

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Jusqu'au 7 février 2016, le musée Marmottan Monet, propriété de l'Académie des beaux-arts, propose l'exposition « *Villa Flora. Les temps enchantés* » (1). Entièrement consacrée à la formidable collection de peinture française rassemblée, de 1905 à 1936, par Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler, elle présente des chefs-d'œuvre de Bonnard, Cézanne, Van Gogh, Manet, Matisse, Vuillard, Vallotton.

Comme le souligne Marianne Mathieu, adjointe au directeur du musée et co-commissaire de l'exposition, dans l'entretien qu'elle nous a accordé, cette présentation est aussi une belle occasion de découvrir un étonnant couple de collectionneurs suisses ayant fait de leur villa, un véritable musée et même une « œuvre d'art totale ».

Avec cette exposition, le musée Marmottan Monet confirme sa vocation de « *musée des collectionneurs* ». C'est pourquoi, cette semaine, notre programme comprend aussi plusieurs évocations de ce lieu unique, cher à tous les amateurs de peinture, notamment impressionniste et post-impressionniste.

Enfin, apprenant le décès du philosophe, anthropologue et académicien René Girard, survenu le 4 novembre, nous avons bien évidemment décidé de lui rendre hommage en rediffusant les émissions au cours desquelles ce penseur hors normes avait honoré Canal Académie de sa présence. Comme l'illustrent ces prises de paroles, René Girard ne se souciait pas de l'air du temps. C'est justement ce qui le rend si précieux aujourd'hui.

Bonne écoute !

**Jean-Robert Pitte**  
Président de Canal Académie

(1) « *Villa Flora. Les temps enchantés* », jusqu'au 7 février 2016 au musée Marmottan Monet. Pour en savoir plus : [www.marmottan.fr](http://www.marmottan.fr)



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

Canal Académie a

# 10 ANS

La voix des 5 Académies de l'Institut de France

## Canal Académie a dix ans.

Cette originale radio, accessible sur internet, est la voix des académiciens, membres des cinq académies de l'Institut de France. Elle rend également compte de leurs travaux collectifs. Nous la devons à Jean Cluzel, alors Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences morales et politiques. Il en a eu l'idée, l'a fondée et en a assuré la présidence pendant les premières années. Le premier chapitre de son livre intitulé *L'an IV de Canal Académie* retrace l'aventure de cette création. Il nous a autorisé à le reproduire, ce qui est l'occasion pour Canal Académie de le remercier du fond du cœur pour le travail qu'il a accompli et de l'assurer que son œuvre vivra.

[Télécharger le premier chapitre du livre \*L'an 4\*](#)

## Le Gros plan de la semaine



### « Villa Flora » : la collection Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler exposée pour la première fois à Paris

« Une vie pour l'art, une vie avec les artistes. Tel fut le parcours du couple formé par Hedy Bühler et l'ophtalmologiste Arthur Hahnloser. Fidèle à la maxime d'Hedy « vivre selon notre temps », le couple suisse se tourne vers la création de son époque et réunit entre 1905 et 1936 les œuvres de nabis et de fauves. Sur le conseil de ces peintres, il acquiert d'importantes peintures par Édouard Manet, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh ou Odilon Redon. Artistes et amateurs se lient vite d'amitié et se retrouvent régulièrement dans la résidence d'Arthur et Hedy à Winterthur, la Villa Flora. La maison du couple devient un lieu de rencontre, d'échanges et de création, un repère d'artistes.

Les portraits des Hahnloser ou les œuvres peintes à la Flora, qui témoignent de ce bonheur de vivre, forment le cœur de la collection familiale. En trente ans, les murs de la maison sont envahis de peintures. Chaque pièce, jusqu'à la salle d'eau où les toiles s'accumulent, accueille son lot d'œuvres d'art. La Villa Flora devient ainsi l'écrin d'un ensemble de chefs-d'œuvre dignes d'un musée.

Le parcours de l'exposition du musée Marmottan Monet offre une réunion de rares chefs-d'œuvre tels que *La Blanche et la Noire* (1913) et *Le chapeau violet* (1907) de Vallotton, *Effet de glace* ou *Le Tub* (1909) et *Débarcadère* (ou *L'embarcadère*) de Cannes (1934) de Bonnard, *Le semeur* (1888) de Van Gogh, *Amazone* (1883) de Manet, *Portrait de l'artiste* (1877-1878) de Cézanne, *Nice, cahier noir* (1918) de Matisse, *La partie de dames à Amfréville* (1906) de Vuillard et *Les anémones* (1912) de Redon. Organisé en sections monographiques, il retrace les rapports qui unirent les principaux artistes du tournant du XXe siècle à Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler. L'exposition raconte l'histoire unique d'un des couples les plus engagés et passionnés du début du siècle.

