

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

"Quelle place l'École des Chartes a-t-elle tenue, depuis ce dernier demi-siècle, dans le développement des méthodes historiographiques et de la recherche ?" Tel était l'objet d'un colloque qui s'est déroulé, le 13 novembre 2015, à l'invitation de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, dans la grande salle des séances du Palais de l'Institut.

Les interventions des orateurs étaient toutefois loin de ne concerner que les seuls dirigeants, enseignants, élèves ou partenaires de l'École des Chartes. Elles se rapportaient en effet à une préoccupation fondamentale pour tout honnête homme : comment assurer au mieux la conservation et la valorisation du patrimoine dans une société par ailleurs affectée par une grave crise de la transmission ?

Lors de l'entretien qu'ils nous ont accordé, M. Jean-Michel Leniaux, Directeur de l'École nationale des Chartes, ainsi que MM. Michel Zink et Michel Pastoureau, respectivement Secrétaire perpétuel et correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, ne s'en sont donc pas tenus à une rétrospective du rôle accompli par l'École depuis sa fondation. Ils ont aussi évoqué les nouveaux défis qu'elle doit relever, notamment en raison de l'importance croissante des sources audiovisuelles et numériques.

Ces échanges inédits viennent ainsi rappeler une vérité bien partagée par Canal Académie : loin d'exprimer un quelconque passéisme, la préservation et la valorisation du patrimoine historique représentent un salutaire souci de l'avenir. Voilà pourquoi, nous vous proposons également, cette semaine, de redécouvrir une série d'émissions donnant la parole à ces artisans de la mémoire de demain que sont les académiciens férus d'histoire.

Bonne écoute !

Jean-Robert Pitte
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



La conservation du patrimoine au défi du numérique

« La mémoire de demain, qu'il s'agisse de textes, d'images fixes ou animées et de sons, sont inscrites désormais sur des supports dématérialisés : il s'agit autant des archives de l'État et des collectivités publiques que de celles de la pensée individuelle et collective en train de se faire.

Cette mémoire de demain est menacée simultanément de deux maux plus ou moins contradictoires. D'un côté, on ne doit pas se dissimuler, en dépit des extraordinaires avancées techniques des dernières années, le caractère extrêmement fragile, labile, éphémère de leurs supports et de leurs contenus. On peut certes supposer qu'au niveau d'un état ou d'une banque, on garantira la survie au long terme des données fiscales et financières d'un groupe social. Il est probable, en revanche, que la question sera plus difficile au niveau des simples particuliers. Pour prendre un exemple, chaque famille française ou presque possède des archives photographiques qui remontent à la fin du XIXe ou du début du XXe siècle : qu'advient-il de ces masses de photographies numériques, que, d'ailleurs, la plupart de nos concitoyens savent à peine classer, lorsque l'obsolescence des logiciels les aura rendues illisibles ?

De l'autre côté, les possibilités infinies de la mémoire artificielle font courir le risque d'étouffer l'intelligence en submergeant celle-ci d'une masse non maîtrisable d'informations proliférantes. Comment l'utilisateur de demain, l'historien à venir, pourra-t-il se repérer dans un maquis de données encore plus dense que celui des archives papiers que les structures administratives produisent encore ? S'il veut conserver dans ce dédale son rôle de mystagogue auprès des utilisateurs, que devra faire l'archiviste de demain ? Si le préfixe "cyber" vise ce qui a trait à la révolution numérique tout en tirant son origine de ce qui désigne en grec le gouvernail, "Kubernao", il faudra bien que le "cyber archiviste" troque la barre antique du répertoire d'archives pour un nouveau type de produits de médiatisation qui reste largement à inventer. Jamais la science de l'indexation n'aura autant été requise. »

Extrait du discours prononcé par Jean-Michel Leniaux, Directeur de l'École nationale des Chartes, en introduction du colloque "L'Histoire en mutation : l'École nationale des chartes aujourd'hui et demain", qui s'est tenu, le 13 novembre 2015 à l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Affinités électives



"L'Histoire en mutation : l'École nationale des chartes aujourd'hui et demain"

