

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Cette année, l'Hôpital européen Georges Pompidou, dernier né des grands établissements de santé parisiens, fêtera son quinzième anniversaire. À cette occasion, nous avons reçu celui qui en a dessiné les plans : l'architecte Aymeric Zublena, membre de l'Académie des beaux-arts.

Dans l'entretien qu'il nous a accordé, il est bien sûr question de cet édifice exceptionnel et de sa genèse, mais aussi, plus globalement, de l'évolution de l'architecture hospitalière à travers le temps. Cette exploration est tout sauf anodine car, plus encore que d'autres réalisations architecturales, les hôpitaux témoignent des valeurs qui animent les sociétés. En décryptant les mutations qui ont transfiguré les hôpitaux au fil des siècles, Aymeric Zublena nous invite donc à redécouvrir, non seulement les incroyables progrès accomplis par la médecine, mais aussi les inflexions de notre rapport à la maladie, à la souffrance, aux soins et à la mort...

Partisan de l'inscription de l'hôpital dans la ville, et non à ses marges, Aymeric Zublena démontre ainsi que l'architecture mérite d'être connue, étudiée et débattue tant elle se situe au cœur de la vie. C'est pourquoi, dans le prolongement de cet entretien, nous vous proposons de redécouvrir d'autres émissions consacrées à l'architecture et à l'urbanisme, avec notamment des interventions de MM. Paul Andreu, Jean-Pierre Babelon, François Chaslin, Norman Foster, Claude Parent, Guy de Rougemont, Jacques Rougerie, Roger Taillibert, et des évocations d' Emmanuel Pontremoli et Iannis Xenakis.

Bonne écoute !

Jean-Robert Pitte
Président de Canal Académie



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Aymeric Zublena : une architecture au service des autres

« En 1982, tu es invité à faire le concours d'un bloc chirurgical. L'administration en charge de la construction des hôpitaux veut les changer, consulte d'autres architectes. Ce sera, pendant une longue période, un effort de conception et de création continue, qui donnera son visage nouveau à l'hôpital, plus technique, plus complexe dans ses réseaux mais plus soucieux à nouveau de relations entre les personnes et de la dignité de chacun. On s'inspire d'exemples étrangers : l'hôpital Mas Kenzie à Edmonton au Canada, l'immense polyclinique d'Aix la Chapelle. Cela donne, entre autres, l'hôpital Robert Debré à Paris dû à Pierre Riboulet et l'Hôpital Georges Pompidou que tu as étudié et construit.

Tu gagnes d'abord un premier concours, en 1982, pour ce qui s'appellera le Bloc opératoire du Professeur Bismuth - il te dira après le concours pourquoi il avait voté pour toi, parce qu'il avait aimé cette « jolie courbe que tu avais mise au bout du couloir » - et tu construis. Désormais c'est une part importante de ton activité que tu consacres à l'étude et à la construction d'hôpitaux, à Paris, à Nîmes, à Nantes, avec toujours le même souci d'en faire des lieux accueillants, ouverts sur la ville et qui en soient à bien des égards le prolongement, avec toujours la même attention portée aux besoins et aux espérances de chacun de tous ceux que la maladie rassemble. Comment diminuer les trajets quotidiens, parfois très longs, des infirmières, où placer leurs zones de détente ? Comment dessiner les lieux d'attente des consultations, pour qu'ils n'accroissent pas la tension et l'appréhension mais aussi l'ennui, la fatigue ? Dans ces lieux où la technique

est toujours plus fréquente, efficace et exigeante, comment soignera-t-on les personnes autant qu'on combattra leurs maladies ?

L'architecte, tu le dis, y est sollicité de toutes parts, on attend de lui mille choses, grandes ou minuscules et, par-dessus tout, une qualité bien inégalement distribuée, la modestie. La modestie, pas la médiocrité bien sûr, ni l'absence d'ambition, la modestie qui est de règle, ou devrait l'être, quand il s'agit de servir les autres et singulièrement ceux qui sont confrontés à des difficultés qui les dépassent. Que signifieraient pour eux de "grands gestes" adressés à d'autres par-dessus leur tête, sinon une exclusion supplémentaire ? »

Extrait du discours prononcé par Paul Andreu pour l'installation de M. Aymeric Zublena à l'Académie des Beaux-Arts le mercredi 2 décembre 2009.

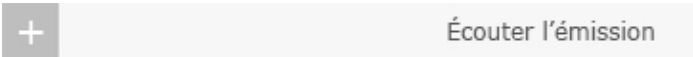
Affinités électives



L'architecture hospitalière, miroir de nos valeurs

Entretien avec Aymeric Zublena, architecte, membre de l'Académie des beaux-arts

Cette année, l'Hôpital européen Georges Pompidou, inauguré le 21 décembre 2001, fêtera son quinzième anniversaire. À cette occasion, nous avons reçu celui qui l'a dessiné, l'architecte Aymeric Zublena, membre de l'Académie des beaux-arts. Dans cet entretien inédit, il s'attache à replacer la création de cet hôpital exceptionnel dans la volonté de modernisation des infrastructures de santé qui a saisi la France. Plus globalement, il explique aussi combien la conception des hôpitaux reflète toujours la conception qu'une société se fait de la vie humaine.



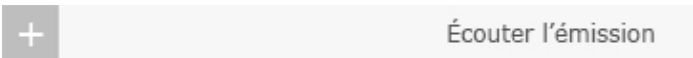
Pour aller plus loin



L'architecte et urbaniste Aymeric Zublena, de l'Académie des beaux-arts : la ville pour matrice

Du stade de France à l'Hôpital Georges Pompidou : Rencontre avec l'architecte

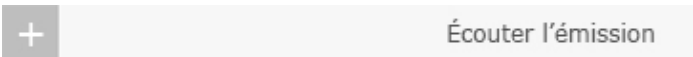
L'architecte Aymeric Zublena, élu le 25 juin 2008 au fauteuil de Maurice Novarina (décédé en 2002) a été reçu sous la Coupole au sein de l'Académie des beaux-arts le 2 décembre 2009. Architecte et urbaniste, comme il aime à se définir lui-même, Aymeric Zublena cultive une discrétion sereine. Il a conçu des hôpitaux, des stades, des ouvrages d'art, des villes nouvelles ou de nouveaux quartiers en France et à l'étranger. Parmi ses réalisations : le stade de France, l'hôpital Georges Pompidou, la ville de Marne la Vallée, une architecture qui procède de la ville, matrice de ses créations.



Jean-Pierre Babelon : Louis Le Vau, architecte du « style Louis XIV »

La modernité de Le Vau et le classicisme français évoqué par l