Les descendants d'Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler ont choisi de révéler cet ensemble exceptionnel à Paris pour la première fois et de faire du musée Marmottan Monet pendant quelques mois leur demeure. »

Extrait du dossier de presse de l'exposition « Villa Flora. Les temps enchantés », jusqu'au 7 février 2016 au musée Marmottan Monet. Pour en savoir plus : [www.marmottan.fr](http://www.marmottan.fr)

### Affinités électives



#### Villa Flora » : les trésors de la collection Arthur-Hedy Hahnloser-Bühler exposés au musée Marmottan Monet

Entretien avec Marianne Mathieu, adjointe au directeur du Musée Marmottan et co-commissaire de l'exposition.

Musée des collectionneurs par excellence, ou plus encore maison des collectionneurs, le musée Marmottan Monet, propriété de l'Académie des beaux-arts, présente, jusqu'au 7 février 2016, la prestigieuse collection du couple suisse Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler. Pour la première fois en France, les fleurons de cet ensemble sont présentés avec notamment des chefs-d'œuvre de Pierre Bonnard, Paul Cézanne, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Aristide Maillol, Édouard Manet, Henri-Charles Manguin, Pierre-Albert Marquet, Henri Matisse, Odilon Redon, Pierre-Auguste Renoir, Félix-Édouard Vallotton, Vincent van Gogh et Édouard Vuillard. Dans l'entretien qu'elle nous a accordé, Marianne Mathieu, adjointe au directeur du musée, chargée des collections, présente cette exposition exceptionnelle tout en évoquant le couple Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler, uni par un même amour intransigeant pour l'art. Cette émission vous emmènera en Suisse à la Villa Flora, cette « maison musée » unique au monde, mais aussi dans le Paris d'avant la Grande Guerre, alors capitale mondiale de la création artistique.



Écouter l'émission

### Pour aller plus loin

Visite au musée Marmottan Monet  
Avec Jaques Taddei, de l'Académie des beaux-arts

### Pour aller plus loin (suite)

Rubens, Van Dyck, Jordaens et les autres : les baroques flamands à l'honneur  
Visite au Musée Marmottan-Monet, patrimoine de l'Académie des beaux-arts, en partenariat avec les Musées royaux des beaux-arts de Belgique.



Le Musée Marmottan-Monet appartenant au patrimoine de l'Académie des beaux-arts présente des œuvres sélectionnées parmi les collections des Musées Royaux des beaux-arts de Belgique. On peut y admirer une quarantaine de toiles des anciens Pays-Bas méridionaux du « Siècle d'Or ». Tous les grands genres y sont représentés, de la peinture d'histoire à la nature morte, en passant par le portrait, la scène de genre et le paysage. Rencontre avec la commissaire de cette exposition, Madame Sabine Van Sprang, en visite à Paris.

Écouter l'émission

+ CLUB

### Echos de la Coupole

#### « L'autorité, obstacle ou condition de la réforme »

Communication de Ramine Kamrane, chercheur au Centre d'histoire des systèmes de pensée moderne (CHSPM) en séance de l'Académie des sciences morales et politiques.



L'orateur a concentré sa réflexion sur « les problèmes posés par la réactivation politique de l'islam » et estimé que la question de l'autorité, « loin d'être tout simplement théologique », et encore moins d'ordre interprétatif, était « pleinement théologico-politique ».



