

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

En juin dernier, le Prix 2014 d'histoire des religions de la Fondation « Les amis de Pierre-Antoine Bernheim » a été décerné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres à Thomas Römer pour son ouvrage « *L'invention de Dieu* ».

Dans ce livre, l'auteur, professeur spécialiste de Bible hébraïque à la Faculté de théologie et de sciences des religions de l'Université de Lausanne et titulaire de la chaire « Milieux bibliques » au Collège de France, s'est penché sur la naissance du monothéisme entre le II^e millénaire et le III^e siècle avant notre ère au sein du monde hébraïque.

Thomas Römer croise de façon savante les enseignements de la critique historique, philologique et exégétique avec les découvertes de l'archéologie et de l'épigraphie. Toutefois, comme le démontre l'entretien qu'il nous a accordé, son étude s'apparente aussi à une « enquête de détective » visant à résoudre, par-delà les siècles, une énigme qui a bouleversé l'histoire de l'humanité : « Comment un dieu parmi les autres est-il devenu Dieu ? »

Enfin, comme cette innovation spirituelle radicale a connu le succès que l'on sait, nous avons, comme à l'accoutumée, adjoint à cet entretien, un bouquet d'émissions également consacrées à la façon dont les hommes ont envisagé, appréhendé et représenté Dieu au fil de l'histoire.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie



Je m'abonne

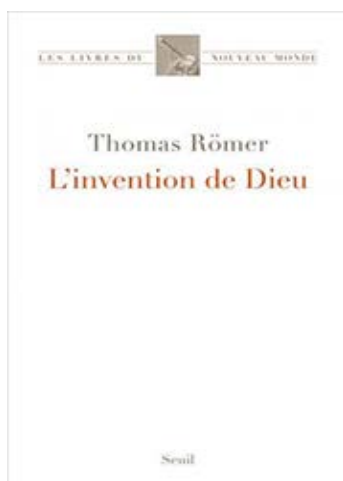
Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Une enquête aux sources du monothéisme

« Avec un art consommé de l'exposé clair mais savant, Thomas Römer aborde dans *L'invention de Dieu*, le problème redoutable du développement du Dieu unique à partir de plusieurs dieux, de l'époque des premiers royaumes israélites et judéens jusqu'à l'époque hellénistiques, soit entre le II^e millénaire et le III^e siècle avant notre ère. Dans ce volume, qui illustre sa méthodologie, Thomas Römer a l'art de rendre accessibles aux non-spécialistes, qui constituent l'essentiel de ses lecteurs, les très difficiles problèmes de l'interprétation du texte et des noms divins de la Bible hébraïque, dont il examine la signification à l'aide d'inscriptions contemporaines des premières rédactions, des archives assyriennes et babyloniennes aussi bien que des sources archéologiques, sans oublier les choix opérés par les traducteurs de la Septante. Ces questions sont ardues. Elles ont été très largement débattues depuis près de deux siècles, et souvent de manière passionnée. Avec une calme assurance Thomas Römer fait ainsi découvrir les différents dieux des premiers groupes d'Hébreux, il montre comment ils se sont unis au gré des événements politiques et militaires sous le nom d'un seul dieu, un dieu qui avait d'ailleurs pendant longtemps à ses côtés une déesse. C'est après plusieurs réformes internes et sous le double effet de la destruction de Jérusalem et de l'Exil babylonien que la Bible et le Dieu des Hébreux ont acquis leur forme définitive. Ces débats érudits se trouvent exposés de façon extraordinairement claire par Thomas Römer qui s'appuie aussi sur une vaste bibliographie récente, souvent allemande. En bref, Thomas Römer

réussit le tour de force de présenter un livre à la fois érudit et ouvert à tous. Il fait le point sur les connaissances et hypothèses les plus actuelles sur une question qui intéresse un des socles des trois grandes religions monothéistes. De ce fait il se recommande de toute évidence pour le prix Bernheim. »

John Scheid, correspondant français de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, membre de la commission du Prix d'histoire et des religions Pierre-Antoine Bernheim.

Affinités électives



« L'invention de Dieu » : enquête sur les origines polythéistes du Dieu unique

Entretien avec Thomas Römer, professeur au collège de France, lauréat 2014 du Prix d'histoire des religions de la Fondation « Les amis de Pierre-Antoine Bernheim » décerné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Comment un dieu parmi les autres est-il devenu Dieu ? D'où vient ce dieu et pas quel biais s'est-il révélé aux anciens Hébreux. Quels étaient ses attributs et quel était son nom avant que celui-ci ne devienne imprononçable ? Sous quelles formes était-il représenté et vénéré ? À la suite de quels événements, a-t-il progressivement fait l'objet d'un culte exclusif ? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles répond Thomas Römer dans une enquête présentant de façon savante et accessible, les origines polythéistes du futur Dieu unique.

