

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici quelques mois, Dominique Bona, de l'Académie française, a publié, aux Éditions Gallimard, un ouvrage richement illustré consacré aux Rouart (1). Elle a fait œuvre utile car, jusqu'à récemment, cette dynastie de collectionneurs, mécènes et peintres remarquables, est curieusement restée dans l'ombre, alors que son histoire se confond avec celle de la peinture des XIXe et XXe siècles, de l'impressionnisme au réalisme magique.

Ce mystère s'explique toutefois. En effet, alors qu'aujourd'hui l'art est souvent inséparable du succès commercial, du tapage médiatique et de l'autopromotion, Henri, Ernest et Augustin Rouart en avaient une autre conception, à la fois plus humble et plus exigeante. « *Pour les Rouart, l'art ne se nourrit pas d'une ambition sociale ou mondaine, et ne peut être l'instrument d'une gloire personnelle. C'est pour eux une aventure toute intérieure, secrète et fervente* », écrit Dominique Bona.

Dans l'entretien qu'elle nous a accordé, elle s'attache à présenter la sensibilité propre à chacun de ces artistes. De la sorte, c'est toute une époque qu'elle ressuscite. Au fil de son propos, on croise ainsi les figures de Degas, Manet, Renoir, Berthe Morisot et Paul Valéry... Si bien que, pour prolonger cette belle évocation, nous vous proposons, cette semaine, une série d'émissions issues de nos archives, avec notamment des interventions de l'écrivain et académicien Jean-Marie Rouart, qui fait partie de la quatrième génération de cette étonnante lignée d'artistes.

Bonne écoute !

Jean-Robert Pitte
Président de Canal Académie

(1) Les Rouart : de l'impressionnisme au réalisme magique, par Dominique Bona, avec des textes de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Frédéric Vitoux, David Haziot, Charles Villeneuve de Janti et Jean-Marie Rouart. Éditions Gallimard, octobre 2014, 192 p., 35 euros



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Canal Académie a

10 ANS

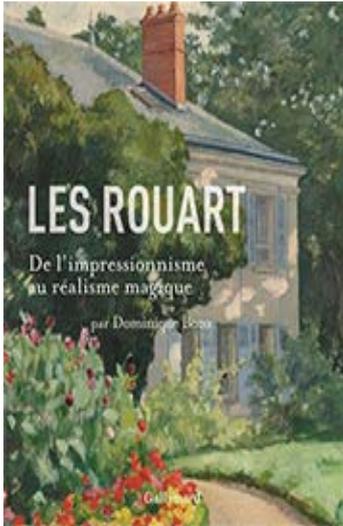
La voix des 5 Académies de l'Institut de France

Canal Académie a dix ans.

Cette originale radio, accessible sur internet, est la voix des académiciens, membres des cinq académies de l'Institut de France. Elle rend également compte de leurs travaux collectifs. Nous la devons à Jean Cluzel, alors Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences morales et politiques. Il en a eu l'idée, l'a fondée et en a assuré la présidence pendant les premières années. Le premier chapitre de son livre intitulé L'an IV de Canal Académie retrace l'aventure de cette création. Il nous a autorisé à le reproduire, ce qui est l'occasion pour Canal Académie de le remercier du fond du cœur pour le travail qu'il a accompli et de l'assurer que son œuvre vivra.

[Télécharger le premier chapitre du livre L'An 4](#)

Le Gros plan de la semaine



Le « mystère Rouart »

« Qu'ils aient été collectionneurs de pères en fils, soutiens et mécènes de leurs amis artistes, étonne moins chez eux que cette persistance qu'ils ont eue à chaque génération d'être eux-mêmes des artistes. Certes, chacun à sa manière, dans des visions différentes, mais en conservant dans leurs œuvres une même conception spiritualiste de l'art.

Attachement aux maîtres du passé. Résistance aux modes. Ces caractères qu'ils ont en commun ne les conduisent pas dans le clan des réactionnaires. Ce sont des indépendants de l'art.

