

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici quelques mois, l'historien Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, a publié un salubre ouvrage sur les idées reçues dont sont affligés Louis XIV et son règne (1).

Comme le souligne l'historien, « il était inévitable que Louis XIV, avec son long règne, sa gloire et la légende dont il a voulu s'entourer, fût une victime des idées reçues ». De fait, ces dernières ne manquent pas : « Louis XIV a eu trop de maîtresses, Louis XIV fut le premier monarque absolu, Louis XIV a donné à la France ses frontières naturelles, Le chantier de Versailles a ruiné le pays, Louis XIV ne se lavait pas. »

Au cours de l'entretien qu'il nous a accordé, Yves-Marie Bercé s'est attaché à brosse du Roi-Soleil et de son règne un tableau plus nuancé et conforme à la réalité historique. Mais au-delà de cet exercice, il s'est aussi livré à une réflexion sur la façon dont se construisent, dans l'imaginaire collectif, une multitude de représentations historiques reflétant l'évolution des préjugés, des sensibilités et des valeurs dominantes.

À travers le cas emblématique de Louis XIV, c'est donc aussi le rapport des Français à leur histoire qui est examiné, sans jamais occulter notre étrange propension à osciller entre célébration et dépréciation.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Le Roi absolu. Idées reçues sur Louis XIV*, par Yves-Marie Bercé, Éditions Le Cavalier Bleu, septembre 2013, 185 p., 20 €.



Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

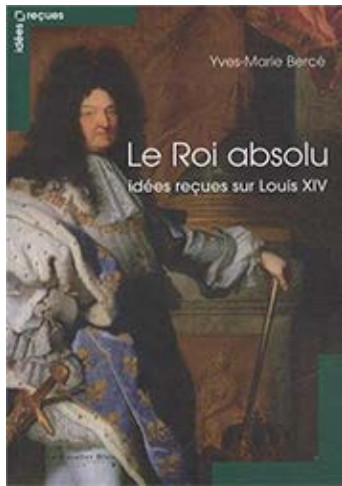
Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

Louis XIV, victime des idées reçues

« Il était inévitable que Louis XIV, avec son long règne, sa gloire et la légende dont il a voulu s'entourer, fût une victime privilégiée des recueils d'idées reçues et d'anecdotes controuvées. On sait que les conventions romanesques et les pentes du langage invitent à dénigrer les comportements et les idées passées de mode. Dès lors, les subtilités et les artifices de la vie des anciennes cours étaient, au XIXe siècle, réputés incompréhensibles ou méprisables. On n'en retenait plus que des flagorneries ridicules, des mauvaises odeurs et des coucheries royales jugées scandaleuses par les honnêtes bourgeois aux idées avancées. Les historiens, de leur côté, ne se faisaient pas faute de redresser les erreurs des monarques des siècles révolus et d'expliquer à leurs fantômes ce que eux, intellectuels éclairés, auraient fait à leur place. Il est donc devenu convenable de dire que Louis XIV avait trop de maîtresses et que, plus tard, il n'aurait pas dû s'enticher de la duchesse de Maintenon. Il est entendu aussi que la construction de Versailles a gaspillé les sages économies de Colbert, promu précurseur des hommes d'État républicains. Louis XIV n'aurait pas dû non plus condamner Fouquet et encore moins persécuter les protestants. Il n'aurait pas dû, enfin, engager le royaume dans tant de



guerres et il aurait dû écouter Vauban ou Fénelon. Cette écriture de l'histoire, prompt à redresser les torts, lui reconnaissait pourtant le mérite de quelques conquêtes, même si Ernest Lavisse, vers 1900, lui reprochait de ne pas avoir annexé la Belgique. Aujourd'hui, la légende nationale est plus indulgente, elle ne rejette plus les fastes de Versailles et elle aime à voir l'œuvre de Vauban dans toutes les fortifications de nos paysages ! »

Extrait de *Le Roi absolu. Idées reçues sur Louis XIV*, par Yves-Marie Bercé, Éditions Le Cavalier Bleu, septembre 2013, 185 p., 20 €.