Écouter l'émission

+ CLUB

Pour aller plus loin



Rémi Brague : Du Dieu des chrétiens et d'un ou deux autres

Regard sur la philosophie, la chronique de Damien Le Guay

Le philosophe Rémi Brague, trilingue religieux, nous fait mieux comprendre l'importance des religions. Il bat en brèche certaines « évidences » qui n'en sont pas à faire ouvrir d'intelligence religieuse.



Écouter l'émission



Emile Durkheim et la religion

Communication de Raymond Boudon, de l'Académie des sciences morales et politiques

Raymond Boudon présente ici comment Émile Durkheim, auteur de *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, concevait les croyances religieuses. C'est pour lui l'occasion de revenir sur une question qui lui est chère : « qu'est-ce qui fait que les croyants croient ce qu'ils croient ? ».

Écouter l'émission

+ CLUB



Mort d'une idole, celle de Dieu : Entretien avec Jean-Luc Marion, de l'Académie française
Le philosophe invite à penser autrement les notions clés du christianisme.

Jean-Luc Marion, philosophe, parle de Dieu et du retrait du divin, de l'amour et de son absence en philosophie, ou encore de la charité. Mais en nous invitant à penser autrement ces notions. Il a été élu, le 7 novembre 2008, à l'Académie française, au fauteuil occupé, avant lui, par le Cardinal Lustiger. Il vient de faire paraître *Au lieu de soi, l'approche de saint Augustin* (PUF).



Écouter l'émission

Pour aller plus loin (suite)

Jésus, l'homme qui était Dieu de Max Gallo

L'historien, de l'Académie française, explique sa démarche à Jacques Paugam



Max Gallo, de l'Académie française, vient de publier *Jésus, l'homme qui était Dieu*. Il s'entretient ici avec Jacques Paugam de ce récit dont la perspective centrale n'est pas la question historique, mais la religion en tant que réponse au mystère de l'Amour, de la Vie et de l'Histoire. Il montre un Jésus, non pas souverain mais qui assume sa condition humaine avec humilité. La révolution du christianisme tient à cela, son messie n'est ni puissant ni riche. Max Gallo a-t-il perçu Jésus en historien, en croyant, en pédagogue ? Écoutez-le !



Écouter l'émission

Rémi Brague, le philosophe qui prend au sérieux le « fait religieux »

Entretien avec Rémi Brague, de l'Académie des sciences morales et politiques



Le philosophe Rémi Brague, spécialiste des religions, a reçu en décembre 2009, le Grand Prix de Philosophie décerné par l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Il venait tout juste d'être élu à l'Académie des sciences morales et politiques.



Écouter l'émission

Alain Besançon : la religion de Flaubert

Entre histoire des religions et mépris des Eglises : une communication à l'Académie des sciences morales et politiques



Flaubert avait le sens du sacré mais le mépris des Eglises et des prêtres ! Il aborde le christianisme en historien -sa culture sur l'histoire des religions est vaste. Pourquoi la religion qui occupe une large place dans ses œuvres, est-elle absente de *L'éducation sentimentale* ? Alain Besançon se penche sur tous les livres de l'écrivain pour le découvrir à la fois tenté par la religion et la rejetant... et s'interroge au final : que nous dit cet auteur et ses écrits sur l'essentiel humain ?



Écouter l'émission

Le Parvis des Gentils, la rencontre entre croyants et non croyants

Rémy Brague : le christianisme n'est qu'une religion et rien d'autre !



L'Institut de France a fait partie des lieux qui ont abrité le Parvis des Gentils, une rencontre de deux jours entre croyants et non croyants. À cette occasion, ils ont pu échanger et dialoguer sur des thèmes de société. Canal Académie vous propose d'écouter, parmi les nombreuses interventions, celle de Rémy Brague, philosophe, spécialiste des religions, membre de l'Académie des sciences morales et politiques.

Écouter l'émission

+ CLUB

"L'Europe et Dieu"

Communication du journaliste Jean Boissonnat présentée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 5 juillet 2004.

