Jamais une page ne peut être écrite avant qu'on soit parvenu à la bonne distance, celle où tout à coup ce qui était déjà là depuis longtemps prend sa forme exacte. Mais il faut marcher

longtemps, un pas après l'autre, ne penser à rien, et surtout pas à elle, alors qu'on ne pense qu'à elle. Il faut cheminer pas à pas dans sa tête, que le martèlement des mots soit si bien installé que la phrase arrive toute prête, quand elle veut bien. »

Extrait de *Stradella* (roman), par Philippe Beaussant, Éditions Gallimard, septembre 1999, 322 p.

Affinités électives



"Sur les pas de Philippe Beaussant : la naissance sur la route d'une vocation d'écrivain"

Entretien avec Philippe Beaussant, écrivain et musicologue, membre de l'Académie française

Au cours de cette émission, Philippe Beaussant nous invite à remonter avec lui le fil du temps. Il nous livre ainsi ses souvenirs de longues marches solitaires sur les routes de France et d'ailleurs, alors que tout jeune homme, il se passionnait à la fois pour l'art roman et la littérature, et se donnait "des allures de Lévi-Strauss en herbe", au gré des rencontres faites sur les chemins. Ces inoubliables pérégrinations lui donneront à jamais le goût des voyages mais l'inciteront aussi à écrire son premier livre "*Le jeu de la pierre et de la foi*". C'est aussi à cette époque, lors d'une étape imprévue au festival d'Aix-en-Provence qu'il entendit pour la première fois la musique de Monteverdi, une véritable révélation qui devait le marquer toute sa vie. Sur les chemins de la mémoire et de l'aventure, Philippe Beaussant, amoureux de tous les arts et grand spécialiste de la musique baroque, donne ainsi un éclairage nouveau à son oeuvre, celle d'un écrivain voyageur.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Christine de Suède, une Européenne de la musique, par Philippe Beaussant, de l'Académie française

Tout ce que la musique du Grand Siècle doit à la Reine au destin étonnant...

Philippe Beaussant, de l'Académie française, s'est pris de passion pour la reine Christine de Suède (1626-1689) dont il décrit ici la personnalité hors du commun, les relations qu'elle entretint avec les Cours européennes et surtout le rôle qu'elle a joué dans les créations musicales du Grand Siècle. Partagez avec notre invité un grand moment de musique !



Écouter l'émission



Philippe Beaussant, la Renaissance et le Baroque

Lecture et relecture, la chronique littéraire de Jacques Rigaud

Jacques Rigaud a trouvé fascinant, convaincant, d'une langue admirable, le livre du tout nouvel élu à l'Académie française, Philippe Beaussant, intitulé *Passages, de la Renaissance au Baroque*. Il fait partager ici son enthousiasme évoquant tour à tour Montaigne, le Tintoret, Véronèse et Monteverdi. Toute une époque, celle du passage justement entre deux grands moments de la culture européenne.

Écouter l'émission

+ CLUB



Titien, le chant du cygne par Philippe Beaussant, de l'Académie française

Entretien avec l'auteur sur les ultimes tableaux de Titien

Philippe Beaussant, de l'Académie française, admire tellement Titien

Pour aller plus loin (suite)

Voyage au pays du baroque avec Gilles Cantagrel

Un dossier spécial de la revue de l'Académie des beaux-arts



Gilles Cantagrel, correspondant de l'Institut, raconte le baroque dans la publication printemps 2010 de la revue de l'Académie des beaux-arts. Avec l'aide de Philippe Beaussant et de William Christie, il revisite ce terme souvent mal employé et nous plonge, pour notre plus grand plaisir, dans les beautés d'une période stimulante intellectuellement et incroyablement multiculturelle.



Écouter l'émission

Où en étais-je ?, de Philippe Beaussant de l'Académie française

L'agenda littéraire, la chronique de Jean Roulet



Jean Roulet a pris grand plaisir à lire pour vous le dernier roman de Philippe Beaussant *Où en étais-je ?* paru aux éditions Fayard. Un titre malicieux car, si l'auteur feint de se perdre au fil des pages, c'est pour mieux surprendre son lecteur.



