

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Jusqu'au 22 novembre, l'exposition *In Situ - États-Unis* est proposée à l'Institut de France (1). Son auteur, Eric Pillot, lauréat 2014 du Prix de la photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts était récemment l'invité de Canal Académie.

Il nous a présenté son projet primé : photographier les animaux des zoos de l'est des États-Unis après s'être déjà rendu dans les zoos européens. Le résultat est déconcertant : saisis par Eric Pillot dans les décors en trompe-l'œil qui sont leurs nouveaux lieux de vie, les animaux semblent prendre la pose, à la fois nobles et déçus, dignes et facétieux. Si bien qu'en les observant, on ne sait plus qui, de l'homme ou de l'animal, se joue de qui, qui est dupe et qui ne l'est pas.

Comme ses précédentes éditions, cette exposition démontre l'extraordinaire pouvoir d'évocation de la photographie. Les clichés sont des instantanés qui abolissent la distance et même le temps. En les observant, nous ne sommes pas seulement transportés aux États-Unis, mais dans une contrée féérique et à la géographie incertaine : l'enfance.

C'est pourquoi, afin de prolonger cet enchantement et explorer davantage les facettes de cet art singulier, nous vous proposons d'autres émissions, notamment celles réalisées à propos des précédents lauréats du Prix de la photographie décerné chaque année par l'Académie des beaux-arts.

Bonne écoute !

**Jean-Robert Pitte**  
Président de Canal Académie

(1) Exposition « In Situ - États-Unis » par Éric Pillot jusqu'au 22 novembre, au Palais de l'Institut, 27 quai de Conti, Paris VIe, Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h. Fermeture le 18 novembre. Entrée libre.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

Canal Académie a

# 10 ANS

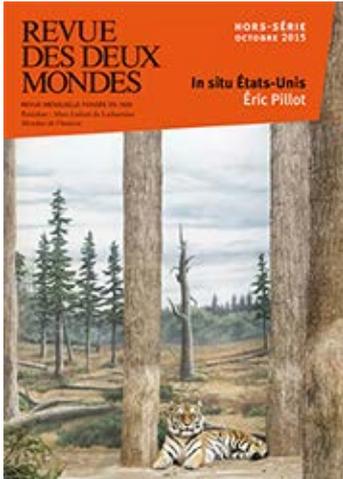
La voix des 5 Académies de l'Institut de France

## Canal Académie a dix ans.

Cette originale radio, accessible sur internet, est la voix des académiciens, membres des cinq académies de l'Institut de France. Elle rend également compte de leurs travaux collectifs. Nous la devons à Jean Cluzel, alors Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences morales et politiques. Il en a eu l'idée, l'a fondée et en a assuré la présidence pendant les premières années. Le premier chapitre de son livre intitulé *L'an IV de Canal Académie* retrace l'aventure de cette création. Il nous a autorisé à le reproduire, ce qui est l'occasion pour Canal Académie de le remercier du fond du cœur pour le travail qu'il a accompli et de l'assurer que son œuvre vivra.

[Télécharger le premier chapitre du livre l'An 4](#)

## Le Gros plan de la semaine



### Isolés, enfermés et pourtant beaux : les animaux d'Eric Pillot

« Les animaux d'Eric Pillot, ses « bêtes » comme il les appelle, nous renvoient à nous-mêmes. Nous les regardons sur les photos d'In Situ Etats-Unis autant qu'ils nous regardent. L'animal en nous est regardé. L'animal solitaire, enfermé. On s'étonne à le voir: isolé, enfermé, seul, et pourtant proche, et pourtant beau, attirant et parfois drôle. Cet animal privé de liberté nous interroge sur notre rapport à l'enfermement, enfermement dans nos villes, dans nos espaces virtuels. Est-ce que moi aussi je ne suis pas dans une cage, dans une liberté en trompe-l'œil, quand je suis au bureau ou devant mon écran d'ordinateur ? Eric Pillot pose son regard entre les choses, entre le tragique et le comique, entre ce qui est ouvert et ce qui est fermé. Il tente de concilier l'inconciliable, de saisir l'animal sauvage et sa cage au décor totalement artificiel : autant dire la rencontre (légendaire) entre une machine à coudre et un parapluie sur une table de dissection.