Affinités électives



Au-delà des préjugés et idées reçues : le véritable Louis XIV

Entretien avec Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Identifié au destin d'une France qui dominait alors le vieux continent, Louis XIV est, dans l'imaginaire collectif français, une source de fierté mais aussi la cible d'un grand nombre d'idées reçues : Louis XIV a eu trop de maîtresses, Louis XIV fut le premier monarque absolu, Louis XIV a donné à la France ses frontières naturelles, le chantier de Versailles a ruiné le pays, Louis XIV ne se lavait pas. Yves-Marie Bercé, auteur d'un récent ouvrage sur les préjugés dont est affligé le Roi-Soleil dresse ici un portrait vivant et documenté de ce monarque qui n'appartient pas seulement au passé de la France, mais dont la mémoire est évoquée dans le monde entier.

Écouter l'émission

+ CLUB

Pour aller plus loin



Les académiciens racontent l'Histoire : Louis XIV (1/2)

Avec les textes de Pierre Gaxotte, de l'Académie française, et de Jules Michelet, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Sur le roi Soleil et son Grand siècle, faut-il se laisser emporter par l'admiration de Pierre Gaxotte ou émettre des réserves en suivant Jules Michelet ? La comparaison des textes de ces deux historiens réputés est fort éclairante. Cette émission est la première d'une série de deux. Ce sont donc quatre textes d'académiciens qui seront proposés à votre appréciation.

+

Écouter l'émission



Les académiciens racontent l'Histoire : Louis XIV (2/2)

Avec les textes de Voltaire et d'Ernest Lavisse, de l'Académie française

Les Académiciens racontent l'histoire de Louis XIV : second volet de cette évocation du Roi-Soleil avec les mots et sous la plume talentueuse du très combatif Voltaire puis de l'historien Ernest Lavisse, tous deux membres de l'Académie française. Si le premier

Pour aller plus loin (suite)

Le Nôtre, "enchanteur des jardins à la française"

Entretien avec Jean-Pierre Babelon, historien, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et auteur, avec le photographe Jean-Baptiste Leroux, d'un récent ouvrage sur les jardins de Le Nôtre.



À l'occasion du 400e anniversaire de la naissance d'André Le Nôtre, Jean-Pierre Babelon nous fait partager sa passion pour les œuvres du jardinier de Louis XIV. Il n'est pas de meilleur guide que lui ! Ancien directeur du musée et du domaine national de Versailles, Jean-Pierre Babelon n'est pas seulement l'un des meilleurs connaisseurs des jardins à la française. Il en est aussi un amoureux avéré et revendiqué. Si bien que de Versailles à Vaux-Le-Vicomte, sans oublier Chantilly ou encore Saint-Cloud, il nous convie, dans cette émission, à une promenade non seulement érudite mais aussi sensible parmi les plus beaux jardins du monde. À cette occasion, il évoque aussi la figure d'André Le Nôtre, homme complet qui sut allier les qualités de l'artiste et celles de l'entrepreneur pour nous léguer des fleurons de notre patrimoine et un témoignage toujours vif de l'excellence française.

+

Écouter l'émission

Madame de Sévigné et la médecine du Grand Siècle

Débat entre Yves Pouliquen et Angelo Rinaldi, de l'Académie française



Dans ce colloque, retrouvez les détails de la vie de la marquise de Sévigné grâce à Yves Pouliquen, auteur du livre "Madame de Sévigné et la médecine du grand siècle". Il a pour interlocuteur son confrère de l'Académie française Angelo Rinaldi ; une joute orale qui ne manque pas de panache !

Écouter l'émission

+ CLUB

Du baroque au classicisme : Rubens, Poussin et les peintres du XVIIe siècle
Avec Nicolas Sainte Fare Garnot à propos de l'exposition au Musée Jacquemart-André à Paris



rappelle les terribles méfaits de la Révocation de l'Édit de Nantes, le second évoque plutôt le développement du commerce, des comptoirs et des grandes Compagnies.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Nicolas Fouquet, le « coup de majesté » de Louis XIV et la fête de Vaux-le-Vicomte 17 août 1661

Entretien avec l'historien Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres

Après des semaines de préparation fébrile, arriva le grand jour : le 17 août 1661, Fouquet vit s'arrêter le carrosse du roi devant la grille de son château de Vaux-le-Vicomte. Ce fut la fameuse fête qui resta associée à la chute spectaculaire du surintendant des finances, comme la roche Tarpéienne au Capitole. Trois semaines plus tard, en effet, Fouquet fut arrêté à la sortie du conseil, à Nantes où se trouvaient le roi et la Cour. Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, évoque « l'affaire Fouquet », le procès le plus retentissant de l'Histoire de France. Pourquoi une telle postérité historiographique et romanesque ? Fouquet fut-il réellement coupable ou victime de la jalousie de ses nombreux ennemis ?

