Canal Académie
Les Académies et l'Institut de France sur Internet
Fondateur : Jean Cluzel

Lettre d'information n°412
Mercredi 2 Décembre 2015

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici quelques mois, Dominique Fernandez, de l'Académie française, a publié *Amants d'Apollon*, un vaste ouvrage consacré au thème de "l'homosexualité dans la culture" (1).

En parcourant de nombreux champs intellectuels et artistiques - l'histoire, celle de la mythologie grecque en tout premier lieu, la littérature, l'opéra, la peinture, mais aussi la psychiatrie et la philosophie -, il ébauche ainsi une manière d'histoire culturelle des mœurs déjà commencée avec *Le Rapt de Ganymède* (Grasset) et *L'Amour qui ose dire son nom* (Stock). Mais, au-delà du prisme choisi, il s'agit aussi d'une exploration inédite et érudite de chefs-d'œuvre de la culture mondiale.

C'est pourquoi, en complément de cette émission, nous vous proposons de redécouvrir d'autres entretiens réalisés avec Dominique Fernandez, dans lesquels il évoque, avec tout autant de passion, des sujets aussi variés que le Grand Siècle, les Lumières, l'Italie, la Russie, Tolstoï, Dostoïevski, Stendhal, le Caravage ou encore Pasolini.

Bonne écoute !

Jean-Robert Pitte
Président de Canal Académie

(1) *Amants d'Apollon*, par Dominique Fernandez, Editions Grasset, janvier 2015, 655 p. 25 euros.

canalacademie.com le club
Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Canal Académie a dix ans.

Cette originale radio, accessible sur internet, est la voix des académiciens, membres des cinq académies de l'Institut de France. Elle rend également compte de leurs travaux collectifs. Nous la devons à Jean Cluzel, alors Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences morales et politiques. Il en a eu l'idée, l'a fondée et en a assuré la présidence pendant les premières années. Le premier chapitre de son livre intitulé L'an IV de Canal Académie retrace l'aventure de cette création. Il nous a autorisé à le reproduire, ce qui est l'occasion pour Canal Académie de le remercier du fond du coeur pour le travail qu'il a accompli et de l'assurer que son oeuvre vivra.

Télécharger le premier chapitre du livre l'An 4

Le Gros plan de la semaine

Indispensable exercice d'admiration

« Les seuls modèles positifs se trouvant dans les livres et dans les œuvres d'art, le présent ouvrage se propose de rechercher dans la culture de temps et de pays divers quelques repères permettant aux jeunes gay de se construire. On ne peut se construire sans admirer. L'admiration est pour une âme "noble", comme eût dit Stendhal, le moyen indispensable de se connaître, de se saisir, de se développer. Admirer un modèle n'est pas suivre un exemple, mais chercher à se former selon l'idée qu'on a de se propre valeur. Il ne s'agit pas d'imiter, mais de se fixer un niveau sous lequel on ne veut pas descendre. Etant donné qu'il y a dans la société que très peu de modèles à admirer, il faut bien les chercher dans ce qu'ont écrit, peint, rêvé, mythologie les hommes de culture.»

Extrait de *Amants d'Apollon*, par Dominique Fernandez, Editions Grasset, janvier 2015, 655 p. 25 euros.

Affinités électives

Amants d'Apollon : une histoire de l'homosexualité dans la culture

Entretien avec Dominique Fernandez, de l'Académie française

Après *Le Rapt de Ganymède* (Grasset) et *L'Amour qui ose dire son nom* (Stock), Dominique Fernandez poursuit avec *Amants d'Apollon* (Grasset) son histoire de l'homosexualité dans la culture. Mythologie, histoire, littérature, psychiatrie, peinture, opéra, théâtre… Aucun domaine n'est oublié par l'auteur qui brosse ainsi une manière d'histoire culturelle des mœurs aussi inédite qu'érudite.

