

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Samedi 15 novembre, le photographe Lucien Clergue, membre de l'Académie des beaux-arts nous a quittés. Artiste prolifique, auteur de quelque 800 000 images, il était particulièrement apprécié de ses pairs en raison de son action déterminée pour la reconnaissance de la photographie comme art.

Créateur, avec l'écrivain Michel Tournier et l'historien Jean-Maurice Rouquette, des Rencontres d'Arles, désormais reconnues comme l'un des grands rendez-vous mondiaux de la photographie, il a aussi été le premier photographe à revêtir, ès qualité, l'habit d'académicien.

Comme l'avait alors déclaré Guy de Rougement, chargé de l'accueillir sous la Coupole de l'Institut, « l'installation d'aujourd'hui revêt en effet une dimension historique, l'Académie des beaux-arts accueille, en la personne de M. Lucien Clergue, une discipline qui n'était pas représentée ; la photographie devient le 8ème art de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France ».

En juin dernier, alors qu'il luttait avec courage contre la maladie, Lucien Clergue nous avait fait l'honneur de nous accorder un entretien consacré à l'édition 2014 des Rencontres d'Arles et dans lequel il évoquait avec vivacité sa passion intacte pour la photographie.

Afin de lui rendre l'hommage qu'il mérite et de saluer son oeuvre, nous avons décidé de rediffuser non seulement cette émission, mais un bouquet de celles auxquelles il avait participé sur notre antenne.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON

CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Avec Lucien Clergue c'est la photographie qui est entrée à l'Académie

« L'installation d'un nouvel académicien est toujours un événement important. La venue d'une femme ou d'un homme, élu par ses pairs pour l'exemplarité de son oeuvre, est ainsi officialisée selon la solennité d'un rituel immuable.

Cette tradition n'est en rien l'expression d'un conservatisme. L'installation d'aujourd'hui revêt en effet une dimension historique, l'Académie des beaux-arts accueille, en la personne de Monsieur Lucien Clergue, une discipline qui n'était pas représentée ; la photographie devient le 8ème art de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. Monsieur Lucien Clergue va désormais occuper le premier fauteuil de la 8ème section qui en comprend deux.

Avant de regarder ensemble les 800 000 clichés de Lucien Clergue, de feuilleter plus de 100 ouvrages illustrés de ses photographies, d'énumérer la multitude de ses expositions et de ses conférences à monde. J'aimerais revenir un instant sur la création de cette 8ème section et, au nom de l'ensemble des membres de notre Académie, adresser à notre Secrétaire perpétuel, Arnaud d'Hauterives, notre gratitude d'avoir initié, soutenu, relancé et obtenu cette ouverture à la photographie.

Désormais, la photographie nous compose, "l'élection de maréchal" de Lucien Clergue le confirme. Je vous remercie, Lucien Clergue, de m'avoir invité à vous recevoir. C'est un honneur et un plaisir de pouvoir ainsi témoigner de ce que les temps où s'affrontaient peintres et photographes est bien révolu. »

[Extrait du discours prononcé par Guy de Rougemont](#) pour l'installation de Lucien CLERGUE à l'Académie des beaux-arts, le 10 octobre 2007. site Internet du domaine de Chantilly

Affinités électives



Les Rencontres d'Arles de la photographie 2014 et l'essor de la photographie comme art
Entretien avec Lucien Clergue, membre de l'Académie des beaux-arts

À l'occasion de l'édition 2014 des Rencontres d'Arles de la photographie, Lucien Clergue, cofondateur des Rencontres revient sur leur succès et le met en perspective avec l'essor de la photographie. Premier membre de la section photographie de l'Académie des beaux-arts, créée en 2005, il s'interroge aussi sur les rapports que la photographie avec les autres formes d'arts plastiques et sur les mutations entraînées par le développement des technologies numériques.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Lucien Clergue en autoportrait
Premier photographe à l'Académie des beaux-arts

À l'âge de 20 ans, Lucien Clergue séduit Pablo Picasso avec ses photographies. Il devient ensuite l'ami de Jean Cocteau et de Saint John Perse. Mondialement connu pour ses séries sur les nus, la taumachie et les Tziganes, il est le premier photographe à entrer à l'Académie des beaux-arts.



