

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Lors de sa séance du jeudi 29 octobre 2015, l'Académie française a décerné son Grand Prix du roman, conjointement à Boualem Sansal, pour *2084, la fin du monde*, et à Hédi Kaddour, pour *Les Prépondérants*. Après une émission avec le premier, diffusée en décembre, nous vous proposons, cette semaine, une rencontre avec Hédi Kaddour.

Comme l'a relevé Frédéric Vitoux, de l'Académie française, lors de la remise du Prix, l'ouvrage d'Hédi Kaddour est "*un vaste roman symphonique*". De l'Afrique du Nord à l'Europe en passant par la Californie, *Les Prépondérants* nous entraînent dans le tourbillon des années 1920. Des questions telles que le dialogue - et la confrontation - des cultures ou encore les tensions entre tradition et modernité sont abordées mais, conformément à la volonté de l'auteur, toujours de façon romanesque, en mêlant destins personnels et souffle de l'histoire.

De la sorte, Hédi Kaddour, comme Boualem Sansal, prouve que la littérature française peut encore nous aider à comprendre et embrasser le vaste monde. C'est pourquoi, en complément des rencontres avec ces lauréats, nous diffusons, cette semaine, une série d'émissions illustrant la vigueur jamais démentie de la francophonie.

Ce sera notamment l'occasion de redécouvrir les voix d'Eugène Ionesco, Léopold Sédar Senghor, François Cheng, François Weyergans, Amin Maalouf, Assia Djebar, Michaël Edwards, Andrei Makine ou Dany Laferrière, qui, chacun à sa manière, ont jeté des ponts entre les cultures et contribué au rayonnement de la langue française.

Bonne écoute !

Jean-Robert Pitte
Président de Canal Académie



Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

[Télécharger le premier chapitre du livre l'An 4](#)

Le Gros plan de la semaine

Les Prépondérants : "un vaste roman symphonique"

« Il s'agit d'un grand roman, d'un vaste roman symphonique où s'entrecroisent des destins individuels qui s'enracinent dans une géographie et une histoire singulières que l'auteur nous aide à comprendre. Ce pays ? Le Maghreb au début des années 1920, un protectorat français, où déjà semblent en germe toutes les tensions, toutes les aspirations qui s'épanouiront et éclateront quelques décennies plus tard. Cependant, Hédi Kaddour ne nous tient pas ici un discours, il se contente de regarder vivre et s'affronter des personnages très singuliers et, par là même, très attachants.

Parmi ceux-ci, Rania, la jeune veuve arabe, fille d'un ancien ministre du Souverain, et qui dirige seule une vaste propriété agricole. Elle est belle, elle refuse de se remarier, elle est émancipée, elle se heurte à toutes les pesanteurs de son milieu, de sa religion.

Raouf, son jeune neveu, entreprend de brillantes études tout en nourrissant un fort ressentiment contre la France puissance coloniale. Ses contacts le rapprocheraient-ils de



la tentation révolutionnaire, voire communiste ?

Il faudrait évoquer le clan des Français, des coloniaux, administrateurs, médecins, militaires, responsables de la police ou propriétaires de vastes domaines agricoles comme Ganthier, qui convoite précisément une partie des terres de Rania. Ces colons se réunissent dans un café de cette ville imaginaire de Nahbès autour de laquelle se déroule l'essentiel de l'action, et forment un cercle qu'ils ont appelé eux-mêmes « Les Prépondérants ».

Les observe avec une lucidité critique un très beau personnage de femme, Gabrielle, une journaliste grand reporter, une femme libre et volontiers critique sur les erreurs ou les abus de ce que l'on pourrait appeler l'exploitation coloniale.

L'action débute en 1922, avec l'arrivée dans la petite ville d'une troupe d'Américains d'Hollywood venue y tourner un film historique d'aventures exotiques, muet bien entendu. Ces Américains émancipés, au premier rang desquels Kathryn, la star aussi belle que libre et déjà au crépuscule de sa beauté, si je puis dire, vont affoler aussi bien les colons français par leur liberté de parole et de mœurs que les Arabes les plus évolués et curieux. Je pense à Raouf, fasciné par l'éclat de Kathryn et qui s'approchera très près d'elle. Je n'insiste pas...

