

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Jusqu'au 20 juillet prochain, le Musée Jacquemart-André, propriété de l'Institut de France, propose "De Giotto à Caravage", une exposition consacrée aux œuvres majeures de l'art italien redécouvertes par l'historien et collectionneur d'art Roberto Longhi.

Afin d'évoquer cette exposition présentant, pour la première fois en France, les plus beaux tableaux de la Fondation Longhi, nous avons reçu dans notre studio Jean-Pierre Babelon, Président de la Fondation Jacquemart-André et membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, ainsi que Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur des collections du musée.

Comme ils l'ont expliqué lors de cette émission, l'apport de Roberto Longhi à l'histoire de l'art tient notamment à sa volonté de faire dialoguer artistes anciens et modernes, proposant ainsi de nouvelles perspectives. Faut-il le préciser, cette façon de conjuguer transmission et exploration ne pouvait nous laisser insensibles tant elle rejoint les vocations de l'Institut et celles de Canal Académie.

C'est pourquoi, dans cet esprit, nous vous proposons également cette semaine un bouquet d'émissions, issues de nos archives, et également consacrées aux joyaux de l'art italien à travers les siècles avec notamment des contributions d'Yves-Marie Bercé, Jean Delumeau, Dominique Fernandez et Marc Fumaroli.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) "De Giotto à Caravage, Les passions de Roberto Longhi", Musée Jacquemart-André, jusqu'au 20 juillet 2015. Pour en savoir plus : www.musee-jacquemart-andre.com.



Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Les passions de Roberto Longhi

« Personnalité fascinante par l'étendue de ses connaissances et son approche novatrice, Roberto Longhi (1889/1890 – 1970) a renouvelé la critique d'art au XXe siècle. Résolument ancré dans son temps, proche des artistes futuristes, Roberto Longhi s'est imprégné de la modernité de son époque pour appréhender les peintres qu'il a étudiés, quelle que soit leur place dans la chronologie artistique.

Doté d'une mémoire visuelle incomparable, Longhi a posé un œil nouveau sur le vaste panorama de la peinture italienne et tissé des liens inédits entre artistes anciens et modernes. Il a ainsi proposé une lecture originale de leurs œuvres et donné de nouvelles perspectives à l'histoire de l'art. Cette méthode très personnelle lui a permis de bouleverser les classifications traditionnelles et de rendre aux grands noms de la peinture italienne une place centrale dans l'histoire de l'art. Grâce à ses découvertes, Roberto Longhi a offert à des artistes comme Giotto, Piero della Francesca et surtout Caravage une renommée qui ne s'est pas démentie depuis.

Roberto Longhi n'est pas seulement un savant, c'est aussi un ardent collectionneur, qui a su rassembler dès 1916 des peintures uniques de grands caravagesques. Sa collection,

qui réunit plus d'une soixantaine d'œuvres à Florence dont des tableaux de Morandi, révèle tout le génie de ce passionné d'art : autour du célèbre Garçon mordu par un lézard de Caravage, se côtoient les fonds d'or des primitifs italiens et les clair-obscur des plus grands caravagesques européens. L'exposition De Giotto à Caravage vous invite à découvrir, à travers une sélection des œuvres de sa collection et quelques autres prêts exceptionnels, l'éventail des passions de Roberto Longhi. »

Extrait de la présentation de l'exposition "De Giotto à Caravage, Les passions de Roberto Longhi", Musée Jacquemart-André, jusqu'au 20 juillet 2015. Pour en savoir plus : www.musee-jacquemart-andre.com.