Écouter l'émission



Lucien Clergue évoque les Etats-Unis : Clergue in America 1961-2010, une exposition en pays d'Arles
Voyages en Amérique de Lucien Clergue, centaure au pays des buildings

L'œuvre du photographe Lucien Clergue est suffisamment dense pour être présentée sous plusieurs angles. Cet arlésien de naissance, co-fondateur des Rencontres internationales de la photographie d'Arles, a séjourné plusieurs fois aux Etats-Unis entre 1961 et 2010. L'exposition au Palais de l'Archevêché à Arles, du jeudi 31 mars au dimanche 1er mai, présente 150 photographies du premier photographe à être entré à l'Institut, au sein de l'Académie des beaux-arts : entretien avec l'artiste *Clergue in America*.

Écouter l'émission

+ CLUB



Jean Cocteau - Lucien Clergue dans l'actualité photographique : Paris, Menton, New-York et Miami
L'oil et le témoignage du photographe Lucien Clergue sur Jean Cocteau, de l'Académie française

Lucien Clergue évoque ses souvenirs personnels avec Jean Cocteau, figure mythique des lettres françaises et des arts, membre de l'Académie française. Le photographe a eu la grande chance de rencontrer Jean Cocteau que Picasso lui présenta en 1956. De cette relation de confiance naîtra un lien fort entre les deux hommes : *un merveilleux échange entre artistes* selon les mots de Lucien

Pour aller plus loin (suite)

Lucien Clergue, le violon pour compagnon intérieur
Musique, *musica* : corde sensible chez Lucien Clergue



Lucien Clergue a deux passions dans la vie : la photographie et le violon. Sa mère, qui le voulait artiste, lui offrit un violon et un appareil photo. Elle lui fit donner des leçons dès l'âge de sept ans. Disparue prématurément à l'âge de 50 ans, elle laisse à Lucien Clergue le goût salé des sanglots longs des violons de l'automne. C'est de cet instrument sensuel et enchanteur qu'il est venu parler au micro de Canal Académie.



Écouter l'émission

Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand au musée Marmottan Monet : regards croisés inattendus en terre impressionniste
Interview des deux photographes académiciens



Au programme de *L'été contemporain à Marmottan* : l'exposition "Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand, deux photographes académiciens". Deux regards différents, deux générations que la Camargue natale de l'un et le Paris vu du ciel de l'autre, réunissent le temps d'une exposition jusqu'au 20 septembre 2009 à Paris. Visite en leur compagnie, des espaces qui leur sont consacrés dans ce temple dédié à la peinture impressionniste de Monet et à bien des surprises.

Écouter l'émission

+ CLUB

Ma saga de corps mémorable : Eluard, Valentine Hugo, Picasso, Cocteau, Pierre Seghers
Une évocation de Lucien Clergue de l'Académie des beaux-arts



"Corps mémorable", chef-d'œuvre de la littérature, recueil de poèmes de Paul Éluard, dédié à sa femme Nush, morte subitement en pleine force de l'âge, n'est autre que le titre d'un très beau livre, publié en 1957 par Pierre Seghers, écrit 10 ans plus tôt par un poète terrassé de douleur. Cette édition à laquelle Picasso, Cocteau et Lucien Clergue ont participé raconte comment poésie, peinture et photographie, se conjuguent pour accompagner l'impossible deuil de l'aimée du poète ami.



Écouter l'émission

L'essentiel avec... Lucien Clergue, de l'Académie des beaux-arts
Le photographe de l'Académie des beaux-arts dévoile au micro de Canal Académie quelques moments essentiels de sa vie



Lucien Clergue, l'un des deux photographes de l'Académie des beaux-arts, répond au jeu des sept questions posées par Jacques Paugam. Un entretien exhaustif où il revient sur les aspects importants de sa vie : sa rencontre avec Picasso, son rapport aux femmes et sa ville natale Arles... entre autres.

Clergue. De Paris, Menton à New-York et Miami, Clergue et Cocteau sont au cour de l'actualité avec l'ouverture du musée Jean Cocteau à Menton et dans plusieurs expositions du côté de deux rives de l'Atlantique.



Écouter l'émission



Lucien Clergue célèbre Picasso, « le maestro »
L'amitié en surimpression, une interview de Lucien Clergue, de l'Académie des beaux-arts

« *Poussé par la passion, par les mots de Picasso... Je suis devenu photographe.* » Ainsi s'exprime Lucien Clergue de l'Académie des beaux-arts. Né à Arles en 1934, Lucien Clergue a marqué l'histoire de la photographie du XXe. À ses débuts, il a cherché à travers la photo, des correspondances avec l'univers des peintres et des poètes qu'il aimait et rencontrait. Dans ce contexte, il s'est lié d'amitié avec Picasso : une rencontre déterminante !