Entretien avec Jean-Michel Leniaux, Directeur de l'École nationale des Chartes, Michel Zink, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Le 13 novembre 2015, la grande salle des séances du Palais de l'Institut accueillait un colloque consacré au rôle tenu par l'École des Chartes dans le développement des méthodes historiographiques. Sans éluder les questions souvent pointues induites par ce sujet, nos invités ont toutefois développé une réflexion plus générale sur les défis que doivent relever les conservateurs professionnels pour préserver et valoriser le patrimoine dans une société traversée par une crise de la transmission et souvent obnubilée par le court-terme.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Thucydide et la construction de la vérité en histoire, avec Jacqueline de Romilly

Entretien avec l'helléniste, de l'Académie française, de l'Académie des inscriptions et belles lettres

De l'historien grec Thucydide, Jacqueline de Romilly avoue qu'il l'a fascinée durant quarante ans de sa vie ! Elle parle ici de l'œuvre exceptionnelle de l'auteur Histoire de la guerre du Péloponèse à laquelle elle a donné une traduction qui fait autorité.

+ CLUB

Écouter l'émission



Peut-on écrire une histoire universelle ?

Communication de Jean Baechler prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 5 janvier 2005

"Vous m'avez prié, Monsieur le Président, de chercher et, si possible, de trouver une réponse plausible à la question : 'peut-on écrire une histoire universelle ?'. Eh bien, vous vous réjouirez d'apprendre que je crois pouvoir vous donner satisfaction et que ma réponse concorde avec la vôtre : non, il est impossible, ou presque, d'écrire une histoire universelle et aucune personne dans son bon sens n'en formerait le projet. En effet, l'entreprise doit affronter des obstacles si évidents qu'ils n'échappent à personne et si formidables que l'on ne voit pas comment il serait possible de les vaincre. Pourtant, l'unité de l'espèce et son historicité, conjointes à l'exigence d'intelligibilité naturelle à l'entendement humain, impose de ne pas renoncer avant d'avoir épuisé toutes les ressources de l'ingéniosité rationnelle". Ainsi commençait la brillante intervention que nous vous proposons de retrouver dans son intégralité.

Pour aller plus loin (suite)

« Tacite, ses vérités sont les nôtres »
Par Xavier Darcos, membre de l'Académie des sciences morales et politiques



Dans son livre « Tacite, ses vérités sont les nôtres », Xavier Darcos replace le cours de la vie de Tacite dans un monde de folie meurtrière, où l'on « descend l'histoire en corbillard ».

Écouter l'émission

+ CLUB

« L'obsolescence des œuvres historiques »
Communication de l'historien François Monnier présentée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le 26 septembre 2005



"Le domaine de l'histoire n'est pas celui de la métaphysique, où les affirmations peuvent être définitives et exclusives les unes des autres, pas plus qu'il n'est celui de l'éloquence, qui parle seule et demeure par conséquent un art de l'illusion. Il est vrai que l'historien accorde entre eux les événements les plus disparates, les situations les plus incompatibles et qu'il s'efforce d'éliminer les contradictions, ce qui est contraire à toute réalité. Entre deux personnages, deux événements, deux péripéties, deux crises, il trouve toujours un lien, dût-il invoquer des circonstances imprévisibles pour défendre ses hypothèses ou recourir à la notion englobante du temps. Il est vrai que la vicissitude n'est pas interdite dans un monde aléatoire. Seulement, trop fournir de sens fait soupçonner la manipulation. De sorte que l'historien préfère fabriquer un paraître à sa mesure, qui s'appuie sur les faits, qui sont une apparence garantie, objective, affranchie des artifices de la subjectivité", explique notamment François Monnier.

Écouter l'émission



Lucien Febvre par lui-même, *Vivre l'Histoire : portrait de l'historien des Annales*
Une interview de l'archiviste Brigitte Mazon



Si Lucien Febvre exhortait ses étudiants à « vivre l'histoire », le livre de la collection Bouquins, au titre emblématique *Lucien Febvre Vivre l'Histoire*, publié en 2009, nous exhorte à lire Lucien Febvre. Portrait de l'historien de l'école des Annales, en compagnie de Brigitte Mazon, responsable du fonds d'archives Lucien Febvre, qui a réalisé cette exceptionnelle édition qui montre l'érudition et le style de la pensée de l'un des plus grands historiens du XXe siècle, de l'Académie des sciences morales et politiques.

