

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Jusqu'au 19 janvier prochain, le musée Jacquemart-André, propriété de l'Institut de France, propose une exposition exceptionnelle consacrée à Pietro Vanucci, dit Le Pérugin.

À cette occasion, nous avons reçu dans notre studio Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du musée et commissaire associé de l'exposition. Comme il l'explique dans l'entretien qu'il nous a accordé, cette manifestation constitue aussi une véritable enquête sur l'influence qu'a eue Le Pérugin sur les artistes de son temps et notamment sur Raphaël.

À travers la trajectoire du peintre, c'est toute l'effervescence artistique et culturelle de la Renaissance qui est évoquée. C'est pourquoi, comme à l'accoutumée, nous avons joint à cette émission inédite, d'autres communications et entretiens consacrés à cette période charnière de l'histoire.

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**  
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



**FAIRE UN DON**

CLIQUEZ ICI

## Le Gros plan de la semaine



### Le Pérugin, maître de Raphaël ?

« Le Pérugin a exercé un rôle majeur dans la peinture italienne au tournant des XVe et XVIe siècles et son œuvre a influencé certains des plus grands artistes de l'époque. La dernière partie de l'exposition est consacrée à l'étude des relations du Pérugin et de Raphaël, entre les œuvres desquels il existe une grande proximité stylistique.

S'il est évident que Raphaël connaissait très bien l'œuvre du Pérugin, la question de savoir s'il a été directement son élève reste débattue par les historiens de l'art. Certains pensent que ce n'est qu'en fréquentant l'atelier du Pérugin que le jeune Raphaël a pu s'approprier les traits caractéristiques de l'art du maître ombrien, qu'on retrouve dans sa prédelle du Retable Oddi (Musées du Vatican) : la finesse des figures, les subtils jeux de lumière et la maîtrise des drapés. La parenté entre cette œuvre de Raphaël et le Polyptyque de San Pietro du Pérugin confirme en tout cas l'adhésion du jeune artiste à l'esthétique de son illustre prédécesseur. Les panneaux provenant de ce polyptyque (Musées des Beaux-Arts de Nantes et de Rouen) témoignent des sommets atteints par le maître ombrien dans la dernière décennie du quinzième siècle et constituent l'un des exemples emblématiques de sa période classique. Le Pérugin y atteint une plénitude des formes qui préfigure certaines des plus belles réalisations de Raphaël. »

Extrait de la présentation de l'exposition « Le Pérugin, maître de Raphaël », jusqu'au 19

## Affinités électives



### Le Pérugin, un artiste majeur de la Renaissance italienne

Entretien avec Nicolas Sainte Fare Garnot à propos de l'exposition « Le Pérugin, maître de Raphaël » au Musée Jacquemart-André à Paris

À l'occasion de la magnifique exposition "Le Pérugin, maître de Raphaël", visible jusqu'au 19 janvier 2015 au musée Jacquemart-André, nous avons reçu dans notre studio Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du musée et commissaire associé. Au fil d'un entretien passionnant, ce dernier met en lumière la place fondamentale qu'occupait, à mi-chemin entre l'art du Quattrocento et celui de la seconde Renaissance, Pietro Vanucci, dit le Pérugin, lui qui influença Raphaël avant d'assimiler à son tour les leçons de son illustre élève.

Écouter l'émission

+ CLUB

## Pour aller plus loin



### " La Civilisation de la Renaissance en Italie " de Jacob Burckhardt : un saisissant tableau du Quattrocento

Entretien avec Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques

*La Civilisation de la Renaissance en Italie* de Jacob Burckhardt (1818-1897), est un livre fondateur qui a profondément influencé notre manière de percevoir la Renaissance. Ce chef-d'œuvre historique du XIX<sup>e</sup> siècle - répondant à *La Renaissance* de Michelet, dont il est une sorte de miroir inversé - recrée le monde des républiques italiennes du Quattrocento, où politique et administration étaient considérées comme des arts. Écoutez Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, évoquer Jacob Burckhardt, cet esprit universel surnommé le « grand découvreur de la Renaissance » et la genèse et la fortune de son livre longtemps méconnu et défiguré par les traducteurs.

+

Écouter l'émission



### Les Primitifs italiens - La collection du musée d'Altenbourg

Sienna - Florence : du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles, avec Nicolas Sainte Fare Garnot

Redécouvrez les splendeurs de la pré-Renaissance italienne. Visite guidée de l'exposition par le conservateur du musée Jacquemart-André, Nicolas Sainte Fare Garnot qui en assure le commissariat. La collection d'Altenbourg est exceptionnelle : cette émission, réalisée par Krista Leuck, vous invite à découvrir l'École de Sienna et celle de Florence, aux siècles des chefs-d'œuvre.

