

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici quelques mois, les éditions Flammarion ont publié un album (1) dévoilant une sélection inédite de photographies issues du fonds iconographique du Quai d'Orsay - qui en compte environ quatre cent mille ! Ces clichés, réalisés entre 1860 et 1920 sur tous les continents par des diplomates français, représentent évidemment une source documentaire de tout premier ordre.

Pour évoquer cet ouvrage, nous avons reçu dans notre studio, ses maîtres d'œuvre : Marc Lambron, haut fonctionnaire et écrivain récemment élu à l'Académie française et Jean-Philippe Dumas, historien et conservateur en chef aux Archives du ministère des Affaires étrangères.

Au cours de cette émission, ils soulignent que cet album ne représente pas seulement « un conservatoire de visages, de paysages, d'usages et de costumes ». Le temps ayant passé, ces photographies nous renseignent aussi sur le regard à la fois intrigué et fasciné que nous, Européens, portions autrefois sur la diversité des civilisations et la beauté du monde. Un regard dont les auteurs nous disent qu'il ne se résume pas à la « folklorisation de l'Autre » mais qu'il annoncerait même déjà, par certains aspects, l'essor de la « photographie humaniste ».

C'est pourquoi, afin de compléter cet entretien inédit, nous vous proposons, cette semaine, un bouquet d'émissions consacrées aux multiples facettes de la photographie, avec laquelle l'Institut entretient des liens fort anciens. En effet, c'est au palais du quai Conti que fut officiellement proclamée, le 19 août 1839, la naissance de la photographie.

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**  
Président de Canal Académie

(1) *Trésors du Quai d'Orsay. Un siècle d'archives photographiques*, par Marc Lambron et Jean-Philippe Dumas, Éditions Flammarion, octobre 2014, 288 p., 39 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

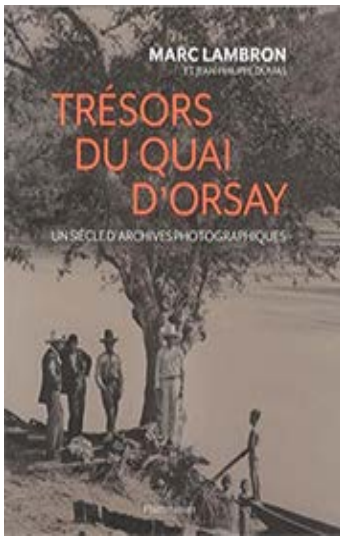
**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

## Le Gros plan de la semaine

### Trésors du Quai d'Orsay : des "carnets de civilisations" photographiques.

« Entre 1860 et 1920, des photographes accrédités, puis des diplomates eux-mêmes, vont entreprendre de consigner la chronique visuelle de leurs pérégrinations, de leurs explorations, de leurs missions. Ces tendres stocks auront pour destination l'administration centrale du ministère, mais aussi les albums de famille, certains legs opportuns ramenant souvent vers les bureaux du Quai d'Orsay des fonds que l'on croyait perdus dans les greniers de Castelnaudary ou Barbezieux. C'est cette archive diffractée, tentaculaire, porteuse d'une grande poésie, qui se voit aujourd'hui exhumée dans un album de singulières images.

Que découvre-t-on ? Avec en arrière-fond l'apparat de la vieille Carrière - paquebots, résidences, bals, cols cassés et cartons cornés -, émergent sous nos yeux de stupéfiants carnets de civilisations, de magnifiques relevés d'altérité. Voici des mousmés en kimono, et des janissaires à babouches, des palanquins et des mihrabs, des mandarins à la Fu Manchu et des cavaliers de rezzous, des steamers et des trains, des canyons profonds et



des temples de jungle, de farouches guerriers qui fourniront bientôt les tirailleurs de Gallieni ou les guérilleros de T. E. Lawrence, l'ensemble inaugurant une esthétique spontanée qui annonce l'ère de la carte postale autant que les clichés interrogateurs de la photographie humaniste.

