

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Jusqu'au 4 janvier 2011, le domaine de Chantilly, propriété de l'Institut de France, propose une exposition exceptionnelle de tableaux italiens des XIV^{ème} et XV^{ème} siècles (1) avec notamment des oeuvres de Fra Angelico, Filippino Lippi, Botticelli, Léonard de Vinci...

À cette occasion, nous avons reçu dans nos studios Nicole Garnier, conservateur du musée Condé et commissaire associée de l'exposition. Au fil de l'entretien qu'elle nous a accordé, elle évoque l'histoire et la destinée souvent singulière de ces oeuvres, par exemple, celle de la fameuse Thébaïde de Fra Angelico, dont les différents éléments, dispersés à travers le monde, ont été rassemblés pour la première fois depuis le XV^{ème} siècle grâce aux prêts de musées étrangers et d'un collectionneur privé.

Enfin notre programmation de cette semaine est enrichie par la retransmission de la séance solennelle de rentrée des cinq académies dont le thème était cette année « 1914 ». L'Institut de France et les Académies ont en effet souhaité apporter, de la sorte, leur contribution aux commémorations de la Première Guerre mondiale.

Comme vous le constaterez, les éclairages apportés par les intervenants de cette séance, contribuent à une meilleure compréhension de cet effroyable conflit et des enseignements qu'il est possible d'en tirer aujourd'hui encore.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) « *Fra Angelico, Botticelli. Chefs-d'oeuvre retrouvés* », jusqu'au 4 janvier au domaine de Chantilly. En savoir plus : www.domainedechantilly.com



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

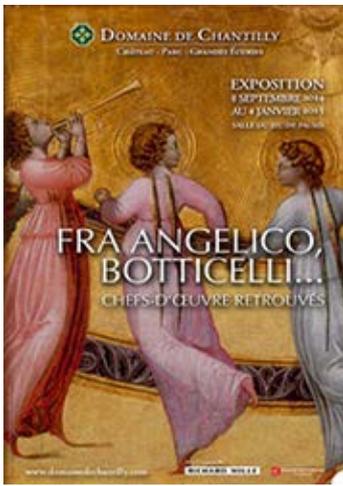
L'exposition « Fra Angelico, Botticelli. Chefs-d'oeuvre retrouvés »

L'exposition « Fra Angelico, Botticelli. Chefs-d'oeuvre retrouvés » est la première rétrospective que le musée Condé consacre à la pré-Renaissance et à la Renaissance italienne, trente oeuvres majeures de ses collections - dont des peintures et dessins de Fra Angelico, Filippino Lippi, Botticelli, Léonard de Vinci - seront présentées dans la salle du Jeu de Paume, aux côtés de neuf peintures prêtées par des institutions internationales de premier plan.

Rassemblant panneaux religieux et objets profanes, tels les cassoni, coffres de mariages d'apparat ornés de peintures décoratives, l'exposition a pour objectif de recréer les imposants ensembles d'origine, souvent démantelés au fil des siècles, en réunissant des pièces rares disséminées à travers le monde.

Certaines des oeuvres exposées sont reconstituées pour la première fois depuis le XV^{ème} siècle : ainsi, la Thébaïde de Fra Angelico, est présentée à Chantilly grâce à des prêts des musées d'Anvers, de Cherbourg, de Philadelphie et d'une collection particulière.

Deux cassoni de Filippino Lippi et Sandro Botticelli illustrant les scènes de l'Histoire d'Esther et dont les panneaux principaux seront exposés grâce à un prêt du musée du



Louvre, sont également au cour de l'exposition.

Cette exposition présente également des chefs-d'oeuvre de la peinture et du dessin italien du tournant du XVe et du XVIe siècle, tels que des oeuvres graphiques de Léonard de Vinci et de Michel-Ange, ainsi que la Simonetta Vespucci de Piero di Cosimo, restaurée cette année grâce au soutien des American Friends of Chantilly.

La scénographie allie aux oeuvres originales des reconstitutions virtuelles grandeur nature recréées par le biais des projections vidéo.

Extrait de la présentation de l'exposition « Fra Angelico, Botticelli. Chefs-d'oeuvre retrouvés » sur le [site Internet du domaine de Chantilly](http://www.domaine-de-chantilly.com)

Affinités électives



Les chefs-d'oeuvre retrouvés de la Renaissance italienne à Chantilly

Entretien avec Nicole Garnier, conservateur du musée et commissaire associée de l'exposition "Fra Angelico, Botticelli. Chefs-d'oeuvre retrouvés".

