

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici 500 ans, le jeune François Ier accédait au trône de France. À l'occasion de cet anniversaire, de nombreuses manifestations, expositions et événements lui sont consacrés dans le cadre des « célébrations nationales » du ministère de la Culture.

L'Institut de France participe à ces initiatives : jusqu'au 7 décembre se tient au Domaine de Chantilly une exposition entièrement dédiée au « siècle de François Ier ». Comme le précise Olivier Bosc, commissaire général de cette exposition et conservateur de la bibliothèque et des archives du Château de Chantilly, dans l'entretien qu'il nous a accordé : « à travers le règne de François Ier, c'est une époque de transition qui est présentée ».

François Ier ne fut pas seulement un « roi guerrier », mais aussi un « roi mécène », soucieux de promouvoir les arts et les lettres, un roi humaniste déterminé à faire entrer la France dans la Renaissance. C'est la raison pour laquelle, en plus de cette émission inédite, nous vous proposons un programme complet dédié à cette période et au Domaine de Chantilly.

Bonne écoute !

**Jean-Robert Pitte**  
Président de Canal Académie

(1) « Le Siècle de François Ier », jusqu'au 7 décembre, Domaine de Chantilly, Salle du Jeu de Paume. Renseignements et présentation sur [www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com).



Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

Canal Académie a

# 10 ANS

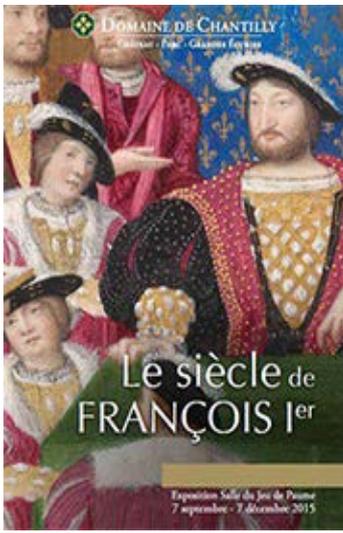
La voix des 5 Académies de l'Institut de France

## Canal Académie a dix ans.

Cette originale radio, accessible sur internet, est la voix des académiciens, membres des cinq académies de l'Institut de France. Elle rend également compte de leurs travaux collectifs. Nous la devons à Jean Cluzel, alors Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences morales et politiques. Il en a eu l'idée, l'a fondée et en a assuré la présidence pendant les premières années. Le premier chapitre de son livre intitulé L'an IV de Canal Académie retrace l'aventure de cette création. Il nous a autorisé à le reproduire, ce qui est l'occasion pour Canal Académie de le remercier du fond du cœur pour le travail qu'il a accompli et de l'assurer que son oeuvre vivra.

[Télécharger le livre l'An 4](#)

**Le Gros plan de la semaine**



## « Le Siècle de François 1er » : du roi guerrier au roi mécène.

« Comment François 1er, victorieux d'abord à Marignan en 1515, puis défait à Pavie dix ans plus tard, sauva son règne ? En devenant l'ami des arts et le protecteur des lettres. [...] L'exposition "Le Siècle de François 1er" illustre comment François 1er prit sa revanche par l'art et la culture au cœur du XVI<sup>e</sup> siècle. Le monarque devint ainsi l'acteur incontournable de son siècle, entouré d'artistes, d'humanistes, d'imprimeurs.

Les 175 pièces exposées permettent de mieux connaître les grands moments de son règne. C'est aussi l'occasion de s'immerger dans l'univers du roi en découvrant, au fil de l'exposition, sa famille et sa cour grâce aux dessins de Jean et François Clouet ou de confronter le portrait du Roi par Clouet, venu du musée du Louvre, à ses dessins conservés à Chantilly.

Mais c'est en découvrant les Livres du Roi, pièces majeures de l'exposition, que le visiteur comprendra l'esprit, le goût et l'ambition culturelle de François 1er. En effet, les Livres du Roi de Chantilly constituent la seconde collection d'ouvrages ayant appartenu à François 1er, après celle de la Bibliothèque nationale de France pourtant héritière de la bibliothèque royale. Leur exposition permettra de découvrir ses goûts personnels mais aussi certains manuscrits, véritables emblèmes de l'art de l'enluminure et que l'on ne peut voir qu'à Chantilly. Il s'agit notamment des Trois premiers livres de Diodore de Sicile, manuscrit rassemblant de précieux conseils afin que le monarque s'inspire du passé pour rendre son règne meilleur. Sera également présenté l'un des trois volumes des Guerres galliques, enluminées par Godefroy le Batave et Le discours de l'Etat de Paix et de Guerre par Machiavel, rarissime imprimé de 1544.