Écouter l'émission

+ CLUB

Écouter l'émission

+ CLUB

Échos de la Coupole

Lucien Clergue, le coup d'oeil sous la Coupole

Cérémonie de réception le 10 octobre 2007 à l'Académie des beaux-arts



Lucien Clergue est le premier photographe à entrer à l'Académie des beaux-arts. Il a été reçu sous la Coupole de l'Institut de France le 10 octobre 2007. Nous vous proposons d'écouter le discours prononcé par Guy de Rougement, puis l'allocution de Lucien Clergue.



Écouter l'émission

Sur les agendas des Académies

Académie française :

Jeudi 4 décembre

Séance publique annuelle. Au cours de cette séance présidée par M. Valéry Giscard d'Estaing, l'Académie française recevra, sous la Coupole, les lauréats qu'elle a distingués au cours de l'année. L'ordre des lectures sera le suivant :

1. Discours sur les Prix littéraires, par M. Jean-Luc MARION, directeur en exercice.
2. Discours, par Mme Hélène CARRÈRE d'ENCAUSSE, secrétaire perpétuel.
3. Discours sur la vertu, par M. Valéry GISCARD D'ESTAING, directeur de la séance.

Académie des sciences morales et politiques :

Lundi 24 novembre

Communication de Denis HUISMAN, correspondant de l'Académie (section Philosophie) sur le thème « La communication a-t-elle droit de cité au sein des sciences morales et politiques ? »

Académie des inscriptions et belles-lettres :

Vendredi 21 novembre

Communication de Frédéric Payraudeau, sous le patronage de M. Nicolas GRIMAL : « Les obscurs débuts de la domination soudanaise en Égypte (deuxième moitié du VIIIe siècle av. J.-C.) »

Académie des beaux-arts :

Du 30 octobre au au 26 novembre

Exposition « Conte d'été, conte d'hiver », présentant le projet de Catherine Henriette, lauréate de la septième édition du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-



arts. "Conte d'hiver, Conte d'été" est consacré aux paysages et habitants de certaines régions du nord-est de la Chine, pays que Catherine Henriette observe depuis plus de vingt ans. Cette exposition se tiendra à l'Institut. [En savoir plus](#)

Académie des sciences :

Publication du rapport « Les nouveaux enjeux de l'édition scientifique »

L'Académie des sciences estime que les modèles actuels de l'édition scientifique ne garantissent pas à l'ensemble de la communauté scientifique internationale un accès égal à une information de qualité, disponible immédiatement. Elle recommande une réorganisation selon deux axes complémentaires : les archives ouvertes, ainsi qu'un Open access institutionnel reposant sur la signature d'accords nationaux, voire internationaux, entre États et éditeurs. Dans son rapport, l'Académie des sciences évoque également la place (trop ?) importante donnée à la publication scientifique dans l'évaluation des chercheurs, et les dérives que l'on peut en craindre. [En savoir plus](#)

Château de Chantilly :

Du 8 septembre 2014 au 4 janvier 2015

Exposition « Fra Angelico, Botticelli.

Chefs-d'oeuvre retrouvés », première rétrospective que le musée Condé consacre à la pré-Renaissance et à la Renaissance italienne. Certaines des œuvres exposées sont reconstituées pour la première fois depuis le XVème siècle : ainsi, la *Thébaïde* de Fra Angelico, présentée à Chantilly grâce à des prêts des musées d'Anvers, de Cherbourg, de Philadelphie et d'une collection particulière.



[En savoir plus](#)

Musée Jacquemart-André :

Du 12 septembre au 19 janvier

Exposition « Le Perugin. Maître de Raphaël »

Après le succès de l'exposition *Fra Angelico et les Maîtres de la lumière* en 2011, le Musée Jacquemart-André propose de redécouvrir un autre grand maître de la



Renaissance italienne, Le Pérugin. Connue pour son influence sur le jeune Raphaël, Le Pérugin est avant tout un peintre novateur dont la fortune, très importante dans toute l'Italie au début du XVI^e siècle, aura un écho particulier en France jusqu'à l'époque contemporaine.

[En savoir plus](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)