Le Musée Marmottan Monet, ancien pavillon de chasse, est acquis en 1882 par Jules Marmottan. Son fils Paul en fait sa demeure et l'agrandit pour y exposer les peintures, meubles et bronzes de l'époque napoléonienne réunis tout au long de sa vie. A sa mort, en 1932, il lègue à l'Académie des beaux-arts sa bibliothèque, l'ensemble de ses collections et son hôtel particulier, transformé deux ans plus tard en musée. Visite en compagnie de l'académicien Jacques Taddei.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



### Fauves et Expressionnistes au musée Marmottan Monet

Une exposition rare présentée par Jacques Taddei, de l'Académie des beaux-arts et Gerhard Finck, commissaire de l'exposition

Le musée Marmottan Monet à Paris, haut lieu de l'impressionnisme, expose une cinquantaine de chefs d'œuvre du musée Von der Heydt de Wuppertal en Allemagne, dans le cadre de l'exposition : Fauves et Expressionnistes de Van Dongen à Otto Dix. Quelles différences et quels parallèles entre ces précurseurs, grandes figures indépendantes de l'art ? Gerhard Finck, commissaire de l'exposition et Jacques Taddei, de l'Académie des beaux-arts s'expriment, au cours de cet entretien, sur cette confrontation aux sources d'un art moderne.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



### Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand au musée Marmottan Monet : regards croisés inattendus en terre impressionniste

Entretien avec les deux photographes académiciens

Au programme de L'été contemporain à Marmottan : l'exposition "Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand, deux photographes académiciens". Deux regards différents, deux générations que la Camargue natale de l'un et le Paris vu du ciel de l'autre, réunissent le temps d'une exposition jusqu'au 20 septembre 2009 à Paris. Visite en leur compagnie, des espaces qui leur sont consacrés dans ce temple dédié à la peinture impressionniste de Monet et à bien des surprises.

[+ CLUB](#) [Écouter l'émission](#)



### Monet, l'oeil impressionniste, introduction à l'exposition par Jacques Taddei

Entretien avec Jacques Taddéi, de l'Académie des beaux-arts, au sujet de l'exposition au musée Marmottan-Monet

Jacques Taddéi introduit en quelques minutes l'exposition Monet, l'oeil impressionniste qui se tient du 16 octobre 2008 au 15 février 2009 au musée Marmottan Monet à Paris. Il explique l'importance de l'oeil et de la vision pour le geste de l'artiste.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



### L'œuvre peint d'Henri Rouart ou l'impressionnisme au cœur

Entretien avec Jean-Marie Rouart, de l'Académie française et Jean-Dominique Rey

Connaissez-vous le peintre Henri Rouart, né en 1833 et mort en 1912, qui fut à la fois ingénieur de talent, artiste et mécène ? L'homme est très connu pour ses talents de collectionneur. Pourtant ce compagnon des impressionnistes qui achetait leurs tableaux et était leur ami, a aussi peint, ce qu'on sait moins. Deux de ses arrière-petits-fils et tous deux cousins, Jean-Marie Rouart et Jean-

Puis, se plaçant dans une perspective historique, Ramine Kamrane a fait remonter « la racine du problème de l'autorité en islam, autrement dit de la formulation dogmatique de l'autorité à la controverse sur le statut du Coran qui eut lieu au IXe siècle sous al Ma'moun et ses descendants (de 827 à 848). » Soucieux de rétablir son autorité affaiblie, le calife voulut exercer l'autorité suprême et sans partage pour dire la Loi, et souhaita que le Coran fût déclaré créé et donc interprétable, alors que ses adversaires défendaient l'idée d'un Coran incréé.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

[Le débat](#) [+ CLUB](#)

## Hommage à René Girard (1923-2015) de l'Académie française

### Cérémonies de réception de René Girard de l'Académie française

#### Discours de sa remise d'épée et de sa réception sous la Coupole

Retransmission des discours de Michel Albert, Jean-Pierre Dupuy, Marc Fumaroli, René Girard et Michel Serres prononcés à l'occasion de la réception de René Girard à l'Académie française, en décembre 2005.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

### René Girard : Achever Clausewitz

Quand la violence menace la planète



René Girard poursuit sa réflexion sur la violence. Ce professeur émérite à l'université de Stanford, élu à l'Académie française en 2005, constate que la violence échappe maintenant à tout contrôle et menace la planète entière. Il offre une nouvelle lecture de Clausewitz, penseur de la guerre.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

### René Girard, anthropologue de la violence et du religieux

Depuis 40 ans, l'académicien étudie le religieux archaïque.



Pour sortir de la violence, encore faut-il la comprendre. René Girard, de l'Académie française, professeur émérite à l'université de Stanford où il fit l'essentiel de sa carrière, s'attache, de livres en livres, de répondre à cette question. Dans cet entretien, il revient sur son œuvre et, tout particulièrement, sur son dernier livre paru : Achever Clausewitz.