Mais j'arrête là la description de ce roman aux mille intrigues politiques, économiques, sentimentales qui se nouent entre tous ces personnages et bien d'autres encore. Dans la littérature française contemporaine, et particulièrement cette année, peu de romans nous semblent, encore une fois, manifester un tel souffle, une telle ambition, un tel bonheur romanesque et une telle qualité d'écriture que Les Prépondérants d'Hédi Kaddour. »

Discours prononcé par Frédéric Vitoux, de l'Académie française, lors de la séance de remise du Grand Prix du roman de l'Académie française, le 29 octobre 2015.

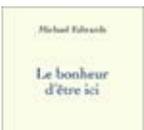
Affinités électives



Les Prépondérants : le "roman monde" d'Hédi Kaddour primé par l'Académie française
Entretien avec l'auteur, co-lauréat du Grand Prix du Roman de l'Académie française

Au printemps 1922, une équipe de cinéastes d'Hollywood débarque dans une bourgade d'Afrique du Nord pour tourner un film... Cette irruption des représentants du Nouveau Monde avive les conflits latents entre notables coloniaux et jeunes nationalistes épris d'indépendance, entre tenants de la tradition et partisans de la modernité. Tel est le point de départ du "roman monde" d'Hédi Kaddour dont les protagonistes vont nous entraîner dans le tourbillon des années 20, du Maghreb à Berlin et même jusqu'en Californie.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Le bonheur d'être ici de Michaël Edwards, professeur au Collège de France
Tant d'auteurs, tant d'artistes, nous procurent du bonheur...

On peut être un universitaire d'origine anglaise et avoir choisi de vivre en France : tel est le cas du professeur au Collège de France, Michaël Edwards, qui semble heureux de son choix ! Son dernier livre paru Le bonheur d'être ici (formule de Claudel) est une réflexion approfondie sur le bonheur. Il se nourrit d'art, de musique, de poésie... de culture en somme !

Pour aller plus loin(suite)

Histoire de la langue française (1/3)
Avec Gérald Antoine de l'Académie des sciences morales et politiques



Gérald Antoine, historien de la langue française, présente les conclusions d'une monumentale collection parue aux éditions CNRS.

[Écouter l'émission](#)

[+ CLUB](#)

Histoire de la langue française (2/3)
Avec Gérald Antoine, de l'Académie des sciences morales et politiques



Gérald Antoine, historien de la langue française, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, présente les conclusions d'une monumentale collection parue aux éditions CNRS.

[Écouter l'émission](#)

[+ CLUB](#)

Histoire de la langue française (3/3)
Un ouvrage de Gérald Antoine et Bernard Cerquiglini





Écouter l'émission



Senghor l'académicien par Maurice Druon, de l'Académie française
Comment Druon a soutenu la candidature de Senghor

Léopold Sédar Senghor fait son entrée à l'Académie française grâce au soutien de son ami Maurice Druon qui, durant une dizaine d'années, a mené campagne auprès de ses confrères pour faire accepter l'entrée d'un Africain à l'Académie française...Explications.

+ CLUB

Écouter l'émission



Rencontre avec Dany Laferrière à l'occasion de sa réception à l'Académie française
L'académicien d'origine haïtienne évoque son parcours et son œuvre

Élu à l'Académie française au fauteuil d'Hector Bianciotti, en juin 2013, l'écrivain et scénariste Dany Laferrière a été reçu sous la Coupole le 28 mai dernier. A cette occasion, nous l'avons reçu dans nos studios afin de faire plus ample connaissance avec lui. Dans l'entretien qu'il nous a accordé, nous l'avons questionné sur son parcours, son œuvre, ses maîtres en littérature et son dernier ouvrage : L'Art presque perdu de ne rien faire, paru chez Grasset voici quelques mois. Mais il ne faut pas s'y tromper : même en se prêtant de bonne grâce à ce jeu, Dany Laferrière ne cesse d'évoquer, avec une rare élégance, les petits et grands événements qui jalonnent la vie de tous les hommes.



Écouter l'émission



Assia Djebar, de l'Académie française : entre la France et l'Algérie
Genèse d'un écrivain entre littérature et cinéma

Assia Djebar témoigne sur son adolescence, sa vie d'étudiante, de jeune épouse et ses premiers écrits dans la tourmente de l'histoire. Elle a été élue à l'Académie française en 2005 au fauteuil précédemment occupé par Georges Vedel.