Jusqu'au 4 janvier 2015, le musée Condé de Chantilly met à l'honneur ses tableaux et dessins italiens des XIVe et XVe siècles, à travers l'exposition "Fra Angelico, Botticelli. Chefs-d'oeuvre retrouvés". Nicole Garnier, conservateur du musée et commissaire associé, évoque pour nous cet événement exceptionnel dont la principale originalité consiste à reconstituer d'anciens polyptiques démembrés au XIXe siècle, et disséminés aujourd'hui dans de nombreuses collections publiques ou privées. Pour la première fois est ainsi présentée au public la *Thébaïde* de Fra Angelico, dont le cinquième élément a été redécouvert très récemment dans le sud de la France et vendu à un collectionneur privé. L'un des panneaux appartient aux collections permanentes et les trois autres proviennent respectivement des musées d'Anvers, de Cherbourg et de Philadelphie. Le visiteur est aussi invité à mesurer l'ampleur et la beauté originelle d'autres grands ensembles grâce à l'ajout d'images numériques. Associés à des panneaux virtuels, les panneaux réels s'offrent ainsi au regard tels qu'ils avaient été conçus et l'ensemble ainsi reconstitué s'anime d'une incomparable valeur didactique.

Écouter l'émission

+ CLUB

Pour aller plus loin



Psyché : le mythe dans les collections du Château de Chantilly

Entretien avec Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine

Le mythe de Psyché a inspiré les artistes de tous temps. Plusieurs musées s'associent pour dévoiler leurs trésors en rapport avec ce mythe quasi universel : expositions, manifestations au programme pour des pièces de collections rarement réunies. Un regard au carrefour des arts et de la littérature autour d'un mythe dont l'histoire séduit depuis des siècles : histoire d'un scénario inusable illustré par les trésors de notre patrimoine en compagnie de Nicole Garnier.

Pour aller plus loin (suite)

Le cabinet des livres du duc d'Aumale : l'oeuvre d'une vie

Entretien avec Olivier Bosc, conservateur en chef de la bibliothèque et des archives du château de Chantilly



Aux côtés des objets d'art du Musée Condé, les livres, les manuscrits et les archives sont l'autre pendant des prestigieuses collections du château de Chantilly. Conservés au sein du Cabinet des livres, de la Bibliothèque du théâtre et des réserves d'archives, ces fonds anciens ont été réunis au cours des siècles par les différents propriétaires de Chantilly. Ils ont par la suite été considérablement enrichis au XIXe siècle par les acquisitions du duc d'Aumale, bibliophile averti au point de rédiger lui-même des catalogues de ses collections de livres et de manuscrits. Dans cette émission inédite, Olivier Bosc, conservateur en chef de la bibliothèque et des archives du château de Chantilly, nous entrouvre les portes de ce lieu magique dont la réalisation extrêmement pensée a été l'oeuvre d'une vie.

+

Écouter l'émission

Le château de Chantilly et sa bibliothèque (1/2)

Visite de l'un des plus beaux châteaux du patrimoine, légué à l'Institut de France, avec Nicole Garnier



Visitez le château de Chantilly, son parc, sa bibliothèque ainsi que son Musée Condé, en compagnie de Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine, que notre collaboratrice Krista Leuck a suivie sur ces lieux magnifiques et chargés d'histoire.

Écouter l'émission

+ CLUB

Le château de Chantilly (2/2)

Visite de la Galerie des Batailles en compagnie de Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine



Après dix ans de travaux, gros plan sur la restauration de la Galerie des Batailles du château de Chantilly, domaine légué à l'Institut de



Écouter l'émission



Petits portraits, grands personnages, une exposition du musée Condé de Chantilly

Par Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine

Le musée Condé de Chantilly présente quelque 300 miniatures de septembre 2007 à janvier 2008, extraites de la prestigieuse collection du duc D'Aumale, léguée à l'Institut de France avec le domaine de Chantilly. Découvrez cet art de l'intime dont les portraits évoquent les êtres chers au cour de leur propriétaire, avec Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine et commissaire de l'exposition "Petits portraits, grands personnages. Miniatures des XVIe au XIXe siècles du musée Condé".



