

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Les caractères d'imprimerie font tellement partie de notre environnement quotidien que, le plus souvent, nous en venons à ne plus réellement les regarder et à les utiliser sans y penser. Pourtant, ils sont tout sauf anodins.

Comme le souligne la Lettre de l'Académie des beaux-arts dans son édition d'hiver, « *l'art typographique a, depuis ses origines, fortement contribué à instruire, diffuser et participer au progrès des sciences et des arts, à nourrir et élever l'homme dans sa progression sociale et sa quête de vérité* ».

Enfin, pour poursuivre cette exploration du monde de l'écrit, nous vous proposons également, cette semaine, une série d'émissions issues de nos archives, consacrées aux bibliothèques, à commencer bien sûr par celles dont la vie est liée à l'Institut de France.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) La Lettre de l'Académie des beaux-arts, n° 77, hiver 2014-2015 dont le dossier est consacré à « *La typographie ou l'art de la lettre* », librement téléchargeable sur www.academie-des-beaux-arts.fr



Je m'abonne

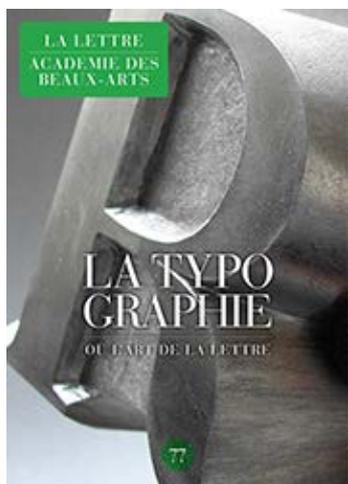
Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Les perspectives insoupçonnées de l'art typographique

« Avec la typographie s'effectue le passage de l'usage de la parole à celui de la pensée par sa diffusion écrite. Le nouveau dossier de la Lettre apporte un éclairage inédit sur le sujet à partir d'une double approche. Tout d'abord en rappelant l'héritage d'une activité aux frontières étanches par sa proximité avec les arts, élargie aux métiers d'imprimeurs et d'éditeurs. Ensuite en pointant les changements subis par la profession de typographe attentive aux nouvelles technologies du numérique et des tablettes. La typographie fut toujours ancrée dans des enjeux sociétaux qui œuvrent des perspectives insoupçonnées. »

Extrait de l'éditorial de La Lettre de l'Académie des beaux-arts, n° 77, hiver 2014-2015 dont le dossier est consacré à « *La typographie ou l'art de la lettre* », librement téléchargeable sur www.academie-des-beaux-arts.fr

Affinités électives



Un regard d'artiste sur la typographie

Entretien avec Yves Millecamps, membre de l'Académie des beaux-arts

Née au milieu du XVe siècle en même temps que l'imprimerie, la typographie - savant assemblage de caractères mobiles - s'est imposée non seulement comme technique mais aussi comme véritable pratique artistique. Riche d'une longue histoire, elle constitue une part précieuse de notre patrimoine mais s'inscrit, toujours bien vivante, dans le champ de la création contemporaine. Alors que l'Académie des beaux-arts vient de consacrer sa dernière lettre trimestrielle à "la typographie ou l'art de la lettre", le peintre Yves Millecamps, lui-même fasciné par cette discipline, nous fait partager son engouement, à travers son propre regard d'artiste. Il évoque ainsi, non en spécialiste, mais en "amoureux passionné" ses souvenirs, ses préférences, comme ses rencontres les plus marquantes, et place définitivement la typographie sous le signe de la rigueur et de la beauté.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Mazarin et les trésors de la bibliothèque

Mazarine

Entretien avec Christian Peligry, conservateur général et directeur

Quels trésors contient la célèbre bibliothèque Mazarine ? Elle fut la première bibliothèque ouverte au public dès sa création en 1643. Découvrez-la avec son conservateur Christian Peligry.

Écouter l'émission

+ CLUB



Le château de Chantilly et sa bibliothèque

Visite de l'un des plus beaux châteaux du patrimoine, légué à l'Institut de France, avec Nicole Garnier

Visitez le château de Chantilly, son parc, sa bibliothèque ainsi que son Musée Condé, en compagnie de Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine, que notre collaboratrice Krista Leuck a suivi sur ces lieux magnifiques et chargés d'histoire.



Écouter l'émission



Hélène Carrère d'Encausse, la Commission du Dictionnaire et la Commission des archives et des bibliothèques

Entretien avec le Secrétaire perpétuel de l'Académie française, et avec Mireille Pastoreau, conservateur général et directeur de la Bibliothèque de l'Institut

Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, préside la Commission de la langue française. Elle en explique ici le fonctionnement. Elle entre aussi en dialogue avec Mireille Pastoreau, conservateur général et directeur de la bibliothèque de l'Institut, concernant la commission des archives et des bibliothèques.