Écouter l'émission



Eugène Ionesco, une légende déjantée par Jean d'Ormesson, de l'Académie française
L'auteur d'origine roumaine aurait eu 100 ans en 2009

Jean d'Ormesson a bien connu Eugène Ionesco entré trois ans avant lui à l'Académie française. Il nous conte le personnage qui aurait eu 100 ans en 2009 : un homme délicieux et un très grand écrivain.



Écouter l'émission



L'essentiel avec... Amin Maalouf
Entretien avec le romancier, essayiste et académicien d'origine libanaise.

Découvrez en compagnie de Jacques Paugam la vie et l'œuvre d'Amin Maalouf, récemment élu à l'Académie française le 23 juin 2011 au fauteuil 29, précédemment occupé par Claude Lévi-Strauss.

Écoutez l'intervention de ce grand romancier, journaliste et essayiste qui, en répondant à sept questions essentielles, exprime avec émotion son parcours et livre un regard affuté sur le monde d'aujourd'hui et la société qui l'entoure.



Écouter l'émission

Gérald Antoine raconte l'histoire de la langue française de 1945 à nos jours. Poursuivant le travail de son prédécesseur de la Sorbonne, il propose une oeuvre monumentale : 100 ans de labeur, 15000 pages imprimées au service de plus de 1000 ans d'histoire.

Écouter l'émission

+ CLUB

La langue française face à la mondialisation
Par Gabriel de Broglie, chancelier de l'Institut de France, de l'Académie française



Ecoutez la communication de Gabriel de Broglie, Chancelier de l'Institut, présentée devant l'Académie nationale de médecine le 20 décembre 2005, consacrée à la situation de la langue française dans le monde, face à la mondialisation. Une situation pas aussi désespérée qu'on l'entend dire ...

Écouter l'émission



L'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique
Entretien avec Jacques De Decker, Secrétaire perpétuel



L'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique a été créée en 1920, dans le but de promouvoir le rayonnement des lettres belges francophones. Son Secrétaire perpétuel, l'écrivain Jacques De Decker, reçu par François-Pierre Nizery, nous la présente.

Écouter l'émission



L. S. Senghor, de son enfance à l'agrégation (1/3)
Henri Senghor nous livre une partie de la vie de son oncle



L'ambassadeur honoraire Henri Senghor, neveu de Léopold Sédar Senghor, revisite dans ce Focus l'enfance et les années d'études de son oncle.

Écouter l'émission



Négritude et Francophonie (2/3)
L. S. Senghor, chantre de ces deux courants



Qu'est ce que la Négritude, comment et par qui ce courant s'est-il formé ? Réponse avec Lilyan Kesteloot, professeur à l'université de Dakar. Dans une seconde partie, elle évoque la création de la Francophonie par Léopold Sédar Senghor dans les années 1960.

Écouter l'émission

+ CLUB

Senghor, le poète de l'action (3/3)
Les thèmes chers au poète



Hamidou Sall, fils spirituel de Senghor (et ancien ami du défunt fils de Senghor, Philippe) évoque dans ce Focus les thèmes récurrents dans la poésie de Léopold Sédar Senghor. Du royaume d'enfance, au métissage, en passant par l'art de l'oralité, Hamidou Sall nous livre ses explications.

Écouter l'émission

+ CLUB

Jane Conroy : Grand prix de la Francophonie



Envisager et dévisager la beauté, par François Cheng, de l'Académie française

Une conférence donnée au Collège des Bernardins à Paris

François Cheng, de l'Académie française, insatiable curieux de la beauté, l'explore partout où elle surgit, la découvre en ses diverses expressions, au travers de ses nombreuses activités, la poésie, la calligraphie, et surtout l'écriture. Mais si la beauté reste un mystère, il souligne aussi combien l'existence du mal est l'autre mystère de notre existence. Réfléchir et méditer sur la beauté et le mal avec François Cheng : un moment rare, une sorte de cadeau de Noël... Merci, monsieur !



Écouter l'émission



Lire et relire François Weyergans, de l'Académie française

Extraits des romans du nouvel académicien

Pour vous permettre de goûter le talent d'écriture du tout nouvel académicien François Weyergans, reçu sous la Coupole le 16 juin 2011, Canal Académie vous propose la lecture des premières phrases de quelques-uns de ses romans. Un parti pris qui, certes, ne donne qu'une vue partielle de l'œuvre mais qui se veut une invitation ou une initiation pour aller plus loin si vous le désirez...