Leur indépendance les a amenés aussi bien à défendre les impressions, à partager leurs combats, qu'à tourner le dos par la suite aux mouvements et aux écoles qui séduisirent bon nombre de leurs contemporains. Ils sont restés eux-mêmes, non seulement contre les principaux courants du XXe siècle, comme le surréalisme ou l'abstraction, mais à côté même de ceux qu'ils aimaient et admiraient. Ils ont campé sur des voies discrètement et farouchement parallèles.

Leur conception artistique fait d'eux des insulaires. Ce sont des créateurs à part. A la fois classiques dans leur respect des acquis picturaux, ils demeurent différents, inclassables, dans leur exigeant besoin de vérité et de sincérité. »

Extrait de *Les Rouart. De l'impressionnisme au réalisme magique*, par Dominique Bona, Éditions Gallimard, octobre 2014, 168 p., 35 euros.

Affinités électives



Les Rouart, de l'impressionnisme au réalisme magique

Entretien avec Dominique Bona, de l'Académie française

Collectionneurs, mécènes et artistes... Le parcours artistique de la famille Rouart s'étend de 1864 à 1997, de l'impressionnisme au réalisme magique. Dans un récent ouvrage, publié chez Gallimard, l'académicienne Dominique Bona rend hommage à cette exceptionnelle dynastie d'artistes : Henri Rouart (1833-1912), élève de Corot, son fils Ernest (1874-1942), élève de Degas et époux de Julie Manet - elle-même fille de Berthe Morisot - et enfin le petit-fils d'Henri, Augustin Rouart (1907-1997), proche de Maurice Denis, moderne des années 1930. Jusqu'au 11 janvier 2016, une exposition leur est consacrée à Rueil Malmaison (avant d'être présentée à Pont-Aven). Cet entretien avec Dominique Bona est une excellente invitation à s'y rendre, afin de découvrir l'œuvre singulière et exigeante de ces peintres soucieux de conjuguer le Beau et le Vrai.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Les Rouart, chronique d'une famille d'artistes

Entretien avec Jean-Marie Rouart, de l'Académie française

Jean-Marie Rouart, de l'Académie française, évoque l'histoire de sa famille où l'on fut artiste et peintre de père en fils jusqu'à ce que lui choisisse plutôt la voie de l'écriture. Evocation de Renoir, Degas, Manet, Morisot, et les Rouart, bien sûr, toute une époque !

+ CLUB

Écouter l'émission



Claude Monet : impressions, réflexions et expressions. 2011, une "année Monet"

Avec Jean Cortot, de l'Académie des beaux-arts, et Pascal Bonafoux

L'impressionnisme a-t-il changé notre regard ? L'année 2010 qui vient de s'écouler est presque une année « Monet » tant les

Pour aller plus loin (suite)

Le peintre et l'académicien, Renoir et Rouart

Jean-Marie Rouart, de l'Académie française, évoque Pierre-Auguste Renoir



Jean-Marie Rouart évoque dans son livre *Une Jeunesse à l'Ombre de la Lumière* ses souvenirs d'enfance avec le peintre Renoir qui a réalisé cinq portraits de sa grand-mère Christine Lerolle. Rencontre avec l'académicien à son domicile qui nous invite dans un cercle d'amis fous de peinture, de littérature et de musique.

Écouter l'émission

+ CLUB

L'impressionnisme et la mode au musée d'Orsay

Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts, présente cette exposition où l'art et la mode s'entrecroisent



Revisiter l'impressionnisme à l'aune de la mode, telle est l'ambition de l'exposition que vient de proposer le musée d'Orsay. Jacques-Louis Binet, correspondant à l'Académie des beaux-arts, nous présente les pièces qui l'ont particulièrement touché : l'occasion de l'entendre évoquer l'art de peindre des impressionnistes.