On sent chez ces diplomates des regards à la fois maîtrisés et débordés. Maîtrisés parce qu'il s'agit d'ordonner en albums raisonnés la profusion des différences. Débordés, car ces exotismes infusent un envoûtement qui porte à la séduction – étymologiquement, ce qui nous fait sortir du droit chemin. Chez un photographe de la chancellerie, la pétition de la supériorité peut être déjouée par les émerveillements de la surprise. »

Extrait de *Trésors du Quai d'Orsay. Un siècle d'archives photographiques*, par Marc Lambron et Jean-Philippe Dumas, Éditions Flammarion, octobre 2014, 288 p., 39 euros.

## Affinités électives :



**Trésors du Quai d'Orsay : une ode photographique à la diversité du monde**  
Entretien avec l'écrivain Marc Lambron et l'historien Jean-Philippe Dumas

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, quelques années après la naissance de la photographie, les diplomates français n'ont pas manqué de recourir à ce nouveau procédé pour rendre compte de leurs missions aux quatre coins du monde ou, plus simplement, pour réaliser des albums personnels. Une sélection de ces clichés, réalisés entre 1860 et 1920, vient d'être publiée aux éditions Flammarion sous la forme d'un album agrémenté de textes inédits de Marc Lambron, écrivain récemment élu à l'Académie française et Jean-Philippe Dumas, conservateur en chef aux Archives du ministère des Affaires étrangères. Comme en témoigne l'entretien foisonnant qu'ils nous ont accordé, ces photographies ont le don de stimuler la réflexion et l'imagination. Au fil de cette émission, il est en effet tour à tour question de diplomatie et de photographie, mais aussi d'histoire, de géopolitique, d'ethnologie, de géographie, de philosophie et de littérature !



Écouter l'émission

## Pour aller plus loin



**Aux origines de la photographie, Nicéphore Niépce**  
Communication de Jean-Louis Marignier, chargé de recherche au CNRS, en séance de l'Académie des beaux-arts

Pour tout connaître de Nicéphore Niépce, l'inventeur de la photographie, écoutez la communication de Jean-Louis Marignier du CNRS, invité par Lucien Clergue le 25 juin 2008, lors d'une séance de l'Académie des beaux-arts. Découvrez l'histoire de la première photographie passée aux rayons X. Jean-Louis Marignier, physico-chimiste, a retrouvé tout le procédé technique et chimique des photographies de Niépce, dont la pratique s'était perdue depuis 1827.



Écouter l'émission

## Pour aller plus loin (suite)

**Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand au musée Marmottan Monet : regards croisés inattendus en terre impressionniste**  
Interview des deux photographes académiciens



Au programme de *L'été contemporain à Marmottan* : l'exposition "Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand, deux photographes académiciens". Deux regards différents, deux générations que la Camargue natale de l'un et le Paris vu du ciel de l'autre, réunissent le temps d'une exposition jusqu'au 20 septembre 2009 à Paris. Visite en leur compagnie, des espaces qui leur sont consacrés dans ce temple dédié à la peinture impressionniste de Monet et à bien des surprises.

Écouter l'émission

+ CLUB

**Sur le Pont des Arts : prix de photographie de l'Académie des beaux-arts-Marc Ladreit de Lacharrière 2011**  
En compagnie de Lucien Clergue ; Françoise Huguier récompensée



Sur le pont des arts vous propose de faire le tour de l'actualité de l'Académie de ce mois d'octobre en compagnie de Lucien Clergue pour la cinquième édition du prix de photographie de l'Académie des beaux-arts qui met à l'honneur les femmes photographes pour la deuxième fois consécutive. Il récompense en 2011 Françoise Huguier et présente jusqu'au 20 novembre, à l'Institut, *famille*, l'exposition de la lauréate de l'année précédente, Marion Poussier : à voir et à suivre ! Deux sensibilités subtiles sur l'intime.



Écouter l'émission

**famille : une exposition de la photographe Marion Poussier**  
Lauréate du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – Marc Ladreit de Lacharrière, 2010



Une jeune photographe Marion Poussier s'est attachée à révéler l'intimité des moments familiaux : gestes ordinaires, tendresse des



**La photographie du XIXe émerveille le XXe !**  
Le Domaine de Chantilly présente une partie méconnue de ses riches collections

Qui sait que le duc d'Aumale, en son Domaine de Chantilly, a rassemblé des photographies qui forment une collection exceptionnelle de chefs d'oeuvre ? Nicole Garnier, conservatrice, les a retrouvées et nous explique comment les plus fameux pionniers de la photo, de Baldus à Le Gray, se retrouvent au musée Condé pour notre plus grand ravissement ...