Écouter l'émission



Le cabinet des livres du duc d'Aumale : l'œuvre d'une vie

Entretien avec Olivier Bosc, conservateur en chef de la bibliothèque et des archives du château de Chantilly

Aux côtés des objets d'art du Musée Condé, les livres, les manuscrits et les archives sont l'autre pendant des prestigieuses collections du château de Chantilly. Conservés au sein du Cabinet

Pour aller plus loin (suite)

La riche bibliothèque de Paul Morand, de l'Académie française

Un millier d'ouvrages reflétant les goûts littéraires et les amitiés d'un écrivain exceptionnel...



Paul Morand (1888-1976), élu à l'Académie française en 1968, fit de celle-ci sa légataire universelle. Quels ouvrages et quels trésors son exceptionnelle bibliothèque comportait-elle ? Mireille Pastoreau, conservateur général, directeur de la bibliothèque de l'Institut, nous invite à découvrir à la fois le fonds des ouvrages et la personnalité du donateur !



Écouter l'émission

Beatus Rhenanus et la Bibliothèque Humaniste de Sélestat : "unique et irremplaçable"

La chronique Sites et Monuments de Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts



Le 26 mai 2011 fut un grand jour pour la ville de Sélestat en Alsace : la Bibliothèque Humaniste, celle du savant Beatus Rhenanus, est officiellement inscrite par l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture, au registre de "Mémoire du monde". Robert Werner dresse ici le portrait de Beatus Rhenanus, figure maîtresse de l'humanisme rhénan, et rappelle le rayonnement culturel de la ville de Sélestat, carrefour européen.

Écouter l'émission

+ CLUB

Mireille Pastoreau : vingt ans au service de la Bibliothèque de l'Institut

Entretien avec Mireille Pastoreau, directrice honoraire de la Bibliothèque



Nommée à la tête de la Bibliothèque de l'Institut de France, le 1er juillet 1993, Mireille Pastoreau a quitté cette fonction le 25 avril dernier. Elle évoque ici les événements marquants, les enjeux et les défis qui ont marqué les deux décennies au cours desquelles elle a servi avec passion cette institution prestigieuse.

Écouter l'émission

+ CLUB

Le monde des bibliothèques d'Érik Desmazières, hommage graphique au monde de l'écrit

Entretien avec Érik Desmazières, membre de l'Académie des beaux-arts



L'aquafortiste Érik Desmazières expose à la Bibliothèque nationale de France, sa vision des bibliothèques et des livres, une thématique récurrente de son œuvre gravée : une invitation à la rêverie, à un jeu de perspectives, un hommage à l'imagination, celle que nous œuvrons les livres et maintenant ses eaux-fortes.



Écouter l'émission

Echo de la Coupole

"Proust et la peinture"

Communication de Jean-Yves Tadié, professeur émérite à la Sorbonne, en séance de l'Académie des beaux-arts.



Spécialiste de l'œuvre de Marcel Proust à laquelle il a consacré de nombreux ouvrages, le professeur Jean-Yves Tadié explore, dans cette communication, son rapport à la peinture. Un vaste sujet tant l'écrivain constellait son œuvre de références picturales, explicites ou non.

des livres, de la Bibliothèque du théâtre et des réserves d'archives, ces fonds anciens ont été réunis au cours des siècles par les différents propriétaires de Chantilly. Ils ont par la suite été considérablement enrichis au XIXe siècle par les acquisitions du duc d'Aumale, bibliophile averti au point de rédiger lui-même des catalogues de ses collections de livres et de manuscrits. Dans cette émission inédite, Olivier Bosc, conservateur en chef de la bibliothèque et des archives du château de Chantilly, nous entrouvre les portes de ce lieu magique dont la réalisation extrêmement pensée a été l'œuvre d'une vie.

Écouter l'émission

+ CLUB



Vieille dame, grande dame : la Bibliothèque nationale de France
Communication de François Stasse en séance de l'Académie des sciences morales et politiques

Communication de François Stasse, directeur général honoraire de la Bibliothèque nationale de France, prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 19 mai 2003.