Écouter l'émission



Deux meubles historiques retrouvent leur château d'origine : Versailles et Chantilly

Le chancelier de l'Institut, Gabriel de Broglie, raconte les aventures de ce mobilier patrimonial

Ce n'est pas tous les jours que deux des plus beaux châteaux français échangent leur mobilier ! Belle histoire que celle de la table de la bibliothèque privée de Louis XVI, installée sous la Révolution à la bibliothèque de l'Institut et qui retourne aujourd'hui à Versailles ; en échange, un bureau créé par Boule pour le prince de Condé qui se trouvait à Versailles rejoint désormais le Château de Chantilly. Le chancelier de l'Institut de France, Gabriel de Broglie, raconte les détails de cet échange inhabituel de deux meubles d'exception.

Écouter l'émission

+ CLUB



Singes et Dragons au Musée Condé de Chantilly : l'engouement français pour les arts de l'Asie, à la recherche de l'or blanc

Avec Nicole Garnier, conservateur général du patrimoine en charge du musée Condé de Chantilly

Le prince de Condé, entrepreneur et mécène, propriétaire du château de Chantilly se passionna pour les objets d'art venus d'Extrême-Orient. Il constitua une exceptionnelle collection d'objets précieux et chercha le secret de l'or blanc dans les soubassements du château, celui de la porcelaine que seuls le Japon et la Chine possédaient. L'histoire de ce goût pour l'exotisme au XVIIIe siècle présenté par Nicole Garnier, dans le cadre de l'exposition *Singes et dragons, la Chine et le Japon à Chantilly au XVIIIe*.



Écouter l'émission



Henri IV à Chantilly. Portraits d'un règne

Entretien avec Nicole Garnier, conservateur général du patrimoine, chargée du musée Condé

Le musée Condé du domaine de Chantilly s'associe à la célébration du quatrième centenaire de l'assassinat d'Henri IV avec une grande exposition dédiée à la figure de l'un des rois les plus populaires de l'histoire de France. Nicole Garnier, conservateur général du patrimoine, chargée du musée Condé retrace la vie de ce fameux roi Bourbon à partir des oeuvres, exceptionnellement réunies pour l'occasion.



Écouter l'émission

France en 1886 par le Duc d'Aumale. Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine, nous livre quelques clés pour mieux apprécier ces tableaux magnifiquement restaurés.



Écouter l'émission

Les écrivains de l'Académie française en photos à Chantilly

Les portraits du photographe Louis Monier dans la bibliothèque du duc d'Aumale



Jacqueline de Romilly, Eugène Ionesco, Claude Lévi-Strauss et tant d'autres ont été photographiés par Louis Monier, l'ami des écrivains du Quai Conti. Ses photos sont exposées au château de Chantilly jusqu'au 31 janvier 2011, dans la magnifique bibliothèque du duc d'Aumale. Une exposition émouvante dans un cadre historique.



Écouter l'émission

La Grande Singerie du Château de Chantilly retrouve son éclat d'antan

Un décor exotique du XVIII e siècle, visite avec le conservateur en chef du patrimoine Nicole Garnier



La Grande Singerie de Chantilly s'est ouverte aux yeux du public, après six mois de restauration. Découvrez cet ensemble décoratif rare du XVIIIe siècle, attribué au peintre animalier Christophe Huet, en compagnie de Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine : ironie et exotisme de l'époque décodés par Nicole Garnier.



Écouter l'émission

Échos de la Coupole

« 1914 » : séance solennelle de rentrée des cinq Académies 2014

Avec les interventions de Philippe Taquet, Jean-Claude Casanova, Gilbert Amy, Jean-Pierre Kahane, Roland Recht et Pierre Nora.