Écouter l'émission

Pour aller plus loin

Dominique Fernandez, enraciné dans le Grand Siècle et les Lumières

Entretien avec l'académicien peu après son élection

Entretien sans fard avec l'écrivain Dominique Fernandez, élu à l'Académie française en mars 2007 au fauteuil 25 précédemment occupé par Jean Bernard et reçu sous la Coupole le 13 décembre 2007. Il raconte sa relation à son père, évoque son parcours personnel et son oeuvre de romancier et d'essayiste.

Écouter l'émission

À la découverte de l'Académie française, en compagnie de Dominique Fernandez et Ferrante Ferranti

Entretien avec l'académicien Dominique Fernandez et le photographe Ferrante Ferranti, auteurs d'un ouvrage sur l'Académie française.

Dans son dictionnaire des idées reçues, voilà ce que dit Flaubert de l'Académie française : « la dénigrer, mais tâcher d'en faire partie si on peut ». Dès sa création, en 1637, l'Académie, sans jamais cesser d'attiser l'envie, a été la cible de quolibets et de railleries. Pour Dominique Fernandez, académicien lui-même, ces attaques sont un signe de vitalité : « Qu'elles cessent, dit-il, et cela voudrait dire que l'Académie est morte ». Dans un beau livre sobrement intitulé Académie Française (Éditions Philippe Rey), il retrace l'histoire de cette vieille institution en nous offrant des textes ciselés, mordants, sans concession aucune pour ce qu'on pourrait appeler « l'académiquement correct » ; à ses côtés, le photographe Ferrante Ferranti, qui co-signe l'ouvrage, nous emmène, grâce à ses photos totalement inédites, là où le commun des mortels et peut-être même tel ou tel immortel n'est jamais allé : de la salle des séances

Pour aller plus loin (suite)

Stendhal par Dominique Fernandez, de l'Académie française

"Être soi-même", le secret de Stendhal

Dominique Fernandez publie son troisième Dictionnaire amoureux, cette fois consacré à Stendhal. Une collection dont il est l'initiateur du concept et qui connaît depuis sa création un succès dans tous les domaines abordés. Pour Stendhal, "Les chefs d'œuvres immortels ont été faits sans penser au style". En quoi il se distingue de tous les écrivains, aux yeux de Dominique Fernandez.

Écouter l'émission

Dominique Fernandez, de l'Académie française : Russies

L'auteur fait partager sa fascination et son enthousiasme

Dominique Fernandez présente à Canal Académie, son dernier essai, Russies, paru en octobre 2010. Pour l'écrivain, fasciné par la démesure et l'immensité de ce pays, la Russie se décline forcément au pluriel. Difficile de résister à l'enthousiasme de l'académicien pour appréhender l'âme russe, l'esprit russe, l'extrême vitalité de la culture russe. Un regard précieux sur des paysages, des chef-d'œuvres de l'art sans égal, des hommes et des femmes qu'il aime retrouver dès que possible.

Écouter l'émission

Rêveries italiennes, un livre de Dominique Fernandez, de l'Académie française, photographies de Joël Laiter

Une Italie secrète, mystérieuse, révélée par l'académicien

Dans ce bel ouvrage, sur les photographies de Joël Laiter, d'une Italie secrète, intime, d'une tonalité d'un bleu lunaire, entre extérieurs et huis-clos, Dominique Fernandez a écrit un texte Le caprice et la mesure, deux caractéristiques à ses yeux du génie italien qu'on retrouve dans ces images. Selon ses mots, loin de l'Italie solaire qu'il aime tant, celle de Naples, il nous permet de saisir dans cette Italie du Nord combien le caprice, la fantaisie, est toujours à l'intérieur d'une mesure, dans ce qui fait la spécificité profonde de l'Italie.

Écouter l'émission + CLUB

Dominique Fernandez, de l'Académie

jusqu'au sommet de la Coupole en passant par les salons et de petits passages méconnus, révélant mille détails qui échapperaient aux yeux les plus avertis. C'est donc un privilège d'entrer en leur compagnie, sous la Coupole.