Enfants, nous avons été étonnés, émerveillés par les animaux des zoos sans bien réaliser les conditions de leur enfermement, qui nous permettaient surtout de les voir, de les observer. Nous étions si pressés de sentir un peu de leur présence, de saisir un mouvement, un grognement, un regard. Attendre devant les cages ou les enclos en les imaginant dans la savane, les steppes, ou la banquise. Observer l'animal enfermé et rêver du lointain. Espérer qu'il nous dise encore quelque chose sur la vie cachée, la vie secrète, la vie sauvage désormais hors de portée. L'animal enfermé rapproche le lointain en nous-mêmes. C'est à cette présence paradoxale du lointain que s'attache Eric Pillot. »

Extrait du texte donné par Amina Danton au numéro hors-série de la *Revue des deux mondes* consacré à Eric Pillot pour son projet « In Situ - Etats-Unis ».

### Affinités électives



#### In Situ - États-Unis : une réflexion photographique tendre et ironique à travers les zoos américains

Eric Pillot, lauréat 2014 du Prix de la photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts présente l'exposition « In Situ - États-Unis ».

Jusqu'au 22 novembre 2015, l'Institut de France accueille l'exposition « In Situ - États-Unis » réalisée par le photographe Eric Pillot, lauréat 2014 du Prix de la photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts. In situ - États-Unis est consacré à l'animal dans les parcs zoologiques de l'est des États-Unis. Cette nouvelle série prolonge le travail mené par le photographe dans les zoos européens depuis plusieurs années. Eric Pillot invite à regarder l'animal sauvage comme un être singulier, avec cette particularité d'être photographié dans des décors artificiels et scénarisés par l'homme. Support dans ses images de nos émotions contenues et de notre imaginaire, l'animal constitue pour Eric Pillot « une figure de l'Autre : un Autre que j'essaie de représenter avec noblesse et une certaine proximité, un Autre que je regarde, mais que je laisse aussi me regarder ».



Écouter l'émission

### Pour aller plus loin



#### Aux origines de la photographie, Nicéphore Niépce

Communication de Jean-Louis Marignier, chargé de recherche au CNRS, à l'Académie des beaux-arts

Pour tout connaître de Nicéphore Niépce, l'inventeur de la photographie, écoutez la communication de Jean-Louis Marignier du CNRS, invité par Lucien Clergue le 25 juin 2008, lors d'une séance de l'Académie des beaux-arts. Découvrez l'histoire de la première photographie passée aux rayons X. Jean-Louis Marignier, physico-chimiste, a retrouvé tout le procédé technique et chimique des photographies de Niépce, dont la pratique s'était perdue depuis 1827.

### Pour aller plus loin (suite)

#### Les Rencontres d'Arles de la photographie 2014 et l'essor de la photographie comme art Entretien avec Lucien Clergue, membre de l'Académie des beaux-arts



À l'occasion de l'édition 2014 des Rencontres d'Arles de la photographie, Lucien Clergue, cofondateur des Rencontres revient sur leur succès et le met en perspective avec l'essor de la photographie. Premier membre de la section photographie de l'Académie des beaux-arts, créée en 2005, il s'interroge aussi sur les rapports que la photographie avec les autres formes d'arts plastiques et sur les mutations entraînées par le développement des technologies numériques.

Écouter l'émission



#### Trésors du Quai d'Orsay : une ode photographique à la diversité du monde Entretien avec l'écrivain Marc Lambron et l'historien Jean-Philippe Dumas



Au milieu du XIXe siècle, quelques années après la naissance de la photographie, les diplomates français n'ont pas manqué de recourir à ce nouveau procédé pour rendre compte de leurs missions aux quatre coins du monde ou, plus simplement, pour réaliser des albums personnels. Une sélection de ces clichés, réalisés entre 1860 et 1920, vient d'être publiée aux éditions Flammarion sous la forme d'un album agrémenté de textes inédits de Marc Lambron, écrivain récemment élu à l'Académie française et Jean-Philippe Dumas, conservateur en chef aux Archives du ministère des Affaires étrangères. Comme en témoigne l'entretien foisonnant qu'ils nous ont accordé, ces photographies ont le don de stimuler la réflexion et l'imagination. Au fil de cette émission, il est en effet tour à tour question de diplomatie et de photographie, mais aussi d'histoire, de géopolitique, d'ethnologie, de géographie, de philosophie et de littérature !

Écouter l'émission





Écouter l'émission



### Jean-François Spricigo, lauréat 2008 du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts Autour de l'exposition anima, 2009 à Paris

Jean-François Spricigo, jeune photographe de trente ans, a reçu le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts 2008 pour Anima. Ce qui n'était qu'un projet est devenu en 2009, un ensemble photographique en noir et blanc qui recouvre un bestiaire en hommage au regard des animaux, à la fluidité de leur gestuelle. Interview du jeune artiste reconnu par Lucien Clergue et Yann Arthus-Bertrand de l'Académie des beaux-arts.