Écouter l'émission



**Jean-François Spricigo, lauréat 2008 du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts**  
Dialogue avec Lucien Clergue et Yann Arthus-Bertrand

Jean-François Spricigo, jeune photographe de trente ans a reçu le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts 2008 pour anima. Ce qui n'était qu'un projet est devenu en 2009, un ensemble photographique en noir et blanc qui recouvre un bestiaire en hommage au regard des animaux, à la fluidité de leur gestuelle. Interview du jeune artiste reconnu par Lucien Clergue et Yann Arthus-Bertrand de l'Académie des beaux-arts.



Écouter l'émission



**Une Journée à l'Académie des beaux-arts avec Bernard Perrine**

Retransmission de l'intervention du correspondant de la section photographie de l'Académie des beaux-arts

Comment la photographie peut-elle échapper à la banalité quand on évalue à quelques huit cents milliards, les "clics" réalisés par différents matériels qui permettent de capturer des images, en 2012. Le correspondant de l'Académie des beaux-arts dans "la section Photographie", Bernard Perrine dresse un bilan de l'évolution de la "photo". Ses interrogations : *À quel modèle se fier ? et Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui dans ce monde d'images connectées ou non ?*



Écouter l'émission



**Le prix de la photographie 2009**

Entretien vec Lucien Clergue, de l'Académie des Beaux-Arts

L'Académie des Beaux-Arts attribue son prix de photographie 2009 à Thibaut Cuisset. L'académicien et photographe Lucien Clergue nous explique dans quelle mesure le choix d'un lauréat parmi dix finalistes de talent fut extrêmement difficile...



Écouter l'émission



**L'œuvre ultime de Brancusi : la photographie de ses propres sculptures**

Une série animée par Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Vers la fin de sa carrière, Constantin Brancusi (1876-1957) aura pris pas moins de 1 800 photos de ses sculptures. Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts, revient sur quelques grandes productions du sculpteur comme *La colonne sans fin*, *Le baiser* ou encore *Mademoiselle Pogany*, attirant notre attention sur l'importance des socles et la savante mise en scène de ses productions derrière l'objectif .



Écouter l'émission

liens. L'Académie des beaux-arts présente du 25 octobre au 20 novembre 2011 son travail photographique en tant que lauréate de la quatrième édition du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – Marc Ladreit de Lacharrière, 2010. L'exposition "famille" présentée au public à l'Institut-de-France, s'inscrit dans le cadre de « Photo Saint-Germain-des-Prés » (4 au 30 novembre 2011). Elle répond aux questions de Marianne Durand-Lacaze.



Écouter l'émission

**Gerhard Richter au centre Pompidou : "Panorama" d'un artiste hors-normes**

Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts, présente la retrospective de ce grand peintre et photographe allemand



Le Centre Pompidou présente, jusqu'au 24 septembre 2012, une grande rétrospective, intitulée « Panorama », d'une des figures majeures de la peinture contemporaine : Gerhard Richter. Portrait, paysage, nature-morte et peinture abstraite : à travers plus de 150 tableaux, Gerhard Richter offre un tour d'horizon des aspects les plus insolites de son art, dévoilant sa personnalité complexe et l'ingéniosité de ses techniques, alternant pendant plus de cinquante ans franche abstraction et figuration hyperréaliste. Découvrez en compagnie de notre chroniqueur Jacques-Louis Binet l'œuvre kaléidoscopique d'un artiste hors-normes.



Écouter l'émission

**Les Blancs Africains dans l'objectif de Katharine Cooper**

Entretien avec Katharine Cooper, lauréate 2012 du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière/Académie des beaux-arts.