Écouter l'émission



Eugène Ionesco par sa fille

Avec Marie-France Ionesco, professeur de lettres

Marie-France Ionesco nous emmène sur les traces de son père au temps où il lui lisait *Le Grand Meaulnes* à la bougie. Le temps a passé et c'est vers les lettres que Marie-France s'est tournée. Entre regard touchant d'une fille sur son père et voyage dans l'univers si particulier d'Eugène Ionesco, Canal Académie vous propose le portrait d'un homme avant tout sensible.



Écouter l'émission



Amin Maalouf : Les désorientés, le roman d'un personnage qui lui ressemble

L'académicien explique son choix du thème de l'exil : "Ce qui est important c'est de rester ouvert à la vie"

Amin Maalouf, de l'Académie française, dans le livre *Les désorientés*, dépeint les multiples sentiments de l'exil. Avec finesse et tolérance, il nous plonge dans l'histoire d'Adam qui retourne au pays du Levant après 30 années passées à l'étranger. Le choc du retour s'accompagne de l'envie de réunir tous les amis d'autrefois. Les identités meurtrières planent dans l'air... L'événement se fera-t-il aisément ?



Écouter l'émission



Un regard russe sur la France et le monde contemporain

Entretien avec Andreï Makine, écrivain, lauréat du Prix mondial 2014 de la Fondation Simone et Cino del Duca.

Lauréat 2014 du Prix mondial 2014 de la Fondation Simone et Cino del Duca abritée par l'Institut de France, Andreï Makine a tour à tour été considéré comme le "Tolstoï français" ou le "Proust russe". Une chose est toutefois certaine : cet écrivain natif de Sibérie porte à la France un amour exigeant dont témoigne son dernier ouvrage : *Le pays du lieutenant Schreiber*. En relatant la vie réelle du lieutenant Jean-Claude Servan-Schreiber, résistant puis engagé dans les forces françaises libres, ce livre singulier va plus loin que

2005

Parmi les prix décernés par l'Académie française en 2005 : le Grand Prix de la Francophonie



Le Grand Prix de la Francophonie 2005 a été décerné à Jane Conroy. Portrait, rencontre et découverte d'une universitaire irlandaise oeuvrant pour le rapprochement des cultures.

Écouter l'émission

+ CLUB

Echos de la Coupole

Réponse d'Edgar Faure au discours de réception de Léopold Sédar Senghor à l'Académie française en 1984

Lecture par Fernand Guiot



Le 29 mars 1984, Léopold Sédar Senghor est intronisé sous la coupole de l'Institut de France, à l'Académie française. Edgar Faure (sous lequel Senghor était secrétaire d'Etat en 1956), a répondu au discours de réception de Léopold Sédar Senghor.

Écouter l'émission



L'écrivain libanais de langue française, Amin Maalouf, entre à l'Académie française

Retransmission intégrale de la cérémonie sous la Coupole du jeudi 14 juin 2012



Le jeudi 14 juin 2012, était reçu sous la Coupole un écrivain célèbre, romancier et essayiste, de nationalité libanaise et française, Amin Maalouf, élu le 23 juin 2011. Il a prononcé, comme le veut l'usage, l'éloge de son prédécesseur sur le fauteuil 29 : Claude Levi-Strauss, et il a été reçu par le discours de Jean-Christophe Rufin. Entrez, grâce à Canal Académie, sous la Coupole de l'Institut de France.

Écouter l'émission



François Cheng : la vertu selon la culture chinoise

Discours sur la vertu lors de la séance solennelle de rentrée 2007 de l'Académie française



François Cheng s'est prêté, comme le veut la tradition depuis trois siècles, au discours sur la vertu, lors de la séance de rentrée solennelle de l'Académie française 2007. Il évoque les quatre plantes célébrées par les lettrés chinois, et rappelle que le mot vertu en chinois signifie un agir efficace.

Écouter l'émission



Réception de François Weyergans à l'Académie française

Retransmission de la cérémonie du 16 juin 2011, sous la Coupole



François Weyergans a été reçu sous la Coupole, le jeudi 16 juin 2011 par Erik Orsenna. Il a prononcé l'éloge de Maurice Rheims. Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de cette séance solennelle de l'Académie française.

