

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

« *Ce n'est pas un fauteuil qu'il aurait dû occuper, mais quatre ou cinq, ceux de scénariste, de parolier, d'auteur de sketches, de romancier, de dialoguiste* », avait déclaré Frédéric Vitoux en accueillant Jean-Loup Dabadie à l'Académie française. Le triple album que lui a récemment consacré la maison Universal Music dans sa collection *Les grandes plumes de la chanson française* fait écho à cet éloge.

À travers ces trois disques respectivement intitulés *La vie, le rire, et les larmes* et les interprétations de Polnareff, Gréco, Montand, Gabin, Sardou, Julien Clerc ou Reggiani, on mesure que le métier de parolier relève bel et bien de la littérature au sens le plus noble du terme.

D'ailleurs, au fil de l'entretien qu'il nous a accordé, il n'a pas seulement été question de chanson, mais, plus globalement, de l'art d'écrire et aussi de vivre. En distillant avec élégance anecdotes, souvenirs, confidences et réflexions, Jean-Loup Dabadie dévoile une autre facette de son art : celle d'un grand conteur.

Enfin, pour poursuivre cette programmation placée sous le signe de la chanson et de la poésie, nous vous proposons aussi de redécouvrir plusieurs émissions consacrées à Charles Trenet, membre de l'Académie des beaux-arts, tant admiré par Jean-Loup Dabadie.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Jean-Loup Dabadie. Ses interprètes*. Compilation de 46 titres, Universal Music, 15,99 euros



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



**Jean-Loup Dabadie : « L'anti-saltimbanque »
(Extrait du discours prononcé par Frédéric Vitoux lors de la réception de Jean-Loup Dabadie à l'Académie française,)**

« Monsieur,
Une semaine avant votre élection à l'Académie, un hebdomadaire vous consacrait un portrait de deux pages et faisait mine de s'interroger avec perplexité : les immortels étaient-ils prêts à accueillir un saltimbanque ? Le mot était lâché. D'autres journalistes s'en emparèrent. Saltimbanque-ci, saltimbanque-là ! [...] J'ai renoncé bientôt à relever dans la presse écrite ou audiovisuelle, à votre endroit, toutes les reprises de ce mot - qui, par ailleurs, n'a rien de déshonorant. Permettez-moi tout de même de me poser à mon tour la question : êtes-vous vraiment un saltimbanque, Monsieur ? On connaît l'origine italienne de ce mot, qui vient de saltare, sauter, et banco, le banc, la scène. Le saltimbanque est l'amuseur public qui bondit sur son estrade, dans les foires ou sur les places de village, qui égaie la foule par ses boniments, ses mimiques, ses tours d'adresse, ou, comme le décrivait Paul Claudel dans *La Jeune Fille Violaine*, "qui joue de la flûte, la tête en bas". Eh bien, je vous regarde, Monsieur, là, sur votre estrade ou

vosre gradin, et vous ne me semblez pas jouer de la flûte, la tête en bas. Votre épée, vous ne la brandissez pas à la façon d'un matamore de la commedia dell'arte. Aucune pitié ne vous tente. [...] La solennité de cette séance vous a étreint, je le devine sans peine. Pourquoi ? Tout simplement parce que vous n'êtes pas aguerris à l'art de vous donner en spectacle, que vous n'avez jamais fait carrière sur les podiums afin d'amuser la galerie.

Pour le dire en d'autres termes, Monsieur, vous n'êtes pas, professionnellement, l'homme de la lumière mais l'homme de l'ombre. [...] C'est le propre de votre métier, vous n'êtes pas l'homme du tapage mais l'homme du silence - ce silence qui accompagne toujours l'activité d'écrire, qui l'exige même. Vous n'êtes pas le chanteur qui entraîne mais le parolier qui a su, dans la solitude, accorder ses mots et son émotion à la mélodie qu'on lui proposait. Vous n'êtes pas la vedette de cinéma adulée des foules mais le scénariste et dialoguiste qui, à l'abri de son bureau, a imaginé d'abord ce monde qui va plus tard prendre vie, éclats et illusions, faire concurrence à l'état civil. S'il fallait en somme vous définir d'un mot, je dirais que vous êtes l'anti-saltimbanque par excellence. »

Le discours intégral peut être consulté sur [le site de l'Académie française](#).

