

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici quelques jours, le Théâtre du Châtelet présentait une adaptation pour la scène lyrique du *Petit Prince* de Saint-Exupéry. À cette occasion, nous avons reçu dans notre studio le compositeur Michaël Levinas, membre de l'Académie des beaux-arts, qui en a aussi réalisé le livret.

Lors de cet entretien inédit, il évoque bien sûr la façon dont il a abordé l'œuvre mythique de Saint-Exupéry, mais aussi, plus globalement, les enjeux, les joies et les difficultés de la composition musicale hier et aujourd'hui.

Afin de prolonger ce propos, nous vous proposons aussi un bouquet d'émissions issues de nos archives, consacrées à la musique et plus spécifiquement à l'opéra.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



La dimension presque mozartienne du *Petit Prince*

« J'ai écrit, pour les enfants et les adultes de toutes les cultures, une œuvre lyrique, une adresse, qui chante le texte et le message du *Petit Prince*. Le mythe théâtral du *Petit Prince* a une dimension presque mozartienne. Il exprime à la fois le merveilleux, la grâce, mais aussi la fragilité ultime et la gravité face au réel humain et impitoyable : c'est là sa force paradoxale. »

Michaël Levinas

Affinités électives



"Le Petit Prince, version lyrique

Entretien avec Michaël Levinas à propos de son opéra adapté de l'œuvre mythique de Saint-Exupéry

Dans cet entretien inédit, Michaël Levinas, pianiste, compositeur et

Pour aller plus loin (suite)

Debussy et l'opéra, par Michaël Levinas
Lors de la "Journée Debussy" à l'Académie des beaux-arts



membre de l'Académie des beaux-arts, revient sur sa récente adaptation du *Petit Prince* pour la scène lyrique. Il évoque les multiples défis qu'il a dû relever pour honorer cette commande conjointe des opéras de Lausanne et de Lille : respecter la musicalité du texte original, laisser à l'œuvre sa part de mystère, s'adresser tout à la fois aux enfants et aux adultes.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Michaël Levinas, membre de l'Académie des beaux-arts

Une double vocation : compositeur et pianiste

Le compositeur pour qui l'écriture musicale est une "mission sacrée" est aussi interprète : " Je suis un manuel " affirme-t-il. Il évoque notamment dans cet entretien sa relation avec Beethoven, dont il a joué *l'Intégrale des sonates pour piano*, son instrument de prédilection. Formé au conservatoire de Paris, sous la houlette de grands maîtres de l'école française, dont Olivier Messiaen, il s'exprime sur sa double vocation, ses filiations musicales et philosophiques et sur son œuvre.

Écouter l'émission

+ CLUB



Hugues Gall, membre de l'Académie des beaux-arts, et l'opéra

Rencontre avec le directeur de l'Opéra national de Paris de 1995 à 2004

Hugues Gall, membre de l'Académie des beaux-arts, a passé neuf années à la tête de l'Opéra national de Paris. Il relate ici bon nombre d'anecdotes, de souvenirs et parle de ses choix artistiques.



Écouter l'émission



Le compositeur Michaël Levinas reçu à l'Académie des beaux-arts

Retransmission de la séance sous la Coupole

Michaël Levinas a été reçu au sein de l'Académie des beaux-arts, sous la Coupole de l'Institut de France, le 15 juin 2011. Accueilli dans la section composition musicale par son confrère François-Bernard Mâche, il a prononcé l'éloge de son prédécesseur Jean-Louis Florentz, selon l'usage : entre son sens des traditions et ses créations audacieuses, l'univers musical d'un concertiste et d'un compositeur de renommée mondiale.



Écouter l'émission



Passion-Passe-Temps : Jean-Marie Lehn, amoureux d'opéra

L'académicien des sciences, prix Nobel de chimie confie sa passion pour la musique.

Outre son génie des molécules, Jean-Marie Lehn, prix Nobel de chimie en 1987, membre de l'Académie des sciences, a une autre passion : celle de la musique, du piano, de l'opéra !



Écouter l'émission



Jacques-Fromental Halevy, membre de l'Académie des beaux-arts, compositeur de plus de quarante opéras, reste célèbre par "La Juive"

Retour sur sa vie et son œuvre avec Danièle Pistone, correspondant de l'Institut

Jacques-Fromental Halevy naît en 1799. Il entre au conservatoire dès l'âge de 7 ans. Il mourra de la tuberculose à Nice le 17 mars 1862, il

L'Académie des beaux-arts a proposé une journée Debussy le 24 octobre 2012 en commémoration du 150^{ème} anniversaire de la naissance du célèbre compositeur mort trop jeune, avant d'avoir pu être élu membre de cette académie. Plusieurs intervenants parmi les meilleurs connaisseurs ont été invités par le président de l'année, François Bernard Michel. La journée était animée par le musicologue Gilles Cantagrel. Dans l'émission que vous avez choisie vous allez entendre une courte introduction de Gilles Cantagrel puis l'intervention du compositeur et pianiste Michaël Levinas, membre de l'Académie des beaux-arts. Il a tout simplement intitulé cette intervention « Debussy et l'opéra ».



