

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Dans son *Histoire symbolique du Moyen Âge occidental* (1), l'historien Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres soulignait que, "dans la culture médiévale, le symbole fait partie du premier outillage mental [...] et concerne tous les domaines de la vie intellectuelle, sociale, morale et religieuse".

Dans un nouvel ouvrage (2), publié en septembre dernier, il donne une illustration éloquent de cette attention alors portée à la dimension symbolique des événements en contant l'effroi qu'a suscité, le 13 octobre 1131, le décès du prince Philippe, suite à une chute de cheval. Une mort somme toute banale à l'époque si l'accident n'avait été provoqué par un vulgaire cochon domestique, symbole de saleté, de goinfrerie, de paresse et de stupidité...

Comme l'explique Michel Pastoureau dans l'entretien qu'il nous a accordé, "en raison de cette mort jugée abjecte, apparaissant, aux yeux de certains contemporains, comme une punition divine, la jeune dynastie capétienne semblait marquée d'une souillure indélébile". On aurait toutefois tort d'en sourire car certaines conséquences de l'événement perdurent aujourd'hui comme, par exemple, la couleur bleue arborée par les sportifs français dans les compétitions internationales...

L'histoire du symbolisme n'est donc pas close. "Aujourd'hui encore, nous sommes environnés d'une multitude de symboles", précise Michel Pastoureau. Une conviction bien étayée par les autres émissions que nous vous proposons cette semaine avec notamment des éclairages de Jacques-Louis Binet, Mireille Delmas-Marty, Jean Favier, Pierre Nora, Georges-Henri Soutou et André Vauchez.

Bonne écoute !

Jean-Robert Pitte
Président de Canal Académie

(1) "Histoire symbolique du Moyen Âge occidental", par Michel Pastoureau, Editions du Seuil, mars 2014, 484 p, 11 euros

(2) "Le roi tué par un cochon. Une mort infâme aux origines des emblèmes de la France ?", par Michel Pastoureau, Editions du Seuil, septembre 2015, 232 p, 21 euros



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



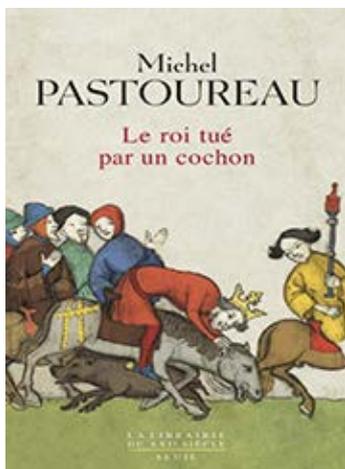
FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

Une mort infâme aux origines des emblèmes de la France ?

« Le présent livre s'inscrit dans le prolongement des travaux que je consacre depuis près d'un demi-siècle à l'histoire de ces rapports entre l'homme et l'animal. Après avoir exposé les événements de 1131 et leurs prolongements, je souhaiterais rendre à ce porc régicide la place qui lui revient sur le devant de la scène historique : la première. Je souhaiterais également m'interroger sur les notions de pur et d'impur à l'époque féodale. Pourquoi certains animaux sont-ils rangés dans le bestiaire du Christ et d'autres dans celui du Diable ? Pourquoi le porc, qui entretient avec l'être humain un étroit cousinage biologique, est-il une bête impure ?

Je souhaiterais enfin montrer comment la chute de cheval d'un jeune prince capétien à l'automne 1131 n'appartient pas seulement à l'histoire dynastique et politique ; elle relève aussi et surtout de l'histoire symbolique. La souillure causée par le porc diabolicus est telle qu'elle ne pourra être effacée par la monarchie française, quelques

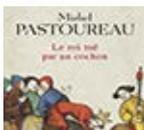


années plus tard, que par l'adoption de deux emblèmes purificateurs, empruntés aux attributs iconographiques de la Vierge : la fleur de lis et la couleur bleue. Tous deux s'uniront vers le milieu du XIIe siècle, voire un peu plus tard, pour former les armoiries du roi de France. De marial le lis deviendra royal, et l'azur, autrefois réservé à la reine des cieux, proprement capétien. Par la suite, au fil des siècles et des décennies, cette même couleur bleue ne sera plus seulement familiale et dynastique mais aussi monarchique, étatique et enfin nationale. Sous l'Ancien Régime, le bleu est déjà pleinement la couleur de la France. La Révolution le renforcera dans ce rôle qui est encore le sien aujourd'hui. Si les athlètes et les joueurs qui représentent la France sur les terrains de sport du monde entier portent un maillot bleu, c'est peut-être à un cochon régicide qu'ils le doivent !

À tout point de vue, tant pour la dynastie capétienne que pour la France en devenir, la mort infâme du jeune roi Philippe, le 13 octobre 1131, apparaît comme un événement fondateur. »

Extrait de "Le roi tué par un cochon. Une mort infâme aux origines des emblèmes de la France ?" par Michel Pastoureau, Editions du Seuil, septembre 2015, 232 p, 21 €.