Écouter l'émission



Fluctuations de l'historiographie de la Russie



Écouter l'émission



Olivier Picard : Hérodote, l'enquêteur curieux de tout, donne naissance à l'Histoire (1/3)

L'académicien des inscriptions et belles-lettres évoque la transmission du savoir historique en Grèce classique

« Avant l'Enquête d'Hérodote, en fait d'Histoire, il n'y avait rien. » Olivier Picard, de l'Académie des inscriptions et belles lettres, évoque, Hérodote (484-420), considéré comme le père de l'Histoire. Ses Histoires relatent les relations gréco-perses en général, les guerres médiques en particulier. Mais l'œuvre va bien au-delà : Hérodote s'est fait géographe, ethnologue, botaniste, zoologue... Il était curieux de tout. Comment est-on passé de l'épopée à l'enquête historique ? Quels intérêts, quelles découvertes, quels sursauts ont pu amener un changement aussi radical ? Quelle fut la transmission du texte d'Hérodote ? Autant de questions auxquelles l'éminent helléniste Olivier Picard, invité d'Anne Jouffroy, répond dans cette émission.

+ CLUB

Écouter l'émission



L'histoire après Hérodote : Thucydide et la guerre du Péloponnèse (2/3)

Olivier Picard, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, présente les successeurs du "Père de l'Histoire"

Olivier Picard, helléniste et membre de l'Académie des Inscriptions et belles lettres, présente les historiens grecs successeurs d'Hérodote. Après les récits organisés du "Père de l'Histoire", on passa à l'explication des causes du récit, la synthèse, la critique, la philosophie de l'histoire et à la prospective. Comment le genre historique évolua-t-il, en général, et avec Thucydide ? Olivier Picard répond dans cette émission, et évoquera, dans un troisième volet, Xénophon, Ephore, Diodore de Sicile, Polybe et Plutarque.

+ CLUB

Écouter l'émission



L'Histoire en Grèce après Thucydide : de Xénophon à Plutarque (3/3)

Avec Olivier Picard, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Olivier Picard, historien helléniste, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres, poursuit -et termine- sa série sur la transmission du savoir historique en Grèce antique. Après l'enquête d'Hérodote et l'histoire de Thucydide, proches chronologiquement mais différentes dans l'esprit, les historiens grecs, héritiers respectueux de leurs prédécesseurs, furent des novateurs. L'aventure de l'histoire, après les deux créations, fondatrices, du V^e siècle avant notre ère, témoigne des ambitions historiques nouvelles et de leurs transmissions dans les mondes grec et romain. Quels furent les successeurs de Thucydide ? Comment le genre historique évolua-t-il ?

+ CLUB

Écouter l'émission



Jamais sans mon latin...

Entretien avec Rémi Brague, de l'Académie des sciences morales et politiques et Cécilia Suzzoni, présidente de l'« Association le Latin dans les Littératures Européennes » (ALLE)

Alors que les lycéens se penchent sur l'épreuve de baccalauréat de latin (le 21 juin 2012), nos invités, l'académicien Rémi Brague et Cécilia Suzzoni, viennent nous parler de l'effacement progressif de l'enseignement de la langue latine dont ils rappellent l'aspect fondamental pour la culture française. La parution de l'ouvrage collectif Sans le Latin ..., sous la direction de Cécilia Suzzoni et Hubert Aupetit, nous donne l'occasion de recevoir cette dernière, professeur de lettres et de grec ancien en classe préparatoire littéraire et présidente de l'association ALLE, ainsi que le

Par Alain Besançon



Pour l'année 2005, Jean Tulard, président de l'Académie des sciences morales et politiques, a lancé la réflexion suivante : Peut-on faire confiance aux historiens ? Alain Besançon, membre de cette académie, présente, sur le sujet, sa communication.

Écouter l'émission



Les combats de Pierre Nora, de l'Académie française : historien public Réflexions sur le sens de l'histoire



Pierre Nora occupe à la fois une position d'acteur et d'observateur de la vie intellectuelle française depuis près de 45 ans. Autant dire un pan de notre histoire pour lui qui dit : "Je ne suis pas un grand historien, mais j'ai servi l'histoire. En élargissant son territoire et ses dimensions, notamment par l'histoire de l'histoire." Des Lieux de mémoire, son grand œuvre, entreprise éditoriale qu'il a dirigée pendant des années, chez Gallimard, à la collection Archives chez Julliard, tout aussi mythique : rencontre avec un historien public.