On les appelle parfois la « douzième tribu d'Afrique du Sud ». Ce sont les Blancs qui décidèrent de rester dans leur pays natal malgré la fin du régime d'apartheid. La photographe Katharine Cooper en est issue. Voici quelques mois, elle est allée à leur rencontre. Pour retrouver ses racines mais aussi pour diriger notre regard sur cette minorité souvent ignorée ou méprisée. Ses photographies nous présentent cette communauté dans toute sa diversité. Une belle preuve que la photographie peut aller à l'encontre des clichés !



Écouter l'émission

**Les Rencontres d'Arles de la photographie 2014 et l'essor de la photographie comme art**

Entretien avec Lucien Clergue, membre de l'Académie des Beaux-arts



À l'occasion de l'édition 2014 des Rencontres d'Arles de la photographie, Lucien Clergue, cofondateur des Rencontres revient sur leur succès et le met en perspective avec l'essor de la photographie. Premier membre de la section photographie de l'Académie des beaux-arts, créée en 2005, il s'interroge aussi sur les rapports que la photographie avec les autres formes d'arts plastiques et sur les mutations entraînées par le développement des technologies numériques.



Écouter l'émission

**Echo de la Coupole**

**Lucien Clergue, le coup d'oeil sous la Coupole**

Cérémonie de réception le 10 octobre 2007 à l'Académie des beaux-arts



Lucien Clergue est le premier photographe à entrer à l'Académie des beaux-arts. Il a été reçu sous la Coupole de l'Institut de France le 10 octobre 2007. Nous vous proposons d'écouter le discours prononcé par Guy de Rougement, puis l'allocation de Lucien Clergue.



**L'œil et le regard de Françoise Huguier, lauréate du prix de Photographie 2011 de l'Académie des Beaux-arts**

La photographe expose en 2012 ses clichés sur Singapour, Kuala Lumpur et Bangkok. Entretien avec Marianne Durand-Lacaze

La photographe Françoise Huguier sait attendre le moment où la lumière est la plus belle sur ceux qu'elle photographie. L'Académie des Beaux-arts expose ses photographies argentiques sur ce qu'elle appelle "les longues, longues séquences de vie" des hommes et des femmes de la classe moyenne de trois mégapoles d'Asie : Singapour, Kuala Lumpur, Bangkok : découverte de "l'agora multiethnique" d'une photographe exceptionnelle.

Écouter l'émission

+ CLUB



Écouter l'émission

**Yann Arthus-Bertrand, photographe engagé, sous la Coupole de l'Institut de France**  
Cérémonie d'installation au sein de l'Académie des beaux-arts



Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de la séance d'installation de Yann Arthus-Bertrand au deuxième fauteuil de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts. Le 15 octobre 2008, Pierre Schoendoerffer membre de l'Institut accueillait, selon l'usage, son nouveau confrère par un discours de réception auquel a répondu Yann Arthus-Bertrand.



Écouter l'émission

Sur l'Agenda des Académies :

Académie française :

**28 mai**

**Réception de M. Dany Laferrière.** L'écrivain sera reçu en séance solennelle sous la Coupole, le jeudi 28 mai 2015 à 15h, par M. Amin Maalouf, au fauteuil de M. Hector Bianciotti (2e fauteuil).

Académie des sciences morales et politiques :

**18 mai**

« **Athéisme, sagesse et spiritualité** », communication d'André COMTE-SPONVILLE, philosophe, membre du Comité consultatif national d'éthique.

Académie des inscriptions et belles-lettres :

**22 mai**

« **Le rôle des fondations dans le développement de la recherche scientifique** », séance thématique organisée avec la Fondation Balzan. Avec des allocutions de MM. Michel Zink, Gabriel de Broglie, Enrico Decleva et Salvatore Veca.

Académie des sciences

**12 et 13 mai 2015**

« **L'évolution humaine : des gènes à la culture** ». Colloque de l'Académie des sciences à la Fondation Simone et Cino del Duca, Paris. Inscription obligatoire. [Télécharger le programme et les résumés](#) et [le formulaire d'inscription](#).

A noter aussi



Du 12 mars au 04 octobre 2015, la Fondation Monticelli, présente, à Marseille, "Amours océanes", une exposition d'œuvres du peintre Chu Teh-Chun, membre de l'Académie des beaux-arts. Pour en savoir plus : [Fondation Monticelli](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)