Affinités électives



"Le roi tué par un cochon. Une mort infâme aux origines des emblèmes de la France ?"

Entretien avec Michel Pastoureau, historien, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Le 13 octobre 1131, le prince Philippe, fils aîné de Louis VI le Gros fait une chute mortelle provoquée par l'irruption d'un porc domestique sous son cheval. Cet événement, présenté par Michel Pastoureau dans son dernier ouvrage (*Le roi tué par un cochon*, Editions du Seuil) n'aura pas seulement des conséquences dynastiques majeures en permettant l'accession au trône de Louis XVII, héritier mal préparé à la fonction, dont le règne est l'un des plus malheureux de l'histoire de France. Il a aussi une place déterminante dans l'histoire symbolique de notre pays, la volonté d'effacer "la souillure de cette mort infâme" étant vraisemblablement à l'origine du choix des emblèmes qui sont, pour une part encore aujourd'hui, ceux de la France.

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



"Symbole et héros dans l'histoire médiévale" par Michel Pastoureau

Avec la médiéviste Danielle Bohler, il a inauguré le cycle des "Mardis de l'École des Chartes"

Mardi 23 octobre 2012, l'École nationale des Chartes accueillait une conférence de Michel Pastoureau, historien médiéviste français, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles lettres, et de Danielle Bohler, professeur de littérature du Moyen-âge à l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux III). Leur échange porte sur l'histoire symbolique du Moyen Age occidental. Cette conférence ouvrait le cycle des "Mardis de l'École des Chartes" qui organise des rencontres et des débats toute l'année, ouverts au public.

+

Écouter l'émission

Pour aller plus loin (suite)

Le judo, un sport haut en couleurs ! Avec Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



A l'occasion des championnats du monde de judo, à Paris, du 23 au 28 août 2011, l'historien Michel Pastoureau analyse les codes de couleurs en usage dans ce sport, à certains égards étranges pour un œil européen. Ce faisant, il élargit le spectre à d'autres disciplines et décrypte le sens et les fonctions de la couleur dans le sport en général.

Écouter l'émission

+ CLUB

La Fête de la Fédération : ce 14 juillet 1790 que notre fête nationale commémore chaque année

Avec Georges-Henri Soutou, de l'Académie des Sciences morales et politiques



Georges-Henri Soutou, de l'Académie des Sciences morales et politiques, nous évoque l'histoire du 14 juillet 1790. Une date historique : souvenir et symbole de la prise de la Bastille le 14 juillet 1789 et « journée fête nationale annuelle » de la République française depuis 1880.

Écouter l'émission

+ CLUB

"Les voies de la lumière", par l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan Prix Moron 2007 de l'Académie française



Les voies de la lumière, livre alliant sciences et philosophie, a reçu le prix Moron 2007 de l'Académie française. Trinh Xuan Thuan, astrophysicien, développe dans cette émission deux points de son livre : la lumière d'un point de vue scientifique (à la fois onde et particule) et son symbole en philosophie, en théologie ou encore en



Rugby : des blasons, des maillots et... des couleurs !

Pour l'historien Michel Pastoureau, le coq, le kangourou ou le chardon sont toujours chargés d'histoire

“Du 9 septembre au 23 octobre 2011, la Nouvelle-Zélande accueille la coupe du monde de rugby. L'occasion pour Michel Pastoureau de se pencher sur l'origine des couleurs et des blasons des maillots sportifs, sur les terrains de rugby comme dans les stades de football, en Angleterre comme en Australie, à Milan comme à Paris. Il est correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

+ CLUB

Écouter l'émission



Saint Louis et la couronne d'épines, Histoire d'une relique à la Sainte-Chapelle avec André Vauchez

La Sainte-Chapelle et ses vitraux royaux, chefs-d'œuvre de l'art gothique à Paris

Après l'acquisition, en 1239, de la couronne d'épines du Christ, Louis IX bâtit une magnifique chapelle -une extraordinaire « chaise vitrée »- dans l'enceinte du palais royal pour conserver dignement la relique. Quels sont les enjeux religieux, théologiques et politiques qui ont présidé à la conception et la réalisation de ce sanctuaire royal ? Quel message la monarchie française envoya-t-elle à son peuple et à la chrétienté ? André Vauchez, historien médiéviste de l'Académie des inscriptions et belles lettres, présente Saint Louis et la couronne d'épines, Histoire d'une relique à la Sainte Chapelle, le livre de l'historienne Chiara Mercuri, dont il a rédigé la préface.

+ CLUB

Écouter l'émission



La chasse au Moyen Âge : l'accomplissement d'un rituel, avec (déjà) un code de bonne conduite !