Écouter l'émission



### Une Journée à l'Académie des beaux-arts avec Bernard Perrine

Retransmission de l'intervention du correspondant de la section photographie de l'Académie des beaux-arts

Comment la photographie peut-elle échapper à la banalité quand on évalue à quelques huit cents milliards, les "clics" réalisés par différents matériels qui permettent de capturer des images, en 2012. Le correspondant de l'Académie des beaux-arts dans "la section Photographie", Bernard Perrine dresse un bilan de l'évolution de la "photo". Ses interrogations : À quel modèle se fier ? et Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui dans ce monde d'images connectées ou non ?



Écouter l'émission



### « Famille » : une exposition de la photographe Marion Poussier

Lauréate du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – Marc Ladreit de Lacharrière, 2010

Une jeune photographe Marion Poussier s'est attachée à révéler l'intimité des moments familiaux : gestes ordinaires, tendresse des liens. L'Académie des beaux-arts présente du 25 octobre au 20 novembre 2011 son travail photographique en tant que lauréate de la quatrième édition du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – Marc Ladreit de Lacharrière, 2010. L'exposition "famille" présentée au public à l'Institut-de-France, s'inscrit dans le cadre de « Photo Saint-Germain-des-Prés » (4 au 30 novembre 2011).



Écouter l'émission



### Lucien Clergue en autoportrait Premier photographe à l'Académie des beaux-arts

A l'âge de 20 ans, Lucien Clergue séduit Pablo Picasso avec ses photographies. Il devient ensuite l'ami de Jean Cocteau et de Saint John Perse. Mondialement connu pour ses séries sur les nus, la taumachie et les Tziganes, il est le premier photographe à entrer à l'Académie des beaux-arts.



Écouter l'émission



### Sur le Pont des Arts : prix de photographie de l'Académie des beaux-arts-Marc Ladreit de Lacharrière 2011

En compagnie de Lucien Clergue ; Françoise Huguier récompensée

Sur le pont des arts vous propose de faire le tour de l'actualité de l'Académie de ce mois d'octobre en compagnie de Lucien Clergue pour la cinquième édition du prix de photographie de l'Académie

### Les Blancs Africains dans l'objectif de Katharine Cooper

Entretien avec Katharine Cooper, lauréate 2012 du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière/Académie des beaux-arts.



On les appelle parfois la « douzième tribu d'Afrique du Sud ». Ce sont les Blancs qui décidèrent de rester dans leur pays natal malgré la fin du régime d'apartheid. La photographe Katharine Cooper en est issue. Voici quelques mois, elle est allée à leur rencontre. Pour retrouver ses racines mais aussi pour diriger notre regard sur cette minorité souvent ignorée ou méprisée. Ses photographies nous présentent cette communauté dans toute sa diversité. Une belle preuve que la photographie peut aller à l'encontre des clichés !

Écouter l'émission



### Les écrivains de l'Académie française en photos à Chantilly

Les portraits du photographe Louis Monier dans la bibliothèque du duc d'Aumale



Jacqueline de Romilly, Eugène Ionesco, Claude Lévi-Strauss et tant d'autres ont été photographiés par Louis Monier, l'ami des écrivains du Quai Conti. Ses photos sont exposées au château de Chantilly jusqu'au 31 janvier 2011, dans la magnifique bibliothèque du duc d'Aumale. Une exposition émouvante dans un cadre historique.

Écouter l'émission



### Les frères Caillebotte. Reflets entre le peintre et le photographe

Entretien avec Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du Musée Jacquemart-André à Paris



Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du Musée Jacquemart-André se fait notre guide à travers l'œuvre des frères Caillebotte. Dans la première partie de l'entretien sont évoqués le nouveau Paris haussmannien de la III<sup>e</sup> République qu'ils traversent, la transformation de la ville et les effervescences artistiques ainsi que le parcours de deux Caillebotte dans cette époque, et le portrait de chacun d'eux. La seconde partie porte, elle, sur l'œuvre artistique de Gustave, le peintre, et sur celle de Martial, le photographe.

Écouter l'émission

+ CLUB

### La photographie dans les collections de l'Institut de France

Entretien avec Catherine Dalarun et Laurence Hamouda



Catherine Dalarun et Laurence Hamouda du service des actions pédagogiques de l'Institut de France vous invitent à une promenade exceptionnelle parmi les 220 photographies sélectionnées et exposées (sur 40 000 clichés détenus par l'Institut).