Affinités électives :



"De Giotto à Caravage, Les passions de Roberto Longhi" : une exposition au Musée Jacquemart-André

Entretien avec Jean-Pierre Babelon et Nicolas Sainte Fare Garnot

Jusqu'au 20 juillet prochain, le Musée Jacquemart-André, propriété de l'Institut de France propose l'exposition "De Giotto à Caravage, Les passions de Roberto Longhi". À cette occasion, Canal Académie a reçu Jean-Pierre Babelon, président de la Fondation Jacquemart-André et membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, ainsi que Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur des collections du musée et commissaire de l'exposition. Ensemble, ils évoquent les œuvres majeures prêtées par la Fondation Roberto Longhi pour cette exposition mais aussi l'apport essentiel de cet historien et collectionneur d'art à la compréhension de la peinture italienne.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

Pour aller plus loin



Les Primitifs italiens - La collection du musée d'Altenbourg Sienne - Florence : du XIIIe au XVe siècles, avec Nicolas Sainte-Fare Garnot

Redécouvrez les splendeurs de la pré-Renaissance italienne. Visite guidée de l'exposition par le conservateur des collections du musée Jacquemart-André, Nicolas Sainte Fare Garnot qui en assure le commissariat. La collection d'Altenbourg est exceptionnelle : cette émission, réalisée par Krista Leuck, vous invite à découvrir l'École de Sienne et celle de Florence, aux siècles des chefs d'œuvre.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



"La Civilisation de la Renaissance en Italie" de Jacob Burckhardt : un saisissant tableau du Quattrocento

Préfacé par Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques

La Civilisation de la Renaissance en Italie de Jacob Burckhardt (1818-1897), est un livre fondateur qui a profondément influencé notre manière de percevoir la Renaissance. Ce chef-d'œuvre historique du XIX^e siècle – répondant à *La Renaissance* de Michelet, dont il est une sorte de miroir inversé – recrée le monde des républiques italiennes du Quattrocento, où politique et administration étaient considérées comme des arts. Écoutez Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, évoquer Jacob Burchkardt, cet esprit universel surnommé le « grand découvreur de la Renaissance » et la genèse et la fortune de son livre longtemps méconnu et défigurés par les traducteurs.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

La Nativité et de l'Adoration des Mages des maîtres italiens de Sienne et de Florence Avec Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du

Pour aller plus loin (suite)

Fra Angelico : un nom qui sonne comme la musique des anges !

Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du musée Jacquemart André : initiation au maître du Quattrocento



L'œuvre du grand maître toscan du Quattrocento est présentée au Musée Jacquemart-André. Son conservateur Nicolas Sainte Fare Garnot, invité de Krista Leuck, nous fait saisir l'originalité de Fra Angelico au cœur de la première Renaissance florentine.

[Écouter l'émission](#)

[+ CLUB](#)

31 octobre 1512 : Jules II inaugure à Rome la chapelle Sixtine

Avec Jean Delumeau et Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Le 31 octobre 1512, le Pape Jules II de la Rovere inaugure la nouvelle chapelle Sixtine. Le lendemain, il célèbre sa première messe sous la voûte de Michel-Ange, décorée de fresques figurant la Création et la chute de l'homme. Écoutez Jean Delumeau et Yves-Marie Bercé, membres de l'Académie des inscriptions et belles lettres, évoquer l'histoire de la chapelle Sixtine, puis le « terrible » Jules II, pape mécène et guerrier.

[Écouter l'émission](#)

[+ CLUB](#)

"Rêveries italiennes", un livre de Dominique Fernandez, de l'Académie française, photographies de Joël Laiter

Une Italie secrète, mystérieuse, révélée par l'académicien au micro de Marianne Durand-Lacaze



Dans ce bel ouvrage, sur les photographies de Joël Laiter, d'une Italie secrète, intime, d'une tonalité d'un bleu lunaire, entre extérieurs et huis-clos, Dominique Fernandez a écrit un texte *Le caprice et la mesure*, deux caractéristiques à ses yeux du génie italien qu'on retrouve dans ces images. Selon ses mots, loin de l'Italie solaire qu'il aime tant, celle de Naples, il nous permet de saisir dans cette Italie du Nord combien le caprice, la fantaisie, est toujours à l'intérieur d'une mesure, dans ce qui fait la spécificité profonde de l'Italie.