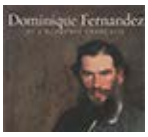
+ CLUB Écouter l'émission

Ramon, un livre de Dominique Fernandez de l'Académie française

Rencontre avec l'auteur qui évoque la figure de son père

Dominique Fernandez a publié en 2009, Ramon, une enquête biographique sur son père l'écrivain et critique littéraire Ramon Fernandez, mort d'une embolie le 2 août 1944, à Paris. Considéré comme un intellectuel parmi les plus brillants de son temps, Ramon Fernandez, dans un premier temps socialiste, suivit le Parti Populaire de Jacques Doriot et la politique collaborationniste de Vichy. Dominique Fernandez s'est heurté au mystère de ce parcours, à ses yeux, insoutenable : "Où fut la vérité de cet homme qui est mon père ? Admiré d'abord, à juste titre, puis méprisé et honni, de manière non moins légitime…"

+ Écouter l'émission



Dominique Fernandez, de l'Académie française : Avec Tolstoï

Rencontre avec l'académicien à propos de son essai biographique sur l'œuvre de l'écrivain russe

Tolstoï comme vous ne l'avez jamais lu : "Âne bâté ou prophète ?" Gloire nationale de la Russie d'hier et de celle d'aujourd'hui, Tolstoï occupe une place de choix au panthéon des grands écrivains chers à Dominique Fernandez. Son essai plonge le lecteur dans l'œuvre d'un maître en littérature, pour donner envie de lire et relire ses livres, son journal ou sa correspondance, en quête de perfection, de justesse de ton et de révolte contre l'ordre établi et les convenances.

+ Écouter l'émission

L'Italie de Dominique Fernandez de Pise à Naples

Autour de son roman Pise 1951 et de son livre de voyage sur Naples

L'émission Au Fil des Pages vous propose de découvrir "l'Italie" de Dominique Fernandez de Pise à Naples, autour de son roman Pise 1951 et autour de son livre de voyage sur Naples accompagné des photographies de Ferrante Ferranti : entre une Italie qui a disparu à jamais, celle de Pise en 1951 et la vitalité de Naples, envoûtante et mystérieuse, l'anti carte -postale, une ville d'odeurs, de bruits, de sensations, d'émotions. Un moment inoubliable à partager avec Dominique Fernandez, de l'Académie française.

+ CLUB Écouter l'émission

Voyage en Sibérie en compagnie de Dominique Fernandez et Ferrante Ferranti

L'écrivain et le photographe partagent leurs impressions de voyage dans ce « Far East » européen.

Dominique Fernandez, Ferrante Ferranti, deux noms, deux arts, l'écriture et la photo, alliés au service des lettres et de l'image, de la culture et du patrimoine, du voyage et de la découverte. Après plusieurs opus, dont le plus marquant fut sans doute "L'Esprit des ruines", ces deux talents appariés, s'attachent avec finesse et sensibilité à un territoire pluriel, rebaptisé : Sibéries. S'y mêlent, en contrastes infiniment renouvelés réalité et imaginaire, choses vues et rêves, cauchemars et espoirs, tradition et modernité. Sur les traces des bagnards, des protagonistes de Michel Strogoff ou des touristes en mal d'ailleurs embarquons à bord du Transsibérien en

française : Prestige et Infamie

Le Caravage, Gian Gastone de Médicis, Winckelmann, Pasolini : "hommes-failles"

Dominique Fernandez a fait sa devise d'un vers de Corneille, Arrivé sur le faîte, il aspire à descendre. Dans la la préface de Prestige et Infamie, il écrit : "Pourquoi, à un homme parvenu au faîte de sa carrière - tout lui réussit, il occupe une place dominante dans la société-, pourquoi, à ce vainqueur, vient-il, insidieusement ou tout à coup, le besoin de se détruire ? Cette question m'a captivé très tôt, bien avant que j'eusse les moyens de comprendre les tenants et aboutissants d'une pareille obsession. »

Écouter l'émission +

La Russie romantique : Emmanuel Ducamp et Dominique Fernandez, de l'Académie française

