

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Au début du mois, les éditions des Équateurs ont publié une série de chroniques de Michel Zink consacrées au Moyen Âge. À travers celles-ci, le secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres propose de redécouvrir « *le Moyen Âge des poèmes, des romans, des chansons, des légendes, celui dont nous vivons encore sans toujours bien le connaître* ».

Dans l'entretien inédit qu'il nous a accordé, Michel Zink évoque bien sûr nombre des figures légendaires qui nourrissent aujourd'hui encore notre imaginaire : les preux chevaliers de la Table ronde, mais également Tristan et Iseult, modèles indépensables de la passion amoureuse, sans oublier la cohorte des troubadours qui, par leurs chansons, ont donné naissance à une conception élevée et exigeante de l'amour.

Il ne faut en effet pas s'y tromper : si Michel Zink nous invite à regarder le Moyen Âge « *avec les yeux de la poésie* », c'est pour mieux révéler toute la subtilité d'une civilisation à la fois lointaine et familière. Afin de poursuivre cette exploration, les autres émissions que nous vous proposons cette semaine sont également consacrées à l'univers médiéval, avec notamment des communications d'André Vauchez et de Jean Favier.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Bienvenue au Moyen Âge*, par Michel Zink, Éditions des Équateurs/France Inter, mars 2015, 182 p.



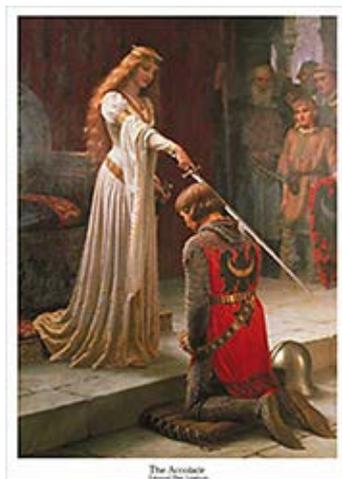
Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Châteaux et forêts, princesses et chevaliers, monstres, merveilles et aventures !

« Bienvenue au Moyen Âge ! Il n'a pourtant pas bonne presse, ce pauvre Moyen Âge. "Nous ne sommes plus au Moyen Âge !" répète-t-on avec satisfaction. Qualifier un régime politique ou un système judiciaire de moyenâgeux est rarement un compliment. Mais tout change quand on regarde le Moyen Âge avec les yeux de la poésie. Châteaux et forêts, princesses et chevaliers, monstres, merveilles et aventures nourrissent aujourd'hui encore notre imaginaire, celui des enfants avec Walt Disney, celui des adolescents et de leurs jeux de rôle, comme ils ont nourri celui de Tolkien et de son *Hobbit*, de C. S. Lewis et du monde de Narnia. Les mots de troubadour ou d'amour courtois font encore rêver. Ni Roland à Roncevaux ni Tristan et Iseult ne sont oubliés. Le Graal n'a rien perdu de son mystère. Et les chevaliers de la Table ronde nous sont assez familiers pour nous faire rire quand ils s'expriment comme des Français moyens dans la série télévisée *Kamelott*. »

Extrait de *Bienvenue au Moyen Âge*, par Michel Zink, Éditions des Équateurs/France Inter, mars 2015, 182 p.

Affinités électives :



Bienvenue au Moyen Âge !

Entretien avec Michel Zink, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles lettres

À l'occasion de la publication de son ouvrage *Bienvenue au Moyen Âge* (Éditions des Équateurs/France Inter), Michel Zink nous invite à redécouvrir le monde médiéval à travers sa littérature dont il est l'un des meilleurs spécialistes. En évoquant romans, chansons, poèmes et légendes, il nous entraîne joyeusement dans un univers à la fois rude et merveilleux, sensuel et spirituel dans lequel l'amour, la guerre et l'aventure prennent la forme de quêtes initiatiques.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Michel Zink : Roman et poésie au Moyen Âge, la foi et le Graal

Entretien avec Michel Zink, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Michel Zink évoque deux de ses ouvrages : *Déodat ou la transparence : Un roman du Graal* et *Poésie et conversion au Moyen Âge*. Une occasion de se plonger dans l'univers littéraire médiéval avec l'académicien qui tient, au Collège de France, la chaire de Littérature de la France médiévale.