Écouter l'émission

Emile Mâle et l'art baroque

L'art religieux après le Concile de Trente, un ouvrage novateur



Emile Mâle passe pour spécialiste de l'art médiéval, ce qui est pleinement justifié. Mais à partir de 1923, en poste à l'École française de Rome, il découvre que sa méthode de rapprochement des textes et des images mise au point pour l'étude de l'iconographie chrétienne médiévale peut s'appliquer aussi bien à l'art baroque. Il en donne de nombreux exemples, en Italie, en France, en Espagne et en Flandres, de la fin du XVI^{ème} au milieu du XVII^{ème} siècle. artiste reconnu par Lucien Clergue et Yann Arthus-Bertrand de l'Académie des beaux-arts.

Écouter l'émission

+ CLUB

Échos de la Coupole

Paris en toutes lettres : Six académiciens de l'Académie française lisent pour vous...

Avec Florence Delay, Angelo Rinaldi, Frédéric Vitoux, Philippe Beaussant, Pierre Nora et Gabriel de Broglie, de l'Académie française




Six académiciens de l'Académie française vous proposent un moment littéraire et poétique sous la Coupole de l'Institut de France, dans le cadre du premier festival "Paris en toutes lettres" du 4 au 8 juin 2009. Sur les thèmes de Paris, de l'amour, de la jeunesse, écoutez ces mots qui nous font rêver...



Écouter l'émission

Réception de Philippe Beaussant à

qu'il consacre un ouvrage entier aux derniers tableaux du maître. Dans cette interview, il nous en offre un commentaire passionné, et nous fait comprendre pourquoi Titien modifie notre manière de regarder les portraits : "il a inventé le mystère des yeux" explique-t-il !


 [Écouter l'émission](#)



Poussin, Le Titien, et la peste de Venise vue par le Tintoret et Véronèse

Par Jacques-Louis Binet, Philippe Beaussant de l'Académie française, et Paul Léophonte

Les maladies, les épidémies inspirent les artistes. Ainsi la peste de Venise. Jacques-Louis Binet et Philippe Beaussant nous présentent respectivement les dernières œuvres de Nicolas Poussin et du Titien tandis que Paul Léophonte recense quelques peintures inspirées de la peste noire. La "dernière œuvre" est imprégnée des derniers instants de l'artiste. Tel était le thème de la journée du livre de l'Académie nationale de médecine 2010, dont Canal Académie retransmet les meilleurs moments.


[Écouter l'émission](#)  **CLUB**

L'Académie française

Sous la Coupole, le 23 octobre 2008, il fait l'éloge de Jean-François Deniau



Philippe Beaussant a été reçu sous la Coupole, le jeudi 23 octobre 2008 par Pierre Rosenberg, au fauteuil de Jean-François Deniau. Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de cette séance solennelle de l'Académie française.

 [Écouter l'émission](#)

Sur les agendas des Académies

Académie française :

L'édition de juin de « Dire, ne pas dire » est parue. Quels mots, quelles tournures choisir, retenir ou rejeter parmi ce qui s'entend et se dit ? La série du mois de juin 2014 de Dire, Ne pas dire, qui donne, depuis deux ans, le sentiment de l'Académie française sur les fautes, les tics de langage et les ridicules le plus fréquemment observés dans le français contemporain, est accessible. Cette édition est consultable en ligne sur le site de l'[Académie française](#).

Académie des sciences morales et politiques :

Lundi 29 septembre

Communication de M. François Terré, membre de l'Académie : « *Sciences juridiques et sciences politiques* ».

Académie des inscriptions et belles-lettres :

Lundi 22 et mardi 23 septembre 2014

« Le onzième centenaire d'Agh'tamar. Politique, art et spiritualité au royaume du Vaspourakan. » Colloque organisé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, l'Institut d'Études Avancées de Paris et l'Université John Cabot de Rome. Il se tiendra à l'Institut des Études Avancées et à la Fondation Del Duca. [Découvrir le programme](#)

Académie des sciences :

La Lettre de l'Académie des sciences n° 33 (édition printemps-été 2014) est parue. Consacrée aux « mathématiques en mouvement », elle présente notamment des contributions de Jean-Pierre Kahane, Bruno Duchesne, Claire Mathieu, Bernard Chazelle et Frédéric Brechenmacher. Cette publication est consultable librement sur le site internet de l'[Académie des sciences](#).

Château de Chantilly :

Jusqu'au 29 septembre.

Exposition "D'or et d'argent - Décorations des princes de Condé et du duc d'Aumale" présentant au public une facette inconnue et inédite de la collection du duc d'Aumale.

[En savoir plus](#)



Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)