Écouter l'émission



L'œuvre peint d'Henri Rouart ou l'impressionnisme au cœur

Avec Jean-Marie Rouart, de l'Académie française et Jean-Dominique Rey



Connaissez-vous le peintre Henri Rouart, né en 1833 et mort en 1912, qui fut à la fois ingénieur de talent, artiste et mécène ? L'homme est très connu pour ses talents de collectionneur. Pourtant ce compagnon des impressionnistes qui achetait leurs tableaux et était leur ami, a aussi peint, ce qu'on sait moins. Deux de ses arrière-petits-fils et tous deux cousins, Jean-Marie Rouart et Jean-Dominique Rey lui rendent justice à l'occasion de la première exposition de peinture depuis 80 ans consacrée à son œuvre peint au musée Marmottan-Monet du 13 septembre au 11 novembre 2012.

expositions consacrées en France cette année à l'œuvre du peintre, ont été nombreuses et exceptionnelles. Elles constituent en soi un événement culturel d'envergure qui mérite de nous interroger sur l'engouement du public pour son œuvre. Qu'est-ce qui fait la modernité de Claude Monet ? Jean Cortot, peintre et membre de l'Académie des beaux-arts et l'historien d'art Pascal Bonafoux sont les invités de Marianne Durand-Lacaze.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



« Manet l'inventeur du Moderne » au musée d'Orsay à Paris

Entretien avec Sylvie Patin, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Au musée d'Orsay jusqu'au 16 juillet 2011, la peinture d'Edouard Manet est mise en perspective, entre tradition et modernité. Sylvie Patin, conservateur général au musée d'Orsay, évoque les neuf thèmes présentés par son confrère Stéphane Guégan, commissaire de l'exposition « Manet, inventeur du Moderne ». Quelle nouvelle figure de Manet a surgi depuis la dernière rétrospective du peintre en 1983 ? Comment cette nouvelle exposition fait découvrir Manet (1832-1883) dans sa situation historique, privée et collective, au contact des différents artistes qu'il a côtoyés ?

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Souvenirs de famille : Berthe Morisot, une femme peintre exceptionnelle

Évocation en compagnie de Jean-Marie Rouart, de l'Académie française

Jean-Marie Rouart évoque dans cette émission le souvenir de son aïeule Berthe Morisot. L'artiste-peintre, qui participa au courant impressionniste, côtoya de grands noms dont Degas, Renoir ou Manet. Sa personnalité et son talent méritaient d'être célébrés par l'académicien, petit-neveu de Julie Manet qui fut la fille de Berthe Morisot.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Fauves et Expressionnistes au musée Marmottan Monet

Une exposition rare présentée par Jacques Taddei, membre de l'Académie des beaux-arts et Gerhard Finck, commissaire de l'exposition

Le musée Marmottan Monet à Paris, haut lieu de l'impressionnisme, expose une cinquantaine de chefs d'œuvre du musée Von der Heydt de Wuppertal en Allemagne, dans le cadre de l'exposition : Fauves et Expressionnistes de Van Dongen à Otto Dix. Quelles différences et quels parallèles entre ces précurseurs, grandes figures indépendantes de l'art ? Gerhard Finck, commissaire de l'exposition et Jacques Taddei, de l'Académie des beaux-arts s'expriment, au cours de cet entretien, sur cette confrontation aux sources d'un art moderne.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



L'oeuvre ultime de Manet : Les fleurs

Une série animée par Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Edouard Manet, peintre impressionniste du XIXe siècle, est connu pour son Déjeuner sur l'herbe et L'Olympia. Mais le peintre à la vie fulgurante (il s'éteindra à l'âge de 51 ans) s'intéressa particulièrement aux fleurs, tour à tour symbole de la passion, de la luxure et de l'agonie. Jacques-Louis Binet nous présente ainsi ce qui fut l'œuvre ultime de Manet.

[+](#) [Écouter l'émission](#)

[Écouter l'émission](#)



Degas (1834-1917) et le nu : les pastels d'un génie

Entretien avec Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts : l'exposition au Musée d'Orsay à Paris



Première grande exposition monographique consacrée à Edgar Degas (1834-1917) à Paris depuis 1988, la rétrospective "Degas et le nu" ouverte au musée d'Orsay depuis le 13 mars et jusqu'au 1er juillet 2012 permet à notre chroniqueur Jacques-Louis Binet d'explorer l'évolution de ce peintre impressionniste original dans sa pratique non pas du corps mais du nu, à travers toutes les techniques qu'il a utilisées, en particulier le pastel. L'occasion d'une plongée réjouissante dans une exposition riche, organisée par le Museum of Fine Arts de Boston et bénéficiant de fonds d'œuvres exceptionnelles du musée d'Orsay et de grandes collections comme celle du Metropolitan Museum of Art de New York.