Affinités électives



« La vie, le rire, les larmes » : Jean-Loup Dabadie évoque sa carrière de parolier
Entretien avec l'académicien à l'occasion de la sortie d'une compilation inédite de ses chansons et sketches

« On ira tous au paradis », « Femmes, je vous aime », « Le clan des Siciliens »... Ces titres et bien d'autres figurent sur une récente compilation de chansons et de sketches écrits par Jean-Loup Dabadie pour les plus grands interprètes : Polnareff, Julien Clerc, Juliette Gréco, Yves Montand, Jean Gabin, Michel Sardou, Guy Bedos, Johnny Hallyday, Serge Reggiani... À l'occasion de la sortie de ce triple album dans la collection *Les plus belles plumes de la chanson française*, nous avons reçu l'Académicien afin qu'il évoque sa carrière de parolier. Entre souvenirs, anecdotes et réflexions, il dévoile, dans cet entretien inédit, un autre de ses talents : celui de conteur.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Yves Montand à Jean-Loup Dabadie : « Oh, c'est beau... je veux le chanter ! »
L'académicien Jean-Loup Dabadie évoque son ami le chanteur et comédien Yves Montand

Jean-Loup Dabadie évoque quelques souvenirs avec Yves Montand à l'occasion des 10 ans de sa mort. C'était un ami et un collaborateur pour lequel il a écrit chansons et surtout scénarii de films. De *Vincent, François, Paul et les autres* au film *Garçon*, clin d'œil émouvant de l'académicien parolier à un grand enfant au talent immense.



Écouter l'émission



Trenet, le philosophe du bonheur
Un livre de Jacques Pessis, à l'occasion des dix ans de la disparition du célèbre chanteur, membre de l'Académie des beaux-arts

Charles Trenet nous a quittés il y a dix ans. Pour lui rendre hommage, l'écrivain-metteur en scène-producteur Jacques Pessis a écrit le livre *Trenet, le philosophe du bonheur* (éditions l'Archipel) qu'il présente dans cette émission. Il fut le confident du célèbre chanteur (élu à l'Académie des beaux-arts en 1999) et il revient sur son parcours et sa personnalité flamboyante.



Écouter l'émission

La grammaire est une chanson douce
Présentation du livre d'Erik Orsenna de l'Académie française, par Jean Roulet

Pour aller plus loin (suite)

Marguerite Yourcenar par Yves Simon
"Marguerite", chanson-hommage à l'académicienne



Le chanteur et écrivain Yves Simon est l'auteur d'une chanson sobrement intitulée *Marguerite*. A l'occasion du lancement du trentième anniversaire de l'entrée de Marguerite Yourcenar à l'Académie française, il revient sur ce qui le touche chez cette femme "sidérante". Quand littérature et chanson forment une belle harmonie...

Écouter l'émission



Été 1936 : Les débuts de Charles Trenet
Hommage au chanteur-poète, membre de l'Académie des beaux-arts



Hommage à cet été 1936 et la chanson du temps, à travers les débuts de Charles Trenet, immortel tant par son élection à l'Académie des beaux-arts que par son talent dans toutes les mémoires. Entretien à bâtons rompus avec Martin Pénét.

Écouter l'émission



Echos de la Coupole

Jean-Loup Dabadie reçu sous la Coupole
Réception de Jean-Loup Dabadie, de l'Académie française



Jean-Loup Dabadie a été reçu le jeudi 12 mars 2009 par Frédéric Vitoux de l'Académie française au fauteuil de Pierre Moinot. Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission intégrale de cette séance solennelle sous la Coupole de l'Institut de France. Romancier publié à 21 ans, "l'écrivain de spectacles", comme le qualifiait François Truffaut, nous offre depuis 50 ans des romans, des pièces de théâtre, des chansons, des sketches, des scénarios et des dialogues de films. L'Académie s'honore d'un maître des mots, de notoriété populaire, en l'accueillant dans sa compagnie.