La Russie romantique à l'époque de Pouchkine et Gogol, Chefs-d'œuvre en provenance de Moscou au Musée de la vie romantique à Paris

Dans cette émission consacrée à l'exposition à Paris La Russie romantique à l'époque de Pouchkine et Gogol : Chefs-d'œuvre de la galerie nationale Tretiakov, vous entendrez successivement Emmanuel Ducamp, spécialiste de l'architecture et des arts décoratifs russes, et l'écrivain académicien Dominique Fernandez, pour qui, comme on sait, les arts et les lettres de la Russie et de l'Italie ont peu de secrets !

Écouter l'émission +

La chronique économique et financière de Jacques de Larosière

L'Europe face à la question des migrants

Dans cette nouvelle chronique, Jacques de Larosière, ancien président de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques revient sur le formidable défi que représente, pour l'Europe, l'actuel afflux de migrants en provenance notamment du Moyen-Orient. Alors que l'Union européenne offre le spectacle d'une désolante improvisation devant ce problème pourtant prévisible, il ébauche une véritable stratégie permettant de sortir par le haut de cette crise.

Écouter l'émission +

Echos de la Coupole

Réception de Dominique Fernandez sous la Coupole

Avec le discours de Dominique Fernandez et la réponse de Pierre-Jean Rémy

Le 13 décembre 2007, l'écrivain Dominique Fernandez était selon l'usage reçu sous la Coupole de l'Institut de France. Élu quelques mois auparavant, en mars 2007 à l'Académie française, au fauteuil de Jean Bernard, il prononça l'éloge de son prédécesseur, le médecin et romancier Jean Bernard. Son confrère Pierre-Jean Rémy lut en réponse, un discours qui présente le nouvel académicien, Dominique Fernandez. Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de cette séance solennelle.

Écouter l'émission +

compagnie de nos deux guides d'exception.

Écouter l'émission

Sur l'Agenda des Académies :

Académie française

Séance publique annuelle. L'Académie française reçoit sous la Coupole, dans une séance publique annuelle présidée par Sir Michael Edwards, les lauréats qu'elle a distingués au cours de l'année, ce jeudi 3 décembre 2015 à 15 heures. Ordre des lectures :

- Discours sur les Prix littéraires, par M. Jean-Christiophe Rufin, Directeur en exercice.
- L'Académie et le roman, une longue hésitation. Discours de Mme Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel.
- Discours sur la vertu, par Sir Michael Edwards, Directeur de la séance.

Académie des sciences

8 décembre

« L'épigénétique transgénérationnelle peut-elle expliquer la transmission des caractères acquis ? ». Colloque de l'Académie des sciences dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 3 décembre 2015. Programme et inscription : www.academie-sciences.fr.

15 décembre

Colloque sur la photographie. Séance commune Académie des sciences-Académie des beaux arts, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 11 décembre 2015. Programme et inscription : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

7 décembre

« La franc-maçonnerie est-elle une religion ? » : communication du Père Jérôme Rousse-Lacordaire O.P., éditeur aux Editions du Cerf.

Académie des sciences morales et politiques (suite)

14 décembre « L'Eglise orthodoxe face à l'humanisme » : Communication de **Bertrand Vergely**, philo- sophe et théologien.

23 décembre « Enracinement, religion et mystique chez Simone Weil » : communication d'Emmanuel Gabellieri, professeur de philosophie à l'Université catholique de Lyon.

Académie des inscriptions et belles-lettres

18 décembre « Nouvelle restitution de la Tholos de Delphes » : communication de M. Jean-François Bommelaer, sous le patronage de M. Olivier Picard.

Académie des beaux-arts

9 décembre Elections au fauteuil de Georges Mathieu (1921-2012) déclaré vacant, dans la section Peinture, cours de la séance plénière du 21 octobre 2015.

15 décembre Colloque sur la photographie. Séance commune Académie des sciences-Académie des beaux arts, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 11 décembre 2015. Programme et inscription : www.academie-sciences.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris
Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}