Écouter l'émission



Symboles et héros dans l'histoire médiévale par Michel Pastoureau

Le correspondant l'Académie des inscriptions et belles-lettres dialogue avec la médiéviste Danielle Bohler, à l'occasion des "Mardis de l'École des Chartes"

Mardi 23 octobre 2012, l'École nationale des Chartes accueillait une conférence de Michel Pastoureau, historien médiéviste français, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles lettres, et de Danielle Bohler, professeur de littérature du Moyen Âge à l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux III). Leur échange porte sur l'histoire symbolique du Moyen Âge occidental. Cette conférence ouvrait le cycle des "Mardis de l'École des Chartes" qui organise des rencontres et des débats toute l'année, ouverts au public.



Écouter l'émission



L'université médiévale vue d'aujourd'hui

Par André Vauchez, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

André Vauchez, médiéviste de renom, présente le visage de l'université au XIIIe siècle, son originalité, ses rapports avec le pouvoir temporel et avec l'Église, le contenu des études, les relations entre maîtres et élèves, puis l'évolution de cette université indépendante et quasi internationale vers une autre, soumise au pouvoir et plus nationaliste.



Écouter l'émission



Aujourd'hui comme au Moyen Âge, l'Europe unie par sa littérature ?

Le point de vue de Michel Zink, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Extrait de "L'essentiel avec..." Michel Zink. Entretien avec Jacques Paugam. En cette semaine dédiée à l'Europe, retrouvons l'académicien et secrétaire perpétuel, depuis le 28 octobre 2011, de

Pour aller plus loin (suite)

André Vauchez : Rome au Moyen Âge

L'académicien des inscriptions et belles-lettres révèle la Rome médiévale à travers les dernières recherches historiques et archéologiques



Si nous avons tous en mémoire la Rome antique, ses ruines, son forum ou la Rome baroque, que gardons-nous de la Rome médiévale ? Comment a-t-elle traversé le Moyen Âge ? Réponse avec l'historien André Vauchez, sur cette ville qu'il connaît si bien, à propos de la publication qu'il a dirigée : *Rome au Moyen Âge*.



Écouter l'émission

Jacques Paviot : L'idée de croisade à la fin du Moyen Âge

Une communication prononcée à l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Comment parler de la croisade de la fin du XIIIe siècle au XV e siècle à partir des sources ? Jacques Paviot de l'université de Paris-XII, médiéviste spécialiste des croisades, de l'histoire maritime, de l'expansion portugaise mais aussi de la Bourgogne a traité de l'idée de croisade à la fin du Moyen Âge, lors du colloque international *Les projets de croisades et leurs objectifs XIIIe-XVIIe siècles* qui s'est déroulé à l'Académie des inscriptions et belles-lettres en juin 2009.



Écouter l'émission

L'Europe médiévale

Communication Jean Favier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 2 février 2004.



« Les hommes du Moyen Âge ont mis en place l'essentiel de ce qui va cimenter l'Europe. Ils n'en ont guère eu conscience. À plusieurs reprises, ils ont frôlé la construction d'une Europe. À l'analyse que nous faisons quelques siècles plus tard, ils l'ont frôlée au temps de Charlemagne, au temps de la réforme grégorienne et de la première croisade, au temps des premières universités », explique notamment Jean Favier.



Écouter l'émission

Moyen Âge et Renaissance dans les leçons inaugurales du Collège de France

Un ouvrage sous la direction de Pierre Toubert et de Michel Zink, membres de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Michel Zink présente l'ouvrage qu'il a co-dirigé avec Pierre Toubert, de l'Académie des inscriptions et belles lettres, consacré aux leçons inaugurales du Collège de France. Des leçons qui arpentent le Moyen Âge sous tous ses aspects : histoire, histoire de l'art, langues, littératures et philosophie. On y retrouve Gilson, Febvre, Lecoy, Braudel, Duby... Quelles belles leçons !