Écouter l'émission



Jean-Loup Dabadie : ses prédécesseurs sur le 19ème fauteuil de l'Académie française
Entretien avec Mireille Pastoureau, directeur-conservateur de la Bibliothèque de l'Institut





Parmi les livres qui rendent hommage à la langue française, celui d'Erik Orsenna, *La grammaire est une chanson douce* nous emporte dans la nostalgie des plus émouvantes chansons de France et reconnaît à notre langue de très belles lettres de noblesse.



Écouter l'émission



Exclusif ! Charles Aznavour et Charles Trenet : deux amis, deux géants de la chanson

Charles Aznavour raconte une vie d'amitié avec le chanteur-poète, élu à l'Académie des beaux-arts

Charles Aznavour raconte Charles Trenet à l'occasion des 10 ans de la disparition de ce dernier. De la première rencontre autour d'un piano bleu aux déjeuners interminables à Narbonne ou à Paris, l'auteur de *La Bohème* nous fait partager un souvenir ému de celui qui fut en 1999, élu à l'Académie des beaux-arts.

+ CLUB

Écouter l'émission

Quels furent, à l'Académie française, les prédécesseurs de Jean-Loup Dabadie ? Voici, par Mireille Pastoureau, directeur-conservateur de la Bibliothèque de l'Institut, l'histoire du 19ème fauteuil dont il est aujourd'hui le vingt-deuxième titulaire. Des personnalités variées y siégèrent, évoquées ici grâce aux ouvrages de la Bibliothèque de l'Institut, qui réunit les bibliothèques des cinq Académies composant l'Institut de France.

Écouter l'émission



Sur l'Agenda des Académies :

Académie française :

29 octobre

Grand Prix du Roman. L'Académie française célébrera cet automne le centenaire de son Grand Prix du roman, créé en 1914 et décerné pour la première fois en 1915. Consulter le [dossier de presse](#).

« **Dire, ne pas dire, Du bon usage de la langue française** ». Le second volume de l'ouvrage dans lequel l'Académie traque « les fautes, les tics de langage et les ridicules le plus fréquemment observés dans le français contemporain » est paru (Editions Philippe Rey, 191 p. 12 euros).

Académie des sciences :

11 septembre

« **La décision publique fondée sur la recherche de preuves - Evidence-based policy** ». Séminaire organisé par l'Académie des sciences avec le concours du Centre Cochrane France, à la Fondation Cino Del Duca de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 4 septembre 2015. Pour s'inscrire et consulter le programme : [cliquez ici](#).

22 septembre

« **Modélisation des climats : du passé géologique aux siècles futurs** ». Conférence publique dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 22 septembre 2015. Pour s'inscrire et consulter le programme : [cliquez ici](#).

Académie des sciences morales et politiques :

21 septembre

« **Religion et politique en islam** ». Communication de Rémi BRAGUE, membre de l'Académie des sciences morales et politiques.

Académie des inscriptions et belles-lettres :

25 septembre « **Les découvertes de Lavau dans l'Aube** ». Communication de MM. Dominique Garcia et Bastien Dubuis, sous le patronage de M. Pierre Gros.

Académie des beaux-arts



Le numéro 79 de la Lettre de l'Académie des beaux-arts est paru.

Son dossier est consacré à l'architecture et, plus précisément à la question de savoir comment « préserver et développer la création dans des sites déjà

construits ». Elle peut être consultée librement sur [le site internet de l'Académie des beaux-arts](#)

A noter aussi



Du 12 mars au 04 octobre 2015, la Fondation Monticelli, présente, à Marseille, *Amours océanes*, une exposition d'œuvres du peintre Chu Teh-Chun, membre de l'Académie des beaux-arts. Pour en savoir plus : [Fondation Monticelli](#)

28 septembre

« **La création sans le créationnisme** ».

Communication de Paul Clavier, maître de conférences
en philosophie à l'École normale supérieure rue d'Ulm
à Paris.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous
concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)