Pour la première fois réunis dans la salle du Jeu de Paume de Chantilly, livres et tableaux, objets d'art et pièces d'orfèvrerie, dessins et gravures servent un propos unique démontrant ainsi l'invention de la relation si typiquement française entre pouvoir et culture. »

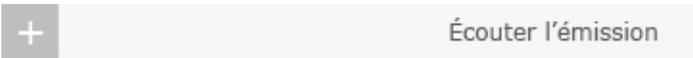
Extrait de la présentation de l'exposition « *Le Siècle de François 1er* », jusqu'au 7 décembre, au Domaine de Chantilly, Salle du Jeu de Paume. Renseignements et présentation sur [www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com).

### Affinités électives



**François 1er : « Du roi guerrier au roi mécène »**  
Entretien avec Olivier Bosc, commissaire général de l'exposition « Le Siècle de François 1er » au Domaine de Chantilly.

En cette année de célébration nationale, François 1er est à l'honneur au Domaine de Chantilly à travers une exposition exceptionnelle retraçant, jusqu'au 7 décembre, la façon dont le vainqueur de Marignan a œuvré au service de la culture et de l'humanisme. « *Prince de la Renaissance par excellence, il sut s'entourer d'érudits et de savants, attirant à lui les plus grands artistes de son temps. Il œuvra comme jamais à l'enrichissement des collections royales, encouragea la diffusion du livre et stabilisa la langue* », explique notamment Olivier Bosc, conservateur de la bibliothèque et des archives du Château de Chantilly.

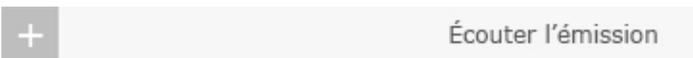


### Pour aller plus loin



**Les académiciens racontent l'Histoire : François 1er (1/2)**  
Avec des textes des académiciens Gabriel-Henri Gaillard et Victor Duruy, de l'Académie française

Quel portrait de François 1er les quatre académiciens que nous avons choisis pour cette émission en deux volets ont-ils laissé ? Dans ce premier volet, voici des textes de Gabriel-Henri Gaillard, de l'Académie française et des inscriptions et belles-lettres et de Victor Duruy, de l'Académie française et des sciences morales et politiques. Le 1er janvier 1515, Louis XII meurt sans descendance mâle. François 1er, fils de Charles d'Orléans et de Louise de Savoie, apprend qu'il devient roi de France. Marié à la fille de Louis XII, Claude de France, il succède à son beau-père.



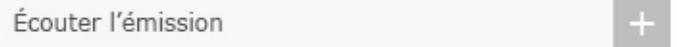
**Les académiciens racontent l'Histoire : François 1er (2/2)**

### Pour aller plus loin (suite)

**Philippe Beaussant, la Renaissance et le Baroque**  
Lecture et relecture, la chronique littéraire de Jacques Rigaud



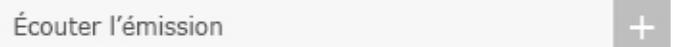
Jacques Rigaud a trouvé fascinant, convaincant, d'une langue admirable, le livre du tout nouvel élu à l'Académie française, Philippe Beaussant, intitulé Passages, de la Renaissance au Baroque. Il fait partager ici son enthousiasme évoquant tour à tour Montaigne, le Tintoret, Véronèse et Monteverdi. Toute une époque, celle du passage justement entre deux grands moments de la culture européenne.



**Tables princières à Chantilly, du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle**  
Une exposition du musée Condé du château de Chantilly



Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'art de la cuisine se transforme. C'est la naissance de la table moderne. L'exposition Tables princières du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, au musée Condé du château de Chantilly, a ouvert ses portes du 16 septembre 2006 au 8 janvier 2007. Venez découvrir l'art de recevoir des princes de l'Ancien Régime au XIX<sup>e</sup> siècle, avec Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine chargée du musée Condé.



**Le château de Chantilly et sa bibliothèque (1/2)**  
Visite de l'un des plus beaux châteaux du patrimoine, légué à l'Institut de France, avec Nicole Garnier



Visitez le château de Chantilly, son parc, sa bibliothèque ainsi que son Musée Condé, en compagnie de Nicole Garnier, conservateur



Avec des textes de François-Auguste Mignet et d'Antoine de Lévis Mirepoix, de l'Académie française

Les académiciens François-Auguste Mignet et Antoine, duc de Lévis Mirepoix, poursuivent et achèvent avec ce second volet, notre émission consacrée au portrait du roi François 1er. Sous la plume de François-Auguste Mignet, voici l'épisode incroyable du Camp du Drap d'Or entre Henri VIII et François 1er, puis les moments dramatiques et douloureux de la défaite de Pavie, de la captivité du roi et de ses enfants en Espagne ; sous celle du duc de Lévis Mirepoix, on aborde la relation politique très discutée de François 1er avec Soliman, la question de l'organisation du royaume ainsi que celle des échanges commerciaux.