[Écouter l'émission](#)

[+ CLUB](#)

Echo de la Coupole

"Les États européens et les sectes"

Communication de Jean-François Mayer, directeur de l'Institut Religioscope, en séance de l'Académie des sciences morales et politiques.



Tout en évoquant l'attitude des différents États européens face aux sectes, l'orateur a ramené son sujet à deux questions fondamentales : "Des groupes religieux minoritaires, dont les adhérents embrassent des doctrines et pratiques qui se distinguent



musée Jacquemart-André

Sur le thème de la naissance du Christ, découvrez une sélection des plus beaux tableaux de la Collection du Musée d'Altenbourg constituée au début du XIXe siècle par le baron allemand Bernard von Lindenau (1779-1854). Elle est présentée ici par Nicolas Sainte Fare Garnot invité par Krista Leuck.

Écouter l'émission

+ CLUB



Le Caravage à Malte : le regard de Marc Fumaroli, de l'Académie française

Rencontre avec le chevalier résident John Critien et entretien avec Marc Fumaroli

Partez pour l'île de Malte, suivre les aventures du Caravage, mort il y a un peu plus de 400 ans, en 1610. La journaliste Anne Jouffroy et l'historien Bertrand Galimard Flavigny, fin connaisseur des Ordres militaires, vous proposent à la fois une rencontre et une visite historique, avant de recevoir Marc Fumaroli, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Écouter l'émission

+ CLUB

plus ou moins nettement de celles de la majorité de leurs concitoyens (croyants ou incroyants), peuvent-ils représenter un danger pour des individus, pour la société, pour l'ordre public, voire pour l'État ? Même s'ils ne représentent pas un danger, leur présence et leurs activités demandent-elles l'attention, voire l'intervention des autorités ?" Des questions anciennes mais qui reçoivent aujourd'hui une réponse inédite illustrée notamment par la création, en France, d'une Mission interministérielle de vigilance et de lutte contre les dérives sectaires (MIVILUDES) placée sous l'autorité du Premier ministre.

+

Écouter l'émission

+ CLUB

Le débat

Sur l'Agenda des Académies :

Académie française :

28 mai

Réception de M. Dany Laferrière. L'écrivain sera reçu en séance solennelle sous la Coupole, le jeudi 28 mai 2015 à 15h, par M. Amin Maalouf, au fauteuil de M. Hector Bianciotti (2e fauteuil).

Académie des sciences morales et politiques :

1er juin

« **Persécutions contre les chrétiens au Moyen-Orient** », communication du Père Pascal Gollnisch, directeur général de L'Œuvre d'Orient.

Académie des inscriptions et belles-lettres :

29 mai

Ive Journée d'Études Anglo-Normandes : « L'anglo-normand : spécificités culturelles d'une langue ». A la mémoire d'André Crépin. Pour en savoir plus : [Académie des inscriptions et belles-lettres](#)

5 juin 2015

150e anniversaire de la Société de Numismatique. Séance thématique à 15h30, en grande salle des Séances. Pour en savoir plus : [Académie des inscriptions et belles-lettres](#)

Académie des sciences

26 mai

« **Les grandes avancées françaises en biologie présentées par leurs auteurs** ».

L'Académie des sciences invite de jeunes chercheurs/premiers auteurs, ayant contribué aux grandes avancées scientifiques françaises en biologie, à présenter leurs résultats dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Les lauréats seront récompensés par le prix AXA-Académie des sciences. Pour en savoir plus : [Académie des sciences](#)

A noter aussi



Du 12 mars au 04 octobre 2015, la Fondation Monticelli, présente, à Marseille, "Amours océanes", une exposition d'œuvres du peintre Chu Teh-Chun, membre de l'Académie des beaux-arts. Pour en savoir plus : [Fondation Monticelli](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)