Écouter l'émission

+ CLUB

Alain Decaux, le merveilleux conteur de l'Histoire Le parcours d'Alain Decaux, de l'Académie française



Alain Decaux est l'un des historiens les plus médiatisés, l'un de ceux qui ont fait aimer l'Histoire à tous les publics, petit et grand. C'est à lui que l'on doit le retour à l'enseignement chronologique de l'Histoire. Il se confie ici sur ce ton personnel, chaleureux, combattiv qui le rend si passionnant à écouter !

Écouter l'émission

+ CLUB

Echos de la Coupole

« La moralité et le marché ».

Conférence de Jean Tirole, Prix Nobel d'Économie, à l'Académie des sciences morales et politiques, le 11 janvier 2016



Les économistes d'une part, les spécialistes des autres sciences sociales, une grande partie de la société civile, et la plupart des religions d'autre part ont des visions parfois différentes du marché. Les premiers ont consacré une grande partie de leurs recherches à l'identification des défaillances du marché et à leur correction par la politique publique. Les seconds reprochent souvent aux premiers de ne pas suffisamment tenir compte des problèmes d'éthique et de la nécessité d'établir une frontière claire entre les domaines marchand et non-marchand ; par exemple, une abondante littérature en philosophie traite des limites morales du marché. Certains voient aussi dans le marché une menace pour le lien social ; d'autres enfin estiment que le marché est une entrave à la redistribution par la puissance publique. Dans son exposé, Jean Tirole, Prix Nobel d'Économie et Président de Toulouse School of Economics, vise à faire la part du mythe et de la réalité dans ce débat ancestral, et toujours très vif dans la société contemporaine.

Écouter l'émission



Le débat

+ CLUB

philosophe Rémi Brague, préfacier de ce livre, membre de l'Académie des sciences morales et politiques depuis 2009 et auteur de Europe, la voie romaine.



Écouter l'émission



Une histoire du paradis, utopie ou espérance ? Avec Jean Delumeau, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Jean Delumeau nous ouvre les portes du paradis ! Du moins l'historien, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et professeur au Collège de France, évoque-t-il ici les trois volumes qu'il a consacrés à Une histoire du paradis. Voici le bonheur paradisiaque sous toutes ses représentations !

+ CLUB

Écouter l'émission

Sur l'Agenda des Académies :

Académie française

28 janvier

Réception de M. Alain Finkielkraut. L'écrivain et essayiste sera reçu en séance solennelle sous la Coupole, le jeudi 28 janvier 2016 à 15h, par M. Pierre Nora, au fauteuil de M. Félicien Marceau (21^e fauteuil).

Académie des sciences

20 janvier

« **La chimie au service de la santé** ». Séance commune Académie des sciences-Académie nationale de pharmacie, à la Faculté des sciences pharmaceutiques et biologiques de l'Université Paris Descartes. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

25 janvier

« **Journée Jacques Friedel au Laboratoire de physique des solides d'Orsay** » En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

26 janvier

« **Journée Jacques Friedel à l'Académie des sciences : Physique de la matière condensée au 21^e siècle - L'impact de Jacques Friedel** » En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

18 janvier

« **L'Organisation mondiale du commerce et le droit** » Communication de Pascal LAMY, ancien directeur de l'Organisation mondiale du commerce.

25 janvier

« **La Cour européenne des droits de l'homme** ». Communication de Jean-Paul COSTA, ancien président de la Cour européenne des droits de l'homme.

Académie des inscriptions et belles-lettres

14 et 15 janvier

« **Imitations, copies et faux. Des rives du Nil à Rome** ». Colloque se déroulant en deux temps, d'abord au Collège de France, puis à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. En savoir plus : www.aibl.fr.

22 janvier

« **La cenatio rotunda de Néron : état des recherches** ». Communication de Mme Françoise Villedieu, directrice de recherche émérite au CNRS, sous le patronage de M. Pierre Gros. En savoir plus : www.aibl.fr.

29 janvier

« **Incarner l'autorité ? Serments politiques et loyauté des sujets sous le règne de Charles VI** ». Communication de Mme Corinne Levelleux, sous le patronage de M. Albert Rigaudière. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

« **Restaurer l'œuvre d'art aujourd'hui** ». Le dernier numéro de la Lettre de l'Académie des beaux-arts est paru. Il « rend hommage au talent, à la compétence et à la générosité de ceux qui se vouent aux restaurations. Ils rendent vie aux couleurs, aux formes, au projet de l'artiste et à l'essence du mystère qui habite son œuvre » Télécharger ou consulter le numéro : www.academie-des-beaux-arts.fr

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)