[Écouter l'émission](#) [+ CLUB](#)



Le maréchal Henri de Turenne : « Je me suis appliqué à apprendre sous lui le métier de la guerre » (Louis XIV)

Entretien avec Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres

Turenne, né le 11 septembre 1611, mort au champ d'honneur en 1675, connaît un statut particulier parmi les plus prestigieux chefs militaires qui ont servi la France. Frédéric II, Voltaire, Napoléon, Clausewitz lui rendirent hommage. Le général Weygand, de l'Académie française, écrivit en 1926 sa biographie : « *Un courage moral et une fermeté de caractère exceptionnelle. Or, l'équilibre entre les talents et le caractère est justement [...] ce qui fait les grands généraux.* » Pourquoi, aussitôt disparu, Turenne est-il entré dans la légende ? Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, évoque son génie militaire, son rôle dans l'organisation des armées du royaume, ses vertus intimes et sa postérité.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Jean-Pierre Babelon : Louis Le Vau, architecte du « style Louis XIV »

La modernité de Le Vau et le classicisme français évoqué par l'historien membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Louis Le Vau (1612-1670), nommé "Premier Architecte du Roy" en 1654, est un des fondateurs du classicisme. Précurseur et auteur d'édifice prestigieux du XVIIe siècle, comme Vaux-le-Vicomte ou Versailles, il tient une place considérable dans le grand dessein architectural de la France. Écoutez Jean-Pierre Babelon, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, dont les travaux dominent et influencent une grande partie de l'histoire de l'architecture française de XVIIe, évoquer la carrière, l'originalité et l'influence, de Louis Le Vau, né il y a 400 ans.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Louis XIV, Louis XV et Louis XVI : parallèle des trois rois Bourbon et la mer

Communication d'André Zysberg, professeur à l'université de Caen, devant l'Académie des sciences morales et politiques

Quelle fut la politique navale des trois rois bourbon, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI ? Une communication d'André Zysberg, professeur

Le commissaire de cette exposition Nicolas Sainte Fare Garnot offre une nouvelle lecture de l'histoire de la peinture. Pour la première fois il est démontré que le courant baroque flamand a marqué de son empreinte l'art en France au début du XVIIe siècle tandis que, pendant la seconde moitié du siècle, c'est l'école française classique qui influence à son tour l'Europe des arts.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

Mme de La Fayette ou les tourments de la passion au XVIIe siècle

"Figures du Grand Siècle", une série proposée par Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Yves-Marie Bercé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque Mme de La Fayette (1634-1693) et ses « Questions d'Amour ». La Princesse de Clèves et la Princesse de Montpensier furent les premiers romans d'analyse de la littérature française et restent des modèles du genre. « Anciens » ou « Modernes », romantiques ou réalistes, tous les grands écrivains français ont vibré à ces chefs-d'œuvre. Camus disait : « Pour Mme de La Fayette l'amour est un péril. C'est un postulat. » Pourquoi cette peur de l'amour chez Mme de La Fayette ? Pourquoi ces analyses de la passion dévorante nous touchent-elles toujours au XXIe siècle ?

[+](#) [Écouter l'émission](#)

Tables princières à Chantilly, du XVIIe au XIXe siècle

Une exposition du musée Condé du château de Chantilly



Au XVIIe siècle, l'art de la cuisine se transforme. C'est la naissance de la table moderne. L'exposition Tables princières du XVIIe au XIXe siècle, au musée Condé du château de Chantilly, a ouvert ses portes du 16 septembre 2006 au 8 janvier 2007. Venez découvrir l'art de recevoir des princes de l'Ancien Régime au XIXe siècle, avec Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine chargée du musée Condé.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

La petite Cour, services et serviteurs à Versailles

Un ouvrage présenté par Claude Dulong, de l'Académie des sciences morales et politiques



L'historienne Claude Dulong-Sainteny commente l'ouvrage "La petite Cour, services et serviteurs à Versailles", de l'historien américain William Ritchey Newton

[Écouter l'émission](#) [+ CLUB](#)

Échos de la Coupole

Cérémonie d'installation de Gilbert Amy à l'Académie des beaux-arts

Avec les discours de Gilbert Amy et de François-Bernard Mâche



Le mercredi 15 octobre 2014, le compositeur Gilbert Amy, élu membre de la section de composition musicale le 6 mars 2013 au fauteuil précédemment occupé par Serge Nigg, a été officiellement installé à l'Académie des beaux-arts par son confrère François-Bernard Mâche sous la Coupole de l'Institut de France.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

Cérémonie d'installation de Dominique Bona à l'Académie française

Avec le discours de Dominique Bona et la réponse de

à l'université de Caen, prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 16 juin 2003.