Écouter l'émission



**Moyen Âge et Renaissance dans les leçons inaugurales du Collège de France**

Un ouvrage sous la direction de Pierre Toubert et de Michel Zink, membres de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Michel Zink présente l'ouvrage qu'il a co-dirigé avec Pierre Toubert, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, consacré aux leçons inaugurales du Collège de France. Des leçons qui arpentent le Moyen-âge sous tous ses aspects : histoire, histoire de l'art, langues, littératures et philosophie. On y retrouve Gilson, Febvre, Lecoy, Braudel, Duby... quelles belles leçons !



Écouter l'émission



« La Civilisation de la Renaissance en Italie », de Jacob Burckhardt : un saisissant tableau du Quattrocento

Préfacé par Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques

La Civilisation de la Renaissance en Italie de Jacob Burckhardt (1818-1897), est un livre fondateur qui a profondément influencé notre manière de percevoir la Renaissance. Ce chef-d'œuvre historique du XIXe siècle - répondant à La Renaissance de Michelet, dont il est une sorte de miroir inversé - recrée le monde des républiques italiennes du Quattrocento, où politique et administration étaient considérées comme des arts. Écoutez Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, évoquer Jacob Burchkardt, cet esprit universel surnommé le « grand découvreur de la Renaissance » et la genèse et la fortune de son livre longtemps méconnu et défiguré par les traducteurs.



Écouter l'émission



**Le cabinet des livres du duc d'Aumale : l'œuvre d'une vie**

Entretien avec Olivier Bosc, conservateur en chef de la bibliothèque et des archives du château de Chantilly

Aux côtés des objets d'art du Musée Condé, les livres, les manuscrits et les archives sont l'autre pendant des prestigieuses collections du château de Chantilly. Conservés au sein du Cabinet des livres, de la Bibliothèque du théâtre et des réserves d'archives, ces fonds anciens ont été réunis au cours des siècles par les différents propriétaires de Chantilly. Ils ont été considérablement enrichis au XIXe siècle par les acquisitions du duc d'Aumale, bibliophile averti au point de rédiger lui-même des catalogues de ses collections de livres et de manuscrits. Dans cette émission inédite, Olivier Bosc nous entrouvre les portes de ce lieu magique dont la réalisation extrêmement pensée a été l'œuvre d'une vie.



Écouter l'émission

Maximilien d'Autriche : entre Moyen-Âge et

en chef du patrimoine, que notre collaboratrice Krista Leuck a suivi sur ces lieux magnifiques et chargés d'histoire.

Écouter l'émission



**Le château de Chantilly (2/2)**  
La Galerie des Batailles



Après dix ans de travaux, gros plan sur la restauration de la Galerie des Batailles du château de Chantilly, domaine légué à l'Institut de France en 1886 par le Duc d'Aumale. Nicole Garnier, conservateur en chef du patrimoine, nous livre quelques clés pour mieux apprécier ces tableaux magnifiquement restaurés.

Écouter l'émission



**Les chefs-d'œuvre retrouvés de la Renaissance italienne à Chantilly**  
Entretien avec Nicole Garnier, conservateur du musée et commissaire associée de l'exposition "Fra Angelico, Botticelli. Chefs-d'œuvre retrouvés".



Jusqu'au 4 janvier 2015, le musée Condé de Chantilly met à l'honneur ses tableaux et dessins italiens des XIVe et XVe siècles, à travers l'exposition "Fra Angelico, Botticelli. Chefs-d'œuvre retrouvés". Nicole Garnier, conservateur du musée et commissaire associé, évoque pour nous cet événement exceptionnel dont la principale originalité consiste à reconstituer d'anciens polyptiques démembrés au XIXe siècle, et disséminés aujourd'hui dans de nombreuses collections publiques ou privées. Pour la première fois est ainsi présentée au public la Thébaine de Fra Angelico, dont le cinquième élément a été redécouvert très récemment dans le sud de la France et vendu à un collectionneur privé. L'un des panneaux appartient aux collections permanentes et les trois autres proviennent respectivement des musées d'Anvers, de Cherbourg et de Philadelphie. Le visiteur est aussi invité à mesurer l'ampleur et la beauté originelle d'autres grands ensembles grâce à l'ajout d'images numériques. Associés à des panneaux virtuels, les panneaux réels s'offrent ainsi au regard tels qu'ils avaient été conçus et l'ensemble ainsi reconstitué s'anime d'une incomparable valeur didactique.

