

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Comme chacun sait, le rôle des académies rassemblées au sein de l'Institut de France n'est pas tant conservatoire qu'exploratoire. Les membres des académies ont en effet le souci constant de mobiliser leurs savoirs et leurs expériences au service d'une meilleure compréhension des enjeux actuels et à venir.

Une récente édition de la *Lettre de l'Académie des beaux-arts* illustre parfaitement ce parti pris. Consacrée à l'art urbain, elle affirmait la volonté de l'Académie « d'être à l'écoute des expressions culturelles et artistiques les plus significatives de notre temps ».

Pour l'évoquer, nous avons reçu dans notre studio, Lydia Harambourg, historienne d'art et correspondante de l'Académie des beaux-arts. L'entretien qu'elle nous a accordé présente la trajectoire singulière de ce mode d'expression né dans les rues des métropoles nord-américaines avant de gagner le monde...

Comme à l'accoutumée, afin de mettre ce sujet en perspective, nous avons adjoint à cette émission d'autres programmes consacrés aux nombreuses évolutions connues par la peinture du XXe siècle à nos jours, avec notamment des interventions de Jean Clair, Pierre Carron, Jean Cardot, Yves Millecamps, et Michel Déon.

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**  
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

## Le Gros plan de la semaine



### L'art urbain, de la rue au musée

« Nul ne peut ignorer la place prise dans notre société par l'art urbain. Graffiti et Street Art en sont les expressions reconnues internationalement. Leur influence sur notre quotidien n'a cessé de progresser tout en entraînant une remise en question du citoyen au cœur de la cité dans une société en crise, confrontée au déplacement de ses valeurs essentielles.

C'est dans son sens le plus large que le terme d'art urbain doit être entendu et qu'il sera abordé dans ce numéro de *La Lettre*. Mouvement militant et social, avant de devenir artistique, rarement un art aura généré autant de prises de position et de commentaires sur des pratiques progressivement officialisées et entrées aujourd'hui dans les galeries et les musées, au cœur d'enjeux commerciaux. L'art urbain est le symbole de trois générations qui renouvellent les médiums traditionnels en s'appropriant des techniques industrielles, de l'aérosol au collage et au pochoir, jusqu'au document photographique, pour distiller leur message libertaire en prenant d'assaut la ville.

Du geste sauvage, anonyme et contestataire des premiers intervenants dans les années soixante aux États-Unis, repris par des artistes à part entière imposant leur démarche personnelle, l'éventail n'a cessé de s'élargir en s'appropriant la rue, devenu le plus grand musée du monde. La pluralité des talents ouverts sur des dialogues multiples, l'émulation des créateurs engagés dans des voies personnelles, ont progressivement conduit à la reconnaissance d'une expression qui s'inscrit aujourd'hui dans l'histoire de

## Affinités électives



### De la rue au musée : la trajectoire fulgurante de l'art urbain

Entretien avec Lydia Harambourg, historienne d'art, correspondante de l'Académie des beaux-arts

À l'occasion de la parution d'une Lettre de l'Académie des beaux-arts consacrée à « l'art urbain », Lydia Harambourg évoque la trajectoire de ce mode d'expression né dans la rue avant de faire son entrée dans les institutions que sont les musées, les galeries et les salles de ventes.



Écouter l'émission

## Pour aller plus loin



### L'École de Paris, les peintres de l'abstraction lyrique

Un dictionnaire signé Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts : une deuxième édition bienvenue

La nouvelle édition du *Dictionnaire des peintres de l'École de Paris 1945-1965*, de Lydia Harambourg, devenu incontournable et introuvable, est tout à fait bienvenue pour découvrir l'histoire et les œuvres de Zao Wu-ki, Pierre Soulages, Gérard Schneider et de près de 800 autres artistes. Historienne, critique d'art, correspondant de l'Académie des beaux-arts, Lydia Harambourg s'intéresse depuis des années aux peintres et aux sculpteurs qui ont marqué de leur empreinte l'art de la seconde moitié du XXe siècle.