Écouter l'émission

Echo de la Coupole

"Judaïsme : rite et intégration"

Communication d'Haïm Korsia, Grand Rabbin de France, membre de l'Académie des sciences morales et politiques



Plus qu'à une présentation du judaïsme, l'orateur s'est livré à une

l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Michel Zink, professeur au Collège de France, grand philologue et spécialiste de la littérature médiévale (XIIe, XIIIe, XIVe siècles). Il nous parle, dans cette émission extraite de notre série "l'Essentiel" animée par Jacques Paugam, de sa vision de l'Europe, de ses espoirs et de ses attentes la concernant.

Écouter l'émission

+ CLUB



La chasse au Moyen Âge : l'accomplissement d'un rituel, avec (déjà) un code de bonne conduite !

Le cerf, l'ours, l'oiseau, le lapin ? Suivez la piste avec l'historien Michel Pastoureau

De tous temps, la chasse a représenté pour les hommes un moyen de se nourrir et de se vêtir. Mais, à côté de cette fonction utilitaire, au Moyen Âge, elle était riche de significations politiques, morales et religieuses, reflétant les structures et les modes de pensée de la société. L'historien Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, est l'invité d'Anne Jouffroy pour évoquer ce sport, cet art de vivre et ce divertissement, très codifié. Qui chassait ? Comment chassait-on ? Pourquoi et comment l'Église instaura-t-elle un nouvel art de chasser ?

Écouter l'émission

+ CLUB

réflexion générale sur le rôle intégrateur du rite à partir de l'exemple du judaïsme. « Ce qui nous fait bâtir une vie commune, ce sont des rites partagés », a-t-il souligné. « Les vœux du Nouvel an, les vacances, le repos dominical, les offices dans tel ou tel culte, tout ceci nous donne des références communes qui nous agrègent en un peuple. La France est construite sur ce modèle car il n'y en a pas d'autre. Que ce soit des rites religieux ou des rites civils, ce sont ces gestes accomplis par l'ensemble d'une population qui lui donnent du lien. » Citant Émile Durkheim qui estimait que « le rite nécessite une tribu pour l'observer et un mythe pour lui donner du sens », Haïm Korsia a dénoncé le danger que font courir au rite ceux qui l'interprètent de façon utilitariste ainsi que ceux qui voudraient obliger tout le monde à l'accomplir. Or le rite relève d'un libre choix.

+

Écouter l'émission

+ CLUB

Le débat

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences morales et politiques :

23 mars

Communication de Marcel Gauchet, directeur d'études à l'EHESS : « La religion de sortie de la religion ».

30 mars

Communication de Sébastien Fath, chercheur au CNRS : « Géopolitique de l'Évangélisme ».

Académie des inscriptions et belles-lettres :

20 mars

Communication de Mme Lupi et M. Betori : « Un nouveau groupe statuaire des Niobides découvert dans la villa des *Valerii* au lieu-dit Muri dei Francesi à Ciampino (Rome) ».

27 mars

Communication de Rainer Stadelmann, sous le patronage de Nicolas Grimal : « Les nouveaux colosses d'Amenhotep III à Thèbes et Memnon rajeunis »

Communication de M. Sylvain Auroux, sous le patronage de M. Bernard Pottier : « Naissance et structure des connaissances linguistiques »

Académie des sciences :

24 mars 2015

« **Sécurité des systèmes informatiques : mythes, réalités et perspectives** ».

Conférence-débat de l'Académie des sciences. À partir de 14h30 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Entrée libre sous réserve des places disponibles. Voir le [programme complet](#).

31 mars 2015

« **Vingt ans de recherches sur les exoplanètes** » Conférence-débat de l'Académie des sciences. À partir de 10h00 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Entrée libre sous réserve des places disponibles. Voir le [programme complet](#)

Académie des beaux-arts :



Exposition de Christiane Baumgartner, lauréate du Prix de Gravure Mario Avati Académie des beaux arts 2014. Palais de l'Institut de France - 27 quai de Conti - 75006 Paris. Exposition ouverte du 12 mars au 12 avril

2015, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. Entrée libre.

A noter aussi



Du 12 mars au 04 octobre 2015, la Fondation Monticelli, présente, à Marseille, "Amours océanes", une exposition d'œuvres du peintre Chu Teh-Chun, membre de l'Académie des beaux-arts. Pour en savoir plus : [Fondation Monticelli](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous
concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)