Écouter l'émission

+ CLUB

## Pour aller plus loin (suite)

### Vivre à Rome au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ? Entre utopie et réalité...

Avec Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Étudier cette période charnière de l'histoire romaine permet de mieux comprendre l'attraction qu'a exercée cette ville idéale (ou idéalisée) sur les artistes, apportant ainsi les réponses à certains mystères : Quel fut le rôle des papes ? Comment vivait-on dans cette ville si singulière ? Et pourquoi est-elle devenue la capitale artistique de l'Europe ? Dans son "voyage à Rome", Yves-Marie Bercé, historien moderniste, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, porte un regard admiratif sur l'organisation et la reconstruction de Rome à l'époque "moderne".

Écouter l'émission

+ CLUB

### Au cœur de l'Académie royale de peinture et de sculpture

L'édition critique des Conférences (1648-1681), un document exceptionnel



Henry-Claude Cousseau et Jacqueline Lichenstein présentent l'édition critique des Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, le premier volume d'une aventure éditoriale patrimoniale hors du commun. Que nous apprennent les textes des premières séances de cette Académie royale qui s'appellera, par la suite, l'Académie des beaux-arts ?

+

Écouter l'émission

## Échos de la Coupole

### « Liszt et Wagner »

Communication de Georges Liébert en séance de l'Académie des beaux-arts, le 1er octobre 2014.



De 1841 à 1882, Franz Liszt et Richard Wagner ont entretenu une correspondance fournie récemment rééditée par Gallimard avec une présentation inédite de l'éditeur et essayiste Georges Liébert. Comme ce dernier l'a expliqué lors d'une communication prononcée à de l'Académie des beaux-arts, ces lettres ne témoignent pas seulement de la vive amitié qui a uni les deux hommes, Liszt écrivant, par exemple, à Wagner : « Nous resterons ce que nous sommes, des amis que rien ne peut séparer, deux amis véritables comme on n'en retrouvera pas de sitôt ! » Elles constituent aussi un témoignage précieux sur les créations des deux musiciens et, plus globalement, sur la vie musicale alors extrêmement féconde en Europe.

+

Écouter l'émission

## Sur les agendas des Académies

### Académie française :

Judi 23 octobre

Réception de Mme Dominique Bona. Mme Dominique Bona sera reçue en séance solennelle sous la

### Château de Chantilly :

Du 8 septembre 2014 au 4 janvier 2015

Exposition « Fra Angelico, Botticelli.

Coupole, le jeudi 23 octobre 2014 à 15h, par M. Jean-Christophe Rufin, au fauteuil de M. Michel Mohrt (33e fauteuil).

**Académie des sciences morales et politiques :**

**Lundi 13 octobre**

**Communication de Mme Chantal Delsol**, membre de l'Académie des sciences morales et politiques sur le thème : « Social et "sociétal" ».

**Académie des inscriptions et belles-lettres :**

**Vendredi 10 octobre**

**Communication de M. Olivier Soutet**, correspondant français de l'Académie, professeur à l'Université Paris-Sorbonne : « Les formes de l'analogie dans l'histoire morphologique du français ».

**Vendredi 17 octobre**

**Communication de M. Alexandre Grandazzi**, sous le patronage de MM. Marc Fumaroli et Jean-Louis Ferrary : « Le débat sur les origines de Rome à l'Institut national au début du XIXe siècle »



**Chefs-d'oeuvre retrouvés** », première rétrospective que le musée Condé consacre à la pré-Renaissance et à la Renaissance italienne. Certaines des

oeuvres exposées sont reconstituées pour la première fois depuis le XVème siècle : ainsi, la Thébaïde de Fra Angelico, présentée à Chantilly grâce à des prêts des musées d'Anvers, de Cherbourg, de Philadelphie et d'une collection particulière.

[En savoir plus](#)

**Musée Jacquemart-André :**



**Du 12 septembre au 19 janvier**

**Exposition « Le Pérugin. Maître de Raphaël »**. Après le succès de l'exposition *Fra Angelico et les Maîtres de la lumière* en 2011, le Musée Jacquemart-André propose de redécouvrir un autre grand maître de la

Renaissance italienne, Le Pérugin. Connu pour son influence sur le jeune Raphaël, Le Pérugin est avant tout un peintre novateur dont la fortune, très importante dans toute l'Italie au début du XVIe siècle, aura un écho particulier en France jusqu'à l'époque contemporaine.

[En savoir plus](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)