Écouter l'émission

+ CLUB



### Réception de Jean Clair, de l'Académie française, sous la Coupole

Retransmission de la cérémonie du 18 juin 2009

Jean Clair, élu en mai 2008, est reçu sous la Coupole par Marc Fumaroli le jeudi 18 juin 2009. Il prend la succession, au fauteuil 39, de Bertrand Poirot-Delpech. Ses parrains sont Florence Delay et Erik Orsenna. Écoutez la retransmission intégrale de cette réception qui fut aussi une réflexion sur l'art.



Écouter l'émission



### L'abstraction panthéiste et janséniste d'Anna-Eva Bergman

Les peintres du XXe siècle, une chronique de Lydia Harambourg.

Anna-Eva Bergman fut avec son mari Hans Hartung, membre de l'Académie des beaux-arts, une des figures de proue de la peinture au XXe siècle. L'historienne et critique d'art Lydia Harambourg, correspondante à l'Académie des beaux-arts dans la section peinture, s'intéresse dans sa chronique à cette artiste au parcours riche en rebondissements.



Écouter l'émission



### La peinture onirique de Lucien Coutaud (1904-1977)

Les peintres du XXe siècle : la chronique de Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts

## Pour aller plus loin (suite)

### Edouard Goerg : une œuvre miroir d'une vie (1893-1969)

Les peintres du XXe siècle : la chronique de Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts



Élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1965, le peintre Édouard Goerg connut les horreurs de la Seconde Guerre mondiale. Son engagement au sein de la Résistance pendant l'Occupation fut un cri de révolte touché de près par l'antisémitisme, son épouse étant d'origine juive. De la Guerre aux femmes fleurs qu'il peindra par la suite, découvrez son œuvre et son portrait par Lydia Harambourg, correspondante dans la section peinture de l'Académie des beaux-arts : Édouard Goerg (1893-1969), *Une œuvre miroir d'une vie*.

Écouter l'émission

+ CLUB

### Olivier Debré, chef de file de la Nouvelle École de Paris, représentant majeur de l'abstraction lyrique.

Les peintres du XXe siècle : la chronique de Lydia Harambourg, correspondante de l'Académie des Beaux-arts



Le peintre Olivier Debré (1920-1999) a été un représentant majeur de l'abstraction lyrique. Lydia Harambourg, historienne d'art et critique dresse le portrait de l'académicien disparu. Le peintre Jean Cortot, né en 1925, lui a succédé à l'Académie des beaux-arts où il a été élu en 2001.

Écouter l'émission

+ CLUB

### L'hiver de la culture, un livre de Jean Clair, de l'Académie française

Un cri d'alarme autant qu'un cri d'amour dédié aux artistes



Dans *L'hiver de la culture*, un pamphlet paru en mars 2011, Jean Clair pourfend une fois encore, mais allant plus loin, l'inflation du culturel. Pratiques artistiques et consuméristes insensées sont décryptées pour mieux nous rappeler l'aura de l'œuvre d'art, son lien ombilical avec le lieu qui l'a vue naître et sa fragilité. De la dénonciation de l'art moderne comme une marchandise aux bienfaits de la réplique des œuvres : le cheminement interrogatif de Jean Clair sur notre rapport à l'art.



Écouter l'émission

### Le geste libre d'Hans Hartung au sein de l'aventure abstraite

Les peintres du XXe siècle, une chronique de Lydia Harambourg



Peintre majeur de l'abstraction lyrique, Hans Hartung (1904-1989) est à l'origine de l'abstraction gestuelle et du tachisme après la Seconde guerre mondiale. L'historienne et critique d'art Lydia Harambourg, correspondante à l'Académie des beaux-arts dans la section peinture, s'intéresse pour sa première chronique sur l'histoire des peintres du XXe siècle à l'académicien disparu en 1989 qui était membre de l'Académie des beaux-arts.



Écouter l'émission

Lucien Coutaud, artiste de génie, a fréquenté la plupart des grands noms de la scène intellectuelle et artistique de Paris (Pablo Picasso, Jacques et Pierre Prévert, Jean Paulhan, Jean Cocteau, Jean-Paul Sartre..), sans jamais pour autant perdre son indépendance. Illustrateur, graveur, peintre, décorateur pour le théâtre, de nombreuses expositions et rétrospectives dans les plus grands musées ont émaillé sa carrière, dont la dernière en date, "Les tissages du rêve", a eu lieu à la galerie Les Yeux fertiles, à Paris. Dans cette chronique, Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts, retrace la vie et l'oeuvre de cet artiste inclassable.