+

Écouter l'émission



La Bibliothèque Mazarine à travers l'histoire
Entretien avec Yann Sordet, historien, directeur de la Bibliothèque Mazarine

C'est la plus ancienne bibliothèque de France et sans doute la plus prestigieuse. Certains l'ont peut-être visitée lors d'un passage à Paris, d'autres y ont passé de longues heures d'études, au milieu des livres d'histoires et des 200 000 précieux volumes du fonds ancien. Les bibliophiles l'auront compris : cette nouvelle émission est consacrée à la bibliothèque Mazarine, abritée dans le palais de l'Institut de France, à l'occasion d'un article de fond que vient de lui consacrer son directeur, Yann Sordet.

Écouter l'émission

+ CLUB



Trésors de la bibliothèque Mazarine : l'abbé Leblond "second fondateur"
Une exposition rare à la célèbre bibliothèque fondée par Mazarin

La Mazarine est la plus ancienne bibliothèque publique de France. Parmi ses bibliothécaires, l'abbé Leblond (1738-1809) qui joua un rôle prépondérant au point qu'on le désigne comme « le second fondateur de la bibliothèque ». Découvrez avec Isabelle de Conihout, conservateur en chef et commissaire de l'exposition, l'histoire de cette bibliothèque fameuse, la personnalité de Leblond et quelques-uns des trente ouvrages exceptionnels exposés jusqu'au 5 mars 2010.

+

Écouter l'émission

+

Écouter l'émission

+ CLUB

Le débat

« La situation des religions en Chine »
Communication de Vincent Goossaert, directeur d'études en sciences religieuses à l'EPHE, en séance de l'Académie des sciences morales et politiques.



Face à l'ampleur du sujet, l'orateur a choisi de se limiter à la religion des élites chinoises à la fin de l'empire mandchou de la dynastie Qing (1644-1911). Mais, se plaçant dans une perspective historique, il a tout d'abord évoqué le Xlle siècle, époque à laquelle « apparaît une nouvelle technique de production de textes, celle de l'écriture révélée, technique médiumnique où l'on écrit sous la dictée de la divinité », celle-ci étant souvent un maître défunt divinisé. Ce serait en raison du délitement moral de l'humanité que « les divinités prendraient l'initiative de révélations afin de montrer aux humains une voie de salut ». Vincent Goossaert a insisté sur la rapidité de diffusion des textes entre les groupes, dans une aire géographique très vaste, et aussi sur la force de la dynamique doctrinale de ces groupes encore très actifs aujourd'hui, qui « passe d'une réflexion sur le destin individuel à une réflexion sur le destin collectif ».

+

Écouter l'émission

+ CLUB

Le débat

Sur les agendas des Académies

Académie des sciences morales et politiques :

16 mars

Communication de Philippe Levillain, membre de l'Académie : « Réformer la Curie romaine : jusqu'où ? ».

23 mars

Communication de Marcel Gauchet, directeur

24 mars

« Sécurité des systèmes informatiques : mythes, réalités et perspectives ». Conférence-débat de l'Académie des sciences À partir de 14h30 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Entrée libre sous réserve des places disponibles. Voir le [programme complet](#)

d'études à l'EHESS : « La religion de sortie de la religion ».

Académie des inscriptions et belles-lettres :

13 mars

Communication de M. Chanteau : « Données nouvelles sur les nécropoles antiques de Beyrouth ».

Communication de M. M'Charek : « Continuité de l'ethnonymie, continuité du peuplement au Maghreb de l'Antiquité à nos jours : le cas des Berbères *Auares* (Hawara) et *Dianenses* (Zanata) »

Communication de M. M'Charek : « Continuité de l'ethnonymie, continuité du peuplement au Maghreb de l'Antiquité à nos jours : le cas des Berbères *Auares* (Hawara) et *Dianenses* (Zanata) »

20 mars

Communication de Mme Lupi et M. Betori : « Un nouveau groupe statuaire des Niobides découvert dans la villa des *Valerii* au lieu-dit Muri dei Francesi à Ciampino (Rome) ».

Académie des sciences :

17 mars

« **La recherche translationnelle. De la découverte biologique à l'innovation thérapeutique humaine : un transfert difficile et périlleux** ». Conférence-débat de l'Académie des sciences. À partir de 14h30 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Entrée libre sous réserve des places disponibles. Voir le [programme complet](#).

Académie des beaux-arts :



Exposition de Christiane Baumgartner, lauréate du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts 2014. Palais de l'Institut de France - 27 quai de Conti - 75006 Paris. Exposition ouverte du 12 mars au 12 avril 2015, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. Entrée libre.

A noter aussi



Du 12 mars au 04 octobre 2015, la Fondation Monticelli, présente, à Marseille, "Amours océanes", une exposition d'œuvres du peintre Chu Teh-Chun, membre de l'Académie des beaux-arts. Pour en savoir plus : [Fondation Monticelli](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)