Écouter l'émission



Réception d'Assia Djébar à l'Académie française par Pierre-Jean Rémy

Séance solennelle de l'Académie française juin 2006

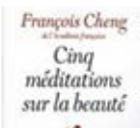


Le jeudi 22 juin 2006, s'est déroulée sous la Coupole de l'Institut de France, la séance de réception d'Assia Djébar à l'Académie

la simple évocation historique. À travers ce destin singulier, Andreï Makine s'interroge, plus profondément, sur la façon dont les hommes et les femmes d'aujourd'hui peuvent aujourd'hui agir pour conserver leur dignité face à de nouvelles formes, insidieuses, de barbarie.

+ CLUB

Écouter l'émission



Cinq méditations sur la beauté de François Cheng, de l'Académie Française : rencontre avec « un maître en humanité »

François Cheng répond aux questions de Marianne Durand-Lacaze en 2006

Au carrefour de l'Orient et de l'Occident, François Cheng membre de l'Académie française, traducteur, poète et philosophe, s'exprime sur son ouvrage, Cinq méditations sur la beauté, publié chez Albin Michel, en 2006. Il nous offre un essai philosophique sur la « beauté » qui s'impose à nous et révèle notre présence au monde.

+ CLUB

Écouter l'émission



Erik Orsenna : pour apprendre la langue française, il faut articuler savoir et plaisir

Entretien avec l'académicien à l'occasion de la publication de son ouvrage Et si on dansait ?

Le quatrième volume de la série à succès d'Erik Orsenna sur la langue française, Et si on dansait ? lui fournit l'occasion de revenir sur l'ensemble de ses contes, sur son expérience de conseiller culturel à l'Élysée et sur sa grande amitié avec le poète Senghor. Invité de Canal Académie, il se dévoile avec humour et simplicité, se montrant généreux en anecdotes et fidèle à son grand principe : celui d'articuler savoir et plaisir. Une fois encore, Erik Orsenna, de l'Académie française, nous offre un superbe hommage à la langue française.

+

Écouter l'émission

française, élue en 2005.

Écouter l'émission

+

Des professeurs de français reçus sous la Coupole
par Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française



Le 12 juillet 2007, Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française qui préside l'Institut de France durant l'année 2007, accueillait dans ce lieu prestigieux, des professeurs de français dont le français n'est justement pas la langue maternelle. Une rencontre entre jeunes enseignants de français du Mexique, du Brésil et d'Afrique du Sud, et l'académicienne pour un dialogue des langues.

Écouter l'émission

+

Sur l'Agenda des Académies :

Académie française

28 janvier

Réception de M. Alain Finkielkraut. L'écrivain et essayiste sera reçu en séance solennelle sous la Coupole, le jeudi 28 janvier 2016 à 15h, par M. Pierre Nora, au fauteuil de M. Félicien Marceau (21e fauteuil).

“Dire ne pas dire”. Quels mots, quelles tournures choisir, retenir ou rejeter parmi ce qui s'entend et se dit ? La série du mois de décembre 2015 de Dire, Ne pas dire, qui donne, depuis plus de trois ans, le sentiment de l'Académie française sur les fautes, les tics de langage et les ridicules le plus fréquemment observés dans le français contemporain, est accessible sur le [site de l'Académie française](#).

Académie des sciences

12 janvier

« **Pasteur vu par Erik Orsenna et Maxime Schwartz** ». Séance publique dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 5 janvier 2016 : www.academie-sciences.fr.

« **Les multiples facettes de D'Alembert** ». Conférence publique dans la Grande salle des séances de l'Institut

Académie des sciences morales et politiques

11 janvier « **La Cour internationale de justice** ».

Communication de Ronny Abraham, président de la Cour internationale de justice.

« **La moralité et le marché** ». Conférence de Jean Tirole, membre de l'Académie (Fondation Éthique et Économie).

18 janvier « **L'Organisation mondiale du commerce et le droit** ». Communication de Pascal LAMY, ancien directeur de l'Organisation mondiale du commerce.

Académie des inscriptions et belles-lettres

8 janvier « **Monnayages provinciaux en argent sous Hadrien. Un nouvel atelier en Cappadoce** ».

Communication de M. Michel Amandry, directeur honoraire du Cabinet des médailles de la BnF, sous le patronage de M. Jean-Louis Ferrary. Renseignement : www.aibl.fr.

de France - Inscription obligatoire avant le 7 janvier
2016 : www.academie-sciences.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)