Écouter l'émission



### Plein feu sur Chu Teh-Chun

Extraits du discours de réception de Chu Teh-Chun prononcé le 3 février 1999 par M. Jean Cardot, ancien Président de l'Académie des beaux-arts.

Peintre français d'origine chinoise, Chu Teh-Chun est chevalier de la Légion d'Honneur, chevalier des Palmes Académiques et fut élu membre de l'Académie des beaux-arts le 17 décembre 1997. Nous vous proposons d'écouter des extraits du discours de réception de Chu Teh-Chun prononcé le mercredi 3 février 1999 par M. Jean Cardot, sculpteur, qui fut Président de l'Académie des beaux-arts.



Écouter l'émission



### Jacques Despierre, le peintre architecte (1912-1995)

Les peintres du XXe siècle : la chronique de Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Il n'a jamais partagé le pessimisme des voix qui proclamaient au nom des jeunes talents : « *Picasso a ouvert toutes les portes et les a toutes refermées derrière lui ! Il n'y a plus rien à dire, plus rien à inventer.* » Jacques Despierre croyait à sa peinture, il se sentait prêt à lui consacrer sa vie. Telle est l'évocation de Jacques Despierre par le peintre ChuTeh-Chun, son successeur à l'Académie des beaux-arts en 1999. Pour l'heure, écoutez la chronique de Lydia Harambourg consacrée à Jacques Despierre, "le peintre architecte" comme elle le nomme si justement, élu à l'Académie des beaux-arts en 1969.



Écouter l'émission



### Georges Rohner, de l'Académie des beaux-arts, peintre français, héritier des classiques comme de Mondrian

Les peintres du XXe siècle : la chronique de Lydia Harambourg

L'artiste Georges Rohner, né à Paris en 1913, a traversé le XXe siècle à travers la tradition du figuratif. Pour lui l'abstraction est l'armature de la figuration. L'historienne et critique d'art Lydia Harambourg, correspondante de l'Académie des beaux-arts, présente l'oeuvre du peintre élu à l'Académie des beaux-arts (au fauteuil précédemment occupé par Ingres) en 1968.

Écouter l'émission

+ CLUB



### "Trémois expose dans son village" : Peintures, gravures, sculptures

Biennale d'Art contemporain 2009 de Saint-Nom-la-Bretèche

L'artiste Pierre-Yves Trémois de l'Académie des beaux-arts présente au micro de Canal Académie ses dernières créations et quelques unes de ses oeuvres emblématiques, exposées, dans le cadre de la biennale d'Art Contemporain 2009, à la Mairie de Saint-Nom-la-Bretèche.

### Michel Déon de l'Académie française : trois peintres de son cœur Edouard Manet, Georges Braque et Salvador Dali



Michel Déon, de l'Académie française, évoque lors d'une communication donnée en mai 2009 à l'Académie nationale de médecine, les deux peintres de son cœur... qui s'avèrent en réalité être trois ! Il se prête au jeu de la romance à travers Le déjeuner sur l'herbe d'Edouard Manet, à une Nature morte de Georges Braque. Enfin, il évoque quelques anecdotes sur son ancien ami Salvador Dali.



Écouter l'émission

### Jean Cortot, peintre et poète

À la rencontre d'un artiste en quête d'une symbiose entre peinture et écriture



Élu membre de l'Académie des beaux-arts, le mercredi 28 novembre 2001, au fauteuil d'Olivier Debré, Jean Cortot propose une symbiose entre peinture et écriture. Élève d'Othon Friez et fondateur du groupe Échelle, son graphisme original le porte à quitter le figuratif pour l'abstraction en traduisant en termes picturaux son goût prononcé pour la poésie et la philosophie. Il a illustré quantité d'oeuvres littéraires dont la poésie de Jean Tardieu qui disait de lui : « C'est comme si en peignant mes textes avec son pinceau, il leur ajoutait une signification et une saveur supplémentaires ».



Écouter l'émission

### Paul Klee : des traces de maladie invalidante dans sa peinture

L'oeuvre ultime, une série animée par Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts



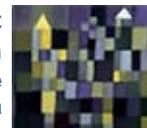
Issu d'une famille de musiciens, pratiquant lui-même le violon, Paul Klee décida cependant de se consacrer à la peinture en déclarant : « *La peinture et moi ne faisons plus qu'un* ». Le peintre poète, témoin de la montée du nazisme, contraint à l'exil en Suisse, se lancera dans une production effrénée de toiles jusqu'à sa mort, alors même qu'une maladie invalidante l'accaparait progressivement. Détails en compagnie de Jacques-Louis Binet, correspondant dans la section membres libres de l'Académie des beaux-arts, et Secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie nationale de médecine.



Écouter l'émission

### Polyphonies de Paul Klee : peinture et musique au diapason

Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, a vu l'exposition à la Cité de la Musique à Paris



Quelles étaient les méthodes de création de Paul Klee ? Et pourquoi l'artiste a-t-il choisi le mot "polyphonies" pour les exprimer ? Klee que l'on connaît comme peintre était également un musicien hors pair. À découvrir grâce à Jacques-Louis Binet qui a vu pour nous l'exposition que la Cité de la Musique à Paris consacre à l'artiste jusqu'au 15 janvier 2012.



Écouter l'émission

Yves Millecamps, de l'Académie des beaux-arts : " La peinture, c'est la liberté totale " Tapisserie, peinture, sculpture... l'artiste nous raconte les grands moments de sa vie



Élu en 2001 à l'Académie des beaux-arts, Yves Millecamps s'est adonné à la tapisserie, à la peinture, à la sculpture avec toujours le même plaisir de créer, toujours la même rigueur et la même

Écouter l'émission

+ CLUB



### La matière et l'esprit dans « l'univers figuré » du peintre Jean Bertholle, de l'Académie des beaux-arts

Les peintres du XXe siècle : la chronique de Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts

La peinture de Jean Bertholle (1909-1996) procède de la tangible révélation d'une lumière dans l'obscurité. Ainsi, vers la fin des années soixante, alors que l'on cite son nom parmi les peintres abstraits de la Nouvelle École de Paris, à côté de ceux de Bazaine, Estève, Le Moal, Manessier ou Singier, choisit-il contre toute attente de revenir à des formes figurées. L'histoire de ce peintre, membre de l'Académie des beaux-arts et de son retour paradoxal à la figuration, par Lydia Harambourg.

+

Écouter l'émission



### Les peintres de l'Académie des beaux-arts à la galerie Sellem

Présentation par Lydia Harambourg, historienne de l'art

Voici l'occasion ou jamais de voir réunis dans un même lieu tous les peintres de l'Académie des beaux-arts. La galerie Sellem, à Paris, présente du 29 octobre au 1er décembre 2008 l'ensemble des artistes de cette institution. Visite des lieux, en compagnie de Lydia Harambourg, historienne de l'art et critique d'art.

+

Écouter l'émission



### Félix Labisse (1905-1982) : Le monde des métamorphoses d'un surréaliste

Les peintres du XXe siècle : la chronique de Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts

L'historienne et critique d'art Lydia Harambourg consacre sa chronique à Felix Labisse, peintre surréaliste parmi les plus originaux et les plus indépendants du XXe siècle. L'occasion de plonger dans l'univers onirique et poétique d'un peintre transcendé par le pouvoir de l'image.

+

Écouter l'émission



### Jean Clair : Voyage initiatique sur Balthus et le thème de la mort

L'académicien, rencontré au Festival de Fès, décrypte "Le passage du Commerce Saint-André" de Balthus

Jean Clair, de l'Académie française, était présent au Festival de Fès 2010 et intervenait lors des rencontres culturelles. Le thème qu'il avait choisi pour l'occasion : Le voyage initiatique à travers la mort. Propos et explications recueillis sur place par Emilie Joulia.

+

Écouter l'émission



### La longue marche de Jean Dewasne (1921-1999), artiste majeur de la peinture abstraite du XXe siècle

Les peintres du XXe siècle : la chronique de Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts

Esprit activiste, peintre qui a très tôt opté pour un art "constructif", Jean Dewasne a été un grand maître de l'abstrait de la seconde moitié du XXe siècle. Dans cette chronique, Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, présente avec finesse un artiste qui a su imposer avec force un univers époustoufflant de couleurs et de formes géométriques.

discipline. Dans cette émission il retrace quelques grands moments de sa carrière : de sa rencontre avec Jean Lurçat à l'entrée sous la Coupole.

+

Écouter l'émission

### Regards sur la peinture de Georges Mathieu : entre fulgurance et intuition

Lydia Harambourg, correspondante de l'Académie des beaux-arts évoque Georges Mathieu (1921-2012)



Georges Mathieu est l'un des plus grands peintres de la seconde moitié du XXe siècle, exposé dans le monde entier, reconnu internationalement dès les années cinquante. Aujourd'hui moins visible, l'artiste a imposé son langage. La critique d'art Lydia Harambourg lève le voile pour Canal Académie, sur une œuvre immergée dans la tension où l'expérience esthétique rejoint celle du sacré : quand l'œuvre s'érige en expression totale.

+

Écouter l'émission

### Jean Cortot et William Blake : passion commune pour la poésie, la peinture et les livres

L'admiration de Jean Cortot pour l'œuvre de William Blake



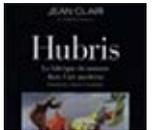
Même si deux siècles séparent l'œuvre de William Blake de la peinture de Jean Cortot, les deux artistes partagent le sens et le respect des grands textes de Dante, Chaucer, Milton, Voltaire. Un diptyque de Cortot terminait l'exposition à Paris consacrée à Blake. L'artiste dit ici son admiration pour ce génie visionnaire, ce frère en poésie et en peinture.

+

Écouter l'émission

### La fabrique des monstres : l'art moderne a-t-il perdu la tête ?

Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française, sur son livre "Hubris" (1/2)



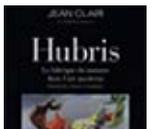
De livres en livres, Jean Clair, de l'Académie française depuis 2008, s'en prend à l'actuelle décomposition de la culture visuelle - les anciens « beaux-arts ». Depuis Marcel Duchamp, et ceux qui lui emboîtent le pas, une certaine conception classique a explosé. Nous avons quitté, dit Jean Clair, l'œuvre pour l'objet brut, le symbolique pour un réel écrasé sur lui-même, la re-présentation pour la platitude, le goût du monde pour la jouissance de l'im-monde, la peinture accrochée au mur pour les « installations » à même le sol. D'où vient ce processus barbare ? De l'extérieur ? Ce serait trop simple ! Il vient de l'intérieur, mis en œuvre par ceux-là même qui sont censés être les dépositaires d'un héritage artistique. En devenant contemporain, l'art n'a pas explosé, il a imploré sous l'effet de ces « barbares de la civilisation » - selon l'expression de Chateaubriand.

+

Écouter l'émission

### Les œuvres d'art peuvent-elles exister quand s'est perdu le sens du sacré et de la transcendance ?

Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française, sur son livre "Hubris" (2/2)



Dans un premier entretien, Jean Clair, autour de son livre *Hubris* a dit l'importance du re-gard porté sur ce qui nous environne et les images formées par les artistes pour mieux comprendre la terre sur laquelle nous sommes. Garder, prendre avec. Les images sont là pour faire des hommes les gardiens du monde - pour éviter qu'il ne devienne im-monde, hostile à la présence des hommes. Dans ce second entretien, Jean Clair revient sur la dégradation de la Culture. La Culture est une « qualité qui unit et élève » alors que le culturel « disperse, éparpille, dégrade, disqualifie ». La culture en train de



Écouter l'émission



### Jean Carzou, peintre visionnaire des espaces imaginaires

Les peintres du XX<sup>e</sup> siècle : la chronique de Lydia Harambourg, correspondant de l'Académie des beaux-arts

La peinture figurative stylisée et onirique de Jean Carzou a rencontré un succès populaire et la reconnaissance internationale du vivant de l'artiste, dès les années cinquante. Ses prises de positions radicales en 1977 contre les œuvres de Picasso et Cézanne, synonymes à ses yeux de "la décadence de la peinture" lui valurent en retour une franche hostilité du monde de l'art. Lydia Harambourg trace le portrait du peintre, membre de l'Académie des beaux-arts jusqu'en 2000.



Écouter l'émission



### Une Journée à l'Académie des beaux-arts avec le peintre Pierre Carron, membre de l'Institut

L'art contemporain est-il un simulacre ?

L'Art d'autrefois pourrait-on déjà dire est remplacé par quelque chose d'autre qui tout en gardant l'intitulé, le cérémonial, devient le simulacre sous l'appellation saugrenue d'art contemporain à l'image de ce qu'il représente. C'est le point de vue de Pierre Carron, membre de la section Peinture de l'Académie des beaux-arts.



Écouter l'émission

disparaître au profit du culturel - et des agents qui en font la promotion - suppose une con-templation des œuvres d'art - au sens d'un culte rendu au beau et d'un temple pour ceux qui s'introduisent dans ce culte.



Écouter l'émission

### Balthus par Jean Clair, de l'Académie française

Rétrospective à la fondation Pierre Gianadda, à Martigny, en Suisse



Balthus est né le 29 février 1908 à Paris sous le nom de Balthazar Klossowski de Rola. L'année 2008 marque donc le centenaire d'une fameuse figure de l'art moderne. Canal Académie vous propose un entretien avec son meilleur connaisseur, Jean Clair, de l'Académie française.



Écouter l'émission

### Echo de la Coupole

#### « La religion des hommes de la Préhistoire »

Communication de M. Yves Coppens, paléontologue et paléanthropologue en séance de l'Académie des sciences morales et politiques.



Dans son intervention, Yves Coppens a montré que de très nombreux indices - rôle sans doute sacré du feu, pratique de la musique et de la danse, traitement des morts, peintures rupestres réalisées de façon organisée dans de « véritables sanctuaires », etc. - donnaient à penser que l'homme de la Préhistoire connaissait ce qu'il convient d'appeler une religion, « système régulateur qui n'est rien d'autre que la mise en forme de la spiritualité », une spiritualité née avec la conscience (« L'animal sait, mais l'homme sait qu'il sait ») et non exempte de l'angoisse que suscite la prise de conscience de la mort.



Écouter l'émission

## Sur les agendas des Académies

### Académie française :

12 février

**Réception de M. Xavier Darcos (F.40).** M. Xavier Darcos sera reçu en séance solennelle sous la Coupole, le jeudi 12 février 2015 à 15h, par M. Jean-Loup Dabadie, au fauteuil de M. Pierre-Jean Rémy (40<sup>e</sup> fauteuil).

### Académie des sciences morales et politiques :

2 mars

**Communication de François d'Orcival et Alain Duhamel,** membres de l'Académie sur le thème : « Médias : un pouvoir sans contrepouvoir ? »

### Académie des sciences :



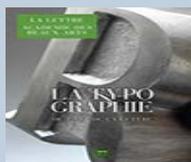
La Lettre de l'Académie des sciences n°34 (Automne-hiver 2014) est parue. Son dossier est intitulé « la cristallographie décrypte la matière ». Elle est librement téléchargeable au format PDF sur le [site Internet de l'Académie des sciences](#)

[sciences](#)

### Académie des beaux-arts :

4 février

**Communication de M. Jean-Yves Tadié,** professeur émérite à la Sorbonne, directeur des collections « Folio Classique » et « Folio Théâtre » chez Gallimard, sur « Proust et la peinture ». Entrée libre dans la limite des places disponibles : inscription obligatoire auprès de [site internet de l'Académie des beaux-arts](#)



La Lettre de l'Académie des beaux-arts n°77 est parue. Son dossier est consacré à l'art typographique, depuis ses origines jusqu'aux orientations récentes d'un champ de création en constante évolution. Ce numéro est téléchargeable sur le

[site internet de l'Académie des beaux-arts](#)

## 10 février

Journée ARN en hommage à Marianne Grunberg-Manago. Conférence de l'Académie des sciences. À partir de 14h dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Entrée libre sous réserve des places disponibles. [Consulter le programme](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France  
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)