[Écouter l'émission](#)



Souvenirs de famille : Maurice Denis de l'Académie des beaux-arts

Évocation en compagnie de son petit-fils, l'académicien Antoine Poncet



Maurice Denis, peintre et titulaire du septième fauteuil de l'Académie des beaux-arts (de 1932 à 1943) est ici évoqué par son petit-fils Antoine Poncet, lui-même artiste, sculpteur, et membre de cette académie depuis 1993. Il nous explique comment cette hérédité a pesé sur son propre destin et nous fait partager quelques souvenirs.

[Écouter l'émission](#)

[+ CLUB](#)

Echos de la Coupole

Cérémonie d'installation de Dominique Bona à l'Académie française

Avec le discours de Dominique Bona et la réponse de Jean-Christophe Rufin



Mme Dominique Bona a été reçue en séance solennelle sous la Coupole, le jeudi 23 octobre 2014 à 15h, par M. Jean-Christophe Rufin, au fauteuil de M. Michel Mohrt (33e fauteuil). Ses deux parrains sont M. Frédéric Vitoux et M. Amin Maalouf.

[Écouter l'émission](#)



« La création sans le créationnisme ».

Communication de Paul Clavier, Maître de conférences en philosophie à l'École normale supérieure, en séance de l'Académie des sciences morales et politiques.



L'orateur s'est appliqué à démontrer qu'il est « possible de revendiquer la thèse de la création, sans accepter de traîner les casseroles créationnistes et leur tintamarre de revendications fondamentalistes ». À cette fin, il a établi une claire « distinction entre une thèse métaphysique de la création et une position pseudo-scientifique créationniste. »

[Écouter l'émission](#)



Le débat

[+ CLUB](#)

Sur l'Agenda des Académies :

Académie française :

29 octobre

Grand Prix du Roman. L'Académie française célébrera cet automne le centenaire de son Grand Prix du roman, créé en 1914 et décerné pour la première fois en 1915. Consulter le [dossier de presse](#).

« **Dire, ne pas dire, Du bon usage de la langue française** ». Le second volume de l'ouvrage dans lequel l'Académie traque « les fautes, les tics de langage et les ridicules le plus fréquemment observés dans le français contemporain » est paru (Editions Philippe Rey, 191 p. 12 euros).

Académie des sciences :

25 novembre

« **Parcours scientifiques Bac-3 Bac+3 : repenser les formations, l'orientation et les ré-orientations** ». Colloque de l'Académie des sciences à la Fondation Simone et Cino del Duca - Les 25 et 26 novembre 2015. Programme prochainement en ligne sur : [cliquez ici](#).

Académie des sciences morales et politiques :

5 octobre

« **Le mouvement Radical Orthodoxy** ». Communication de Denis Sureau, essayiste et théologien.

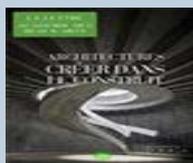
Académie des inscriptions et belles-lettres :

9 octobre

« **Les Lamentationes beati Anselmi, un florilège spirituel méconnu de la fin du Moyen Âge** ». Communication de M. Cédric Giraud, Maître de conférences à l'Université de Lorraine, sous le patronage de M. Jacques Verger. Pour en savoir plus : consulter [la présentation de cette séance](#).

9 et 10 octobre « La Grèce dans les profondeurs de l'Asie ». Colloque scientifique annuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres à la Villa grecque Kérylos (Beaulieu-sur-Mer). Consulter [la présentation](#), [le programme](#), et [la fiche d'inscription](#).

Académie des beaux-arts



Le numéro 79 de la Lettre de l'Académie des beaux-arts est paru. Son dossier est consacré à l'architecture et, plus précisément à la question de savoir comment « préserver et développer la création dans des sites déjà construits ». Elle peut être consultée librement sur [le site internet de l'Académie des beaux-arts](#)

A noter aussi



Du 12 mars au 04 octobre 2015, la Fondation Monticelli, présente, à Marseille, *Amours océanes*, une exposition d'œuvres du peintre Chu Teh-Chun, membre de l'Académie des beaux-arts. Pour en savoir plus : [Fondation Monticelli](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}