Écouter l'émission



**La langue française du XVIe siècle en héritage : Pierre Lartigue par Florence Delay**  
Entretien avec Florence Delay, spécialiste de littérature comparée, de l'Académie française est l'invitée de Bertrand Galimard Flavigny



Si nous recevons aujourd'hui Florence Delay femme de lettres, membre de l'Académie française depuis 2000, ce n'est pas seulement pour nous intéresser à la sortie récente de son ouvrage Il me semble mesdames, mais bien pour évoquer avec nostalgie et tendresse la figure de Pierre Lartigue, poète, essayiste et romancier français, décédé en 2008. Des promenades en prose dans les jardins des Châteaux de la Loire qu'elle offre dans sa dernière œuvre, aux vers élégants et habités de Pierre Lartigue dans Plumes et rafales : la passion du XVIe siècle, Florence Delay rend hommage à ce grand passionné de la poésie renaissante dont l'œuvre, sans être austère, témoigne d'un très grand respect pour la littérature amoureuse et pour ses illustres prédécesseurs.

Écouter l'émission



Echos de la Coupole

« Religion et politique en islam »  
Communication de Rémi Brague, en séance de l'Académie des sciences morales et politiques, lundi



## Renaissance

Entretien avec Francis Rapp, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, invité de Christophe Dickès

Auteur d'une biographie consacrée à Maximilien d'Autriche, le médiéviste Francis Rapp, membre de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres, nous présente un personnage peu connu, souvent critiqué par l'historiographie mais qui reste pourtant comme le véritable fondateur de la dynastie des Habsbourg.



Écouter l'émission

21 septembre 2014.



Si « le christianisme n'est qu'une religion, le judaïsme une religion et un peuple, le bouddhisme une religion et une sagesse, l'islam est une religion et une loi » a notamment souligné Rémi Brague pour présenter la singularité des rapports entre les sphères religieuses et politiques en islam.

Écouter l'émission



Le débat

+ CLUB

## Sur l'Agenda des Académies :

### Académie française :

**29 octobre**

**Grand Prix du Roman.** L'Académie française célébrera cet automne le centenaire de son Grand Prix du roman, créé en 1914 et décerné pour la première fois en 1915. Consulter le [dossier de presse](#).

« **Dire, ne pas dire, Du bon usage de la langue française** ». Le second volume de l'ouvrage dans lequel l'Académie traque « les fautes, les tics de langage et les ridicules le plus fréquemment observés dans le français contemporain » est paru (Editions Philippe Rey, 191 p. 12 euros).

### Académie des sciences :

**25 novembre**

« **Parcours scientifiques Bac-3 Bac+3 : repenser les formations, l'orientation et les ré-orientations** ». Colloque de l'Académie des sciences à la Fondation Simone et Cino del Duca - Les 25 et 26 novembre 2015. Programme prochainement en ligne sur : [cliquez ici](#).

### Académie des sciences morales et politiques :

**28 septembre**

« **La création sans le créationnisme** ». Communication de Paul Clavier, maître de conférences en philosophie à l'École normale supérieure rue d'Ulm à Paris.

### Académie des inscriptions et belles-lettres :

**25 septembre « Les contacts entre la Méditerranée archaïque et le monde celtique : le cas de la tombe de Lavau (Aube) »**. Communication de MM. Dominique Garcia et Bastien Dubuis, sous le patronage de M. Pierre Gros, membre de l'Académie.

« **Le philosophe exilé : Sénèque et les épigrammes du Vossianus Q. 86** ». Communication de M. Pierre Laurens, membre de l'Académie.

**9 et 10 octobre « La Grèce dans les profondeurs de l'Asie »**. Colloque scientifique annuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres à la Villa grecque Kérylos (Beaulieu-sur-Mer). Consulter [la présentation](#), [le programme](#), [et la fiche d'inscription](#).

### Académie des beaux-arts



Le numéro 79 de la Lettre de l'Académie des beaux-arts est paru. Son dossier est consacré à l'architecture et, plus précisément à la question de savoir comment « préserver et développer la création dans des sites déjà construits ». Elle peut être consultée librement sur [le site internet de l'Académie des beaux-arts](#)

### A noter aussi



Du 12 mars au 04 octobre 2015, la Fondation Monticelli, présente, à Marseille, *Amours océanes*, une exposition d'œuvres du peintre Chu Teh-Chun, membre de l'Académie des beaux-arts. Pour en savoir plus : [Fondation Monticelli](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)