Écouter l'émission



Marie Mancini, la première passion de Louis XIV

Entretien avec Claude Dulong-Sainteny, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Marie Mancini est la nièce de Mazarin. C'est aussi le premier amour du Roi Soleil. Une histoire peu commune que retrace Claude Dulong-Sainteny, membre de l'Académie des sciences morales et politiques.



Écouter l'émission

Jean-Christophe Rufin



Dominique Bona a été reçue en séance solennelle sous la Coupole, le jeudi 23 octobre 2014 à 15h, par Jean-Christophe Rufin, au fauteuil de Michel Mohrt (33e fauteuil). Ses deux parrains sont Frédéric Vitoux et Amin Maalouf.



Écouter l'émission

Sur les agendas des Académies

Académie française :

Jeudi 30 octobre

Grand Prix du Roman. L'Académie française, dans sa séance du jeudi 30 octobre 2014, décernera son Grand Prix du Roman, à l'un des trois titres retenus, lors de la deuxième sélection : *Constellation*, d'Adrien Bosc ; *Karpathia*, de Mathias Menegoz ; *Voyageur malgré lui*, de Minh Trah Huy.

Académie des sciences morales et politiques :

Lundi 3 novembre

Communication de M. Philippe Capelle-Dumont, professeur des Universités, doyen de l'Académie catholique de France : « *L'idée d'une "théologie" scientifique* ».

Académie des inscriptions et belles-lettres :

Vendredi 31 octobre

Communication de M. Patrice Pomey, sous le patronage de M. Pierre Gros : « Le projet Prôti : construction de la réplique navigante d'un bateau grec du VI^e siècle av. J.-C. ».

Vendredi 7 novembre

Communication de M. Alberto VARVARO (associé étranger de l'Académie) : « Rabelais, la Sibérie et la longue durée des mythes ».

Académie des beaux-arts :



Du 30 octobre au 26 novembre

Exposition « Conte d'hiver, conte d'été », présentant le projet de Catherine Henriette, lauréate de la septième édition du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-

arts. "Conte d'hiver, Conte d'été" est consacré aux paysages et habitants de certaines régions du nord-est de la Chine, pays que Catherine Henriette observe depuis plus de vingt ans. Cette exposition se tiendra à l'institut. [En savoir plus](#)

Académie des sciences :

Du 30 octobre au 26 novembre

Publication du rapport « Les nouveaux enjeux de l'édition scientifique ». L'Académie des sciences estime que les modèles actuels de l'édition scientifique ne garantissent pas à l'ensemble de la communauté scientifique internationale un accès égal à une information de qualité, disponible immédiatement. Elle recommande une réorganisation selon deux axes complémentaires : les archives ouvertes, ainsi qu'un Open access institutionnel reposant sur la signature d'accords nationaux, voire internationaux, entre États et éditeurs. Dans son rapport, l'Académie des sciences évoque également la place (trop ?) importante donnée à la publication scientifique dans l'évaluation des chercheurs, et les dérives que l'on peut en craindre. [En savoir plus](#)

Château de Chantilly :



Du 8 septembre 2014 au 4 janvier 2015

Exposition « Fra Angelico, Botticelli. Chefs-d'oeuvre retrouvés », première rétrospective que le musée Condé consacre à la pré-Renaissance et à la Renaissance italienne. Certaines des oeuvres exposées sont reconstituées pour la première fois depuis le XV^e siècle : ainsi, la Thébaïde de Fra Angelico, présentée à Chantilly grâce à des prêts des musées d'Anvers, de Cherbourg, de Philadelphie et d'une collection particulière.

[En savoir plus](#)

Musée Jacquemart-André :



Du 12 septembre au 19 janvier

Exposition « Le Perugin. Maître de Raphaël ». Après le succès de l'exposition *Fra Angelico et les Maîtres de la lumière* en 2011, le Musée Jacquemart-André propose de redécouvrir un autre grand maître de la

Renaissance italienne, Le Pérugin. Connu pour son influence sur le jeune Raphaël, Le Pérugin est avant tout un peintre novateur dont la fortune, très importante dans toute l'Italie au début du XVI^e siècle, aura un écho particulier en France jusqu'à l'époque contemporaine.

[En savoir plus](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)