Chaque année, sous l'impulsion de son Président, élu pour un an, l'Académie retient un thème de réflexion, développé au cours de ses séances publiques du lundi. En 2004, le thème retenu était celui de L'Europe. Canal Académie vous propose d'écouter le point de vue du journaliste Jean Boissonnat sur L'Europe et Dieu. Selon Jean Boissonnat, il est dans la vocation du christianisme de se "déseuropéaniser" s'il veut offrir un visage accueillant aux masses asiatiques qui ne le connaissent pas mais qui vont le rencontrer à l'occasion du phénomène de la mondialisation. Dieu a fait l'Europe ; si l'Europe s'en défait d'une certaine manière, c'est aussi pour l'offrir aux autres. Si elle n'est plus institutionnellement chrétienne, elle peut l'être davantage spirituellement. Jean Boissonnat émet l'hypothèse que la mondialisation peut être la deuxième chance du christianisme, dont l'Empire romain a été une première chance. À la mondialisation, le Dieu des chrétiens apporte sa vocation universelle, le respect de la vie, la primauté de la personne (y compris de la femme), la priorité aux pauvres, la distinction du politique et du religieux, la tempérance face à la richesse, au pouvoir et à la sexualité. Chaque chrétien est comptable de cette mission.



Écouter l'émission

« Social et "sociétal" »

Communication de Chantal Delsol en séance de l'académie des sciences morales et politiques, le 13 octobre 2014.



Après s'être interrogée sur les origines du néologisme "sociétal" qu'aucune règle grammaticale de dérivation ne justifie, ni en français ni en anglais, la vice-présidente de l'Académie des sciences morales et politiques s'est attachée à en dévoiler le sens. Observant que le terme « social » renvoie à la vie collective ou commune tandis que le terme « sociétal » touche plutôt à la vie privée, elle s'est référée à Edward Gibbon, Friedrich Hegel, Alexis de Tocqueville et Hannah Arendt pour constater que « le surinvestissement du domaine privé est la conséquence d'un affaissement des vertus publiques par déclin de l'idéal commun et de la volonté commune ».



Écouter l'émission

Sur les agendas des Académies

Académie française :

Jeudi 23 octobre

Réception de Mme Dominique Bona. Mme Dominique Bona sera reçue en séance solennelle sous la Coupole, le jeudi 23 octobre 2014 à 15h, par M. Jean-Christophe Rufin, au fauteuil de M. Michel Mohrt (33e fauteuil).

Académie des sciences morales et politiques :

Lundi 20 octobre

Communication de M. George-Henri Soutou, membre de l'Académie des sciences morales et politiques sur le thème : « *Problème actuel de la science historique* ».

Académie des inscriptions et belles-lettres :

Vendredi 17 octobre

Communication de M. Alexandre Grandazzi, sous le patronage de MM. Marc Fumaroli et Jean-Louis Ferrary : « Le débat sur les origines de Rome à l'Institut national au début du XIXe siècle »

Académie des beaux-arts :

Du 30 octobre au au 26 novembre

Exposition « Conte d'été, conte d'hiver », présentant le projet de Catherine Henriette, lauréate de la septième édition du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts. "Conte d'hiver, Conte d'été" est consacré aux paysages et habitants de certaines régions du nord-est de la Chine, pays que Catherine Henriette observe depuis plus de vingt ans. Cette exposition se tiendra à l'Institut. [En savoir plus](#)

Château de Chantilly :

Du 8 septembre 2014 au 4 janvier 2015

Exposition « Fra Angelico, Botticelli.

Chefs-d'oeuvre retrouvés », première rétrospective que le musée Condé consacre à la pré-Renaissance et à la Renaissance italienne. Certaines des



oeuvres exposées sont reconstituées pour la première fois depuis le XVème siècle : ainsi, la Thébaïde de Fra Angelico, présentée à Chantilly grâce à des prêts des musées d'Anvers, de Cherbourg, de Philadelphie et d'une collection particulière.

[En savoir plus](#)

Musée Jacquemart-André :

Du 12 septembre au 19 janvier

Exposition « Le Pérugin. Maître de Raphaël ».

Après le succès de l'exposition *Fra Angelico et les Maîtres de la lumière* en 2011, le Musée Jacquemart-André propose de



redécouvrir un autre grand maître de la Renaissance italienne, Le Pérugin. Connu pour son influence sur le jeune Raphaël, Le Pérugin est avant tout un peintre novateur dont la fortune, très importante dans toute l'Italie au début du XVIe siècle, aura un écho particulier en France jusqu'à l'époque contemporaine.

[En savoir plus](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)