Le cerf, l'ours, l'oiseau, le lapin ? Suivez la piste avec l'historien Michel Pastoureau

De tous temps, la chasse a représenté pour les hommes un moyen de se nourrir et de se vêtir. Mais, à côté de cette fonction utilitaire, au Moyen-âge, elle était riche de significations politiques, morales et religieuses, reflétant les structures et les modes de pensée de la société. L'historien Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, est l'invité d'Anne Jouffroy pour évoquer ce sport, cet art de vivre et ce divertissement, très codifié. Qui chassait ? Comment chassait-on ? Pourquoi et comment l'Église instaura-t-elle un nouvel art de chasser ?

+

Écouter l'émission



L'épée de l'académicienne Mireille Delmas-Marty : une œuvre d'art dédiée à l'humanisme juridique

Rencontre avec Mireille Delmas-Marty, Philippe Tournaire et Jean-Michel Ghinsberg

Elue à l'Académie des sciences morales et politiques, l'académicienne Mireille Delmas-Marty ne voulait pas d'épée. Son œuvre méritait-elle un tel présent ? Un ami proche la convainquit que cette épée servirait à symboliser l'humanisme juridique, toujours à réinventer au fil du temps : elle releva le défi avec quelques amis. L'histoire des symboles et de la réalisation de cette épée en sa compagnie, entourée de l'avocat Jean-Michel Ghinsberg, le concepteur et le maître joaillier Philippe Tournaire qui la réalisa.

+ CLUB

Écouter l'émission



L'oeuvre ultime de Manet : Les fleurs

Une série animée par Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts

musique... Rencontre.

Écouter l'émission

+

L'œuvre ultime de Raoul Dufy : les cargos noirs

Une série animée par Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts



Au soir de sa vie, le 7 mars 1953 à Forcalquier, Raoul Dufy peint une mer très sombre avec un gros paquebot noir surgissant d'un halo funèbre... symbole de la mort toute proche. Explications en compagnie de Jacques-Louis Binet, secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie de médecine et correspondant dans la section membres libres de l'Académie des beaux-arts.

Écouter l'émission

+ CLUB

Pierre Nora : Le mythe gaullien, du phénomène historique à l'icône planétaire

L'historien, de l'Académie française, analyse l'évolution de l'image du Général de Gaulle



L'historien Pierre Nora, de l'Académie Française, connu pour ses travaux sur le sentiment national et sa composante mémorielle, évoque l'image de Charles de Gaulle et son évolution depuis le 9 novembre 1970, jour de la mort du Général. Cette image changeante a pris appui sur les contextes politiques du moment et sur les figures et les symboles existants dans notre imaginaire national.

Écouter l'émission

+ CLUB

Echos de la Coupole

L'Europe médiévale
Une communication de Jean Favier



Communication de Jean Favier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 2 février 2004.

Écouter l'émission

+

Edouard Manet, peintre impressionniste du XIXe siècle, est connu pour son Déjeuner sur l'herbe et L'Olympia. Mais le peintre à la vie fulgurante (il s'éteindra à l'âge de 51 ans) s'intéressa particulièrement aux fleurs, tour à tour symbole de la passion, de la luxure et de l'agonie. Jacques-Louis Binet nous présente ainsi ce qui fut l'œuvre ultime de Manet.

+ CLUB

Écouter l'émission

Sur l'Agenda des Académies :

Académie française

28 janvier

Réception de M. Alain Finkielkraut. L'écrivain et essayiste sera reçu en séance solennelle sous la Coupole, le jeudi 28 janvier 2016 à 15h, par M. Pierre Nora, au fauteuil de M. Félicien Marceau (21e fauteuil).

Académie des sciences

20 janvier

« **La chimie au service de la santé** ». Séance commune Académie des sciences-Académie nationale de pharmacie, à la Faculté des sciences pharmaceutiques et biologiques de l'Université Paris Descartes. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

25 janvier

« **Journée Jacques Friedel au Laboratoire de physique des solides d'Orsay** » En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

26 janvier

« **Journée Jacques Friedel à l'Académie des sciences : Physique de la matière condensée au 21e siècle - L'impact de Jacques Friedel** » En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

25 janvier

« **La Cour européenne des droits de l'homme** ». Communication de Jean-Paul COSTA, ancien président de la Cour européenne des droits de l'homme.

Académie des inscriptions et belles-lettres

22 janvier

« **La cenatio rotunda de Néron : état des recherches** ». Communication de Mme Françoise Villedieu, directrice de recherche émérite au CNRS, sous le patronage de M. Pierre Gros. En savoir plus : www.aibl.fr.

29 janvier

« **Incarner l'autorité ? Serments politiques et loyauté des sujets sous le règne de Charles VI** ». Communication de Mme Corinne Levelleux, sous le patronage de M. Albert Rigaudière. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

« **Restaurer l'œuvre d'art aujourd'hui** ». Le dernier numéro de la Lettre de l'Académie des beaux-arts est paru. Il « rend hommage au talent, à la compétence et à la générosité de ceux qui se vouent aux restaurations. Ils rendent vie aux couleurs, aux formes, au projet de l'artiste et à l'essence du mystère qui habite son œuvre » Télécharger ou consulter le numéro : www.academie-des-beaux-arts.fr

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)