Dans le cadre des commémorations nationales et internationales de la Première Guerre mondiale, l'Institut de France et les Académies ont souhaité apporter leur contribution à la compréhension d'un conflit devenu planétaire et ont ouvert leur saison 2014-2015 par une séance solennelle de rentrée sur le thème « 1914 ». Plus de 500 personnes y ont assisté dont près de 100 académiciens. De nombreuses personnalités représentant les plus hautes autorités de l'État et les corps constitués ainsi que plusieurs ambassadeurs étaient également présents à cette séance. Cette séance comprend notamment les interventions suivantes :

- Ouverture par M. Philippe Taquet, président de l'Institut de France et de l'Académie des sciences ;
- « Nécessité et responsabilité », par Jean-Claude Casanova, délégué de l'Académie des sciences morales et politiques ;
- « Arrière et avant-garde » par Gilbert Amy, délégué de l'Académie des beaux-arts ;
- « La science dans la guerre et la guerre dans la science », par Jean-Pierre Kahane, délégué de l'Académie des sciences ;
- « L'art et la guerre », par Roland Recht, délégué de l'Académie des inscriptions et belles-lettres ;
- « La marque et la trace », par Pierre Nora, délégué de l'Académie française.



Écouter l'émission

Sur les agendas des Académies

Académie française :

Jeudi 4 décembre

Séance publique annuelle. Au cours de cette séance présidée par M. Valéry Giscard d'Estaing, l'Académie française recevra, sous la Coupole, les lauréats qu'elle a distingués au cours de l'année. L'ordre des lectures sera le suivant :

1. Discours sur les Prix littéraires, par M. Jean-Luc MARION, directeur en exercice.
2. Discours, par Mme Hélène CARRÈRE d'ENCAUSSE, secrétaire perpétuel.
3. Discours sur la vertu, par M. Valéry GISCARD D'ESTAING, directeur de la séance.

Académie des sciences morales et politiques :

Lundi 17 novembre

Séance solennelle annuelle de l'Académie sous la Coupole avec le discours du président Bernard BOURGEOIS ; la lecture du palmarès par la vice-présidente, Chantal DELSOL et le discours du secrétaire perpétuel, Xavier DARCOS.

Académie des inscriptions et belles-lettres :

Vendredi 7 novembre

Communication de M. Alberto VARVARO (associé étranger de l'Académie) : « Rabelais, la Sibérie et la longue durée des mythes ».

Académie des beaux-arts :

Du 30 octobre au 26 novembre

Exposition « Conte d'été, conte d'hiver », présentant le projet de Catherine Henriette, lauréate de la septième édition du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-

arts. "Conte d'hiver, Conte d'été" est consacré aux paysages et habitants de certaines régions du nord-est de la Chine, pays que Catherine Henriette observe depuis plus de vingt ans. Cette exposition se tiendra à l'institut. [En savoir plus](#)



Académie des sciences :

Publication du rapport « Les nouveaux enjeux de l'édition scientifique ».

L'Académie des sciences estime que les modèles actuels de l'édition scientifique ne garantissent pas à l'ensemble de la communauté scientifique internationale un accès égal à une information de qualité, disponible immédiatement. Elle recommande une réorganisation selon deux axes complémentaires : les archives ouvertes, ainsi qu'un Open access institutionnel reposant sur la signature d'accords nationaux, voire internationaux, entre États et éditeurs. Dans son rapport, l'Académie des sciences évoque également la place (trop ?) importante donnée à la publication scientifique dans l'évaluation des chercheurs, et les dérives que l'on peut en craindre. [En savoir plus](#)

Domaine de Chantilly :

Du 8 septembre 2014 au 4 janvier 2015



Exposition « Fra Angelico, Botticelli. Chefs-d'oeuvre retrouvés »,

première rétrospective que le musée Condé consacre à la pré-Renaissance et à la Renaissance italienne. Certaines des œuvres exposées sont reconstituées pour la première fois depuis le XV^{ème} siècle : ainsi, la Thébaïde de Fra Angelico, présentée à Chantilly grâce à des prêts des musées d'Anvers, de Cherbourg, de Philadelphie et d'une collection particulière.

[En savoir plus](#)

Musée Jacquemart-André :

Jusqu'au 19 janvier

Exposition « Le Pérugin. Maître de Raphaël ».



Après le succès de l'exposition Fra Angelico et les Maîtres de la lumière en 2011, le Musée Jacquemart-André propose de redécouvrir un autre grand maître de la Renaissance italienne, Le Pérugin. Connu pour son influence sur le jeune Raphaël, Le Pérugin est avant tout un peintre novateur dont la fortune, très importante dans toute l'Italie au début du XVI^{ème} siècle, aura un écho particulier en France jusqu'à l'époque contemporaine.

[En savoir plus](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}