Écouter l'émission



### Echos de la Coupole

#### Yann Arthus-Bertrand, photographe engagé, sous la Coupole de l'Institut de France

Cérémonie d'installation au sein de l'Académie des beaux-arts



Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de la séance d'installation de Yann Arthus-Bertrand au deuxième fauteuil de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts. Le 15 octobre 2008, Pierre Schoendoerffer membre de l'Institut accueillait, selon l'usage, son nouveau confrère par un discours de réception auquel a répondu Yann Arthus-Bertrand.

des beaux-arts qui met à l'honneur les femmes photographes pour la deuxième fois consécutive. Il récompense en 2011 Françoise Huguier et présente jusqu'au 20 novembre, à l'Institut, famille, l'exposition de la lauréate de l'année précédente, Marion Poussier : à voir et à suivre ! Deux sensibilités subtiles sur l'intime.

+ Écouter l'émission



### Yann Arthus-Bertrand, photographe engagé et voyageur, membre de l'Académie des beaux-arts

Rencontre avec l'artiste dans son agence Altitude

Le photographe Yann Arthus-Bertrand a été élu membre de l'Académie des beaux-arts le 31 mai 2006. Dans cette interview réalisée quelques jours avant sa réception sous la Coupole, le 15 octobre 2008, il évoque son parcours, les projets de son association GoodPlanet au service de la défense de l'environnement et l'Académie des beaux-arts qui l'accueille.

+ CLUB Écouter l'émission



### L'œil et le regard de Françoise Huguier, lauréate du prix de Photographie 2011 de l'Académie des beaux-arts

Entretien avec la photographe qui expose en 2012 ses clichés sur Singapour, Kuala Lumpur et Bangkok.

La photographe Françoise Huguier sait attendre le moment où la lumière est la plus belle sur ceux qu'elle photographie. L'Académie des beaux-arts expose ses photographies argentiques sur ce qu'elle appelle "les longues, longues séquences de vie" des hommes et des femmes de la classe moyenne de trois mégapoles d'Asie : Singapour, Kuala Lumpur, Bangkok : découverte de "l'agora multiethnique" d'une photographe exceptionnelle.

+ CLUB Écouter l'émission

Écouter l'émission +

### Lucien Clergue, le coup d'oeil sous la Coupole

Cérémonie de réception le 10 octobre 2007 à l'Académie des beaux-arts



Lucien Clergue est le premier photographe à entrer à l'Académie des beaux-arts. Il a été reçu sous la Coupole de l'Institut de France le 10 octobre 2007. Nous vous proposons d'écouter le discours prononcé par Guy de Rougemont, puis l'allocution de Lucien Clergue.

Écouter l'émission +

## Sur l'Agenda des Académies :

### Académie française

« Dire, ne pas dire, Du bon usage de la langue française ». Le second volume de l'ouvrage dans lequel l'Académie traque « les fautes, les tics de langage et les ridicules le plus fréquemment observés dans le français contemporain » est paru (Editions Philippe Rey, 191 p. 12 euros).

### Académie des sciences

25 novembre

« Parcours scientifiques Bac-3 Bac+3 : repenser les formations, l'orientation et les ré-orientations ». Colloque de l'Académie des sciences à la Fondation Simone et Cino del Duca - Les 25 et 26 novembre 2015. Programme prochainement en ligne sur : [cliquez ici](#).

### Académie des sciences morales et politiques

23 novembre

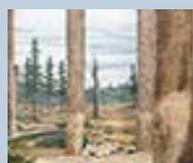
« Enracinement, religion et mystique chez Simone Weil » : communication d'Emmanuel Gabellieri, professeur de philosophie à l'Université catholique de Lyon.

### Académie des inscriptions et belles-lettres

27 novembre « Rentrée solennelle de l'Académie :

- Bilan 2015 par M. MARTIN
- Palmarès par M. BUR
- Allocution d'accueil par M. ZINK
- « L'Italie est la mère, et la Grèce l'aïeule. Langues et esprit de famille », par M. De LAMBERTERIE
- « Quiconque parle arabe est un Arabe ! », par M. DEROCHE
- « La notion de « langue universelle » », par M. MARTIN

### Académie des beaux-arts



Exposition « In Situ – États-Unis » d'Éric Pillot, lauréat du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts, jusqu'au 22 novembre, au Palais de l'Institut, 27 quai de Conti, Paris VIe, Exposition ouverte du

mardi au dimanche de 11h à 18h, entrée libre. Le vendredi 6 novembre, dans le cadre du vernissage du festival Photo Saint Germain, l'exposition sera ouverte jusqu'à 20h. Fermeture les mercredis 11 et 18 novembre. Pour en savoir plus : ["In Situ - États-Unis"](#)

Crédit photo : *Tigre et forêt*, 2015 © Eric Pillot –  
Courtesy Galerie Dumonteil.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)