[Écouter l'émission](#) [+](#)

### René Girard, de l'Académie française : sa vision de l'Europe

Colloque international de clôture de son année à la Chaire des Bernardins sur la relation franco-allemande



Ecologie, religion, rayonnement culturel : René Girard, premier titulaire de la Chaire du Collège des Bernardins, livre ses réflexions sur l'Europe d'aujourd'hui dans un entretien avec Benoît Chantre, président de l'Association pour les Recherches Mimétiques (A.R.M). Il insiste notamment, lui qui enseigne aux Etats-Unis, sur la vision que les Américains ont de l'Europe.

Dominique Rey lui rendent justice à l'occasion de la première exposition de peinture depuis 80 ans consacrée à son œuvre peinte au musée Marmottan-Monet du 13 septembre au 11 novembre 2012.



Écouter l'émission



### Les estampes japonaises de la collection Claude Monet

Entretien avec Marianne Delafond, conservateur du musée Marmottan

Le peintre Claude Monet fut un grand collectionneur d'estampes japonaises. Voici le regard d'un grand de l'impressionnisme sur cet art majeur du Soleil Levant. Avec Marianne Delafond, conservateur du musée Marmottan.



Écouter l'émission

Écouter l'émission



**Les archives de René Girard données au département des Manuscrits de la BNF**  
Guillaume Fau, conservateur de ce département, a accueilli les écrits de l'historien philosophe, de l'Académie française



René Girard, de l'Académie française, a déposé ses archives au département des Manuscrits de la BNF en 2011. Que trouve-t-on dans ce fonds extraordinaire ? Dans quel contexte et pourquoi l'académicien a voulu les donner ? Guillaume Fau, conservateur, nous le raconte non sans émotion.

Écouter l'émission



## Sur l'Agenda des Académies :

### Académie française

« **Dire, ne pas dire, Du bon usage de la langue française** ». Le second volume de l'ouvrage dans lequel l'Académie traque « les fautes, les tics de langage et les ridicules le plus fréquemment observés dans le français contemporain » est paru (Editions Philippe Rey, 191 p. 12 euros).

### Académie des sciences

**25 novembre**

« **Parcours scientifiques Bac-3 Bac+3 : repenser les formations, l'orientation et les ré-orientations** ».

Colloque de l'Académie des sciences à la Fondation Simone et Cino del Duca - Les 25 et 26 novembre 2015. Programme prochainement en ligne sur : [cliquez ici](#).

### Académie des sciences morales et politiques

**9 novembre**

« **L'art contemporain et le sacré** » : communication d'Aude de Kerros, graveur, peintre et essayiste.

**16 novembre**

**Séance solennelle annuelle de l'Académie sous la Coupole sous la présidence de Chantal Delsol.**

Discours de Mme le Président : « Destin religieux de ce temps ». Lecture du palmarès par M. le vice-Président. Discours de M. le Secrétaire perpétuel : « Fénelon : la Minerve ».

**23 novembre**

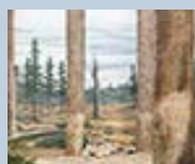
« **Enracinement, religion et mystique chez Simone Weil** » : communication d'Emmanuel Gabellieri, professeur de philosophie à l'Université catholique de Lyon.

### Académie des inscriptions et belles-lettres

**27 novembre «Rentrée solennelle de l'Académie :**

- Bilan 2015 par M. MARTIN
- Palmarès par M. BUR
- Allocution d'accueil par M. ZINK
- « L'Italie est la mère, et la Grèce l'aïeule. Langues et esprit de famille », par M. De LAMBERTERIE
- « Quiconque parle arabe est un Arabe ! », par M. DEROCHE
- « La notion de « langue universelle » », par M. MARTIN

### Académie des beaux-arts



**Exposition « In Situ – États-Unis »**

d'**Éric Pillot**, lauréat du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts, jusqu'au 22 novembre, au Palais de l'Institut, 27 quai de Conti, Paris VIe, Exposition ouverte du

mardi au dimanche de 11h à 18h, entrée libre. Le vendredi 6 novembre, dans le cadre du vernissage du festival Photo Saint Germain, l'exposition sera ouverte jusqu'à 20h. Fermeture les mercredis 11 et 18 novembre. Pour en savoir plus : ["In Situ - États-Unis"](#)  
Crédit photo : *Tigre et forêt, 2015* © Eric Pillot – Courtesy Galerie Dumonteil.

accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).  
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)