Écouter l'émission

Claviers en miroirs : le récital de piano revisité par Michaël Levinas Un concert d'un nouveau genre au Collège des Bernardins : bienvenue dans le monde de la "concertation"



Le Collège des Bernardins ose une programmation musicale peu commune avec l'événement joliment baptisé *Claviers en miroirs*, en donnant carte blanche à Michaël Levinas, membre de l'Académie des beaux-arts, concertiste et compositeur, figure de la "musique au présent". Les musiques de Bach, de Beethoven et de Levinas, seront interprétées par des virtuoses du clavier. Michaël Levinas et Maxime Pascal, le jeune chef d'orchestre qui dirigera le concerto pour piano espace n°2 de Levinas, sont les invités de Canal Académie grâce à Marianne Durand-Lacaze.



Écouter l'émission

L'opéra d'Alfano *Cyrano de Bergerac* au Théâtre du Châtelet Propos de Dominique Fernandez recueillis à l'issue du spectacle



Impressions de l'écrivain et mélomane Dominique Fernandez recueillies à la fin de la représentation de l'opéra *Cyrano de Bergerac*, le 28 mai 2009, au Théâtre du Châtelet. L'adaptation de la fameuse pièce d'Edmond Rostand pour l'opéra : une œuvre du compositeur italien Franco Alfano de 1935, jouée à Paris l'année suivante, puis tombée dans l'oubli jusqu'au début XXI^e siècle.



Écouter l'émission

Charles Garnier : un génie de l'architecture pour l'Opéra de Paris et bien d'autres chefs-d'œuvre Entretien avec Hugues Gall, membre de l'Académie des beaux-arts



L'Opéra de Paris n'est pas le seul grand œuvre de Charles Garnier. Cet architecte, Prix de Rome, membre de l'Académie des beaux-arts dès 1874 fut aussi l'artisan du Casino de Monte-Carlo ou encore de l'Observatoire de Nice. Artiste à part entière, son épouse a légué à l'Etat des portraits, des caricatures, et autres dessins laissant découvrir des facettes plus intimes de son talent. Hugues Gall, ancien directeur de l'Opéra de Paris, évoque ici ce lieu qu'il a bien connu et son architecte.



Écouter l'émission

Echo de la Coupole

Cérémonie d'installation de Xavier Darcos à l'Académie française Retransmission des discours prononcés par MM. Xavier Darcos et Jean-Loup Dabadie.



Lors de cette cérémonie sous la Coupole, M. Xavier Darcos, entouré de ses deux parrains, MM. Frédéric Vitoux et Yves Pouliquen, a été reçu sous la Coupole par M. Jean-Loup Dabadie. Dans son discours

y a tout juste 150 ans. Cet anniversaire - commémoration nationale - nous offre l'occasion de rappeler la brillante carrière de ce compositeur dont seule son œuvre "La Juive" continue à se donner sur les scènes lyriques.

de réception, il a, conformément à la tradition, prononcé l'éloge de son prédécesseur, l'écrivain et diplomate Pierre-Jean Rémy.



Écouter l'émission



Écouter l'émission



L'Opéra de Pékin : l'architecture des arts du spectacle

Rencontre avec son architecte Paul Andreu, membre de l'Académie des beaux-arts

L'Opéra de Pékin est une architecture au service des arts du spectacle, du public, et de la ville. De l'idée au dessin, du dessin à la mise en œuvre, Paul Andreu s'exprime dans cette émission, un mois après l'inauguration, sur les allers et retours multiples, parfois inattendus, toujours féconds, entre projet et réalisation, construction et devenir : témoignage sur une architecture en résonance.

Écouter l'émission

+ CLUB

Sur les agendas des Académies

Académie des sciences morales et politiques :

2 mars

Communication de François d'Orcival et Alain Duhamel, membres de l'Académie sur le thème : « Médias : un pouvoir sans contre-pouvoir ? »

Académie des inscriptions et belles-lettres :

27 février

Communication de M. Jean-Bernard de Vaivre : « Charles Guillart, président du parlement et amateur d'art ».

Académie des sciences :

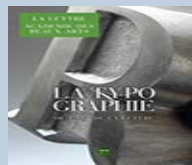


La Lettre de l'Académie des sciences n°34 (Automne-hiver 2014) est parue. Son dossier est intitulé « la cristallographie décrypte la matière ». Elle est librement téléchargeable au format PDF sur le [site Internet de l'Académie des sciences](#)

[sciences](#)

3 mars Conférence de Alim-Louis Benabid, membre de l'Académie des sciences : « La stimulation cérébrale profonde : d'où partons-nous, où en sommes-nous, où allons-nous ? ». [En savoir plus](#)

Académie des beaux-arts :



La Lettre de l'Académie des beaux-arts n°77 est parue. Son dossier est consacré à l'art typographique, depuis ses origines jusqu'aux orientations récentes d'un champ de création en constante évolution. Ce numéro est téléchargeable sur le

[site internet de l'Académie des beaux-arts](#)

A noter aussi



Du 12 mars au 04 octobre 2015, la Fondation Monticelli, présente, à Marseille, "Amours océanes", une exposition d'œuvres du peintre Chu Teh-Chun, membre de l'Académie des beaux-arts. Pour en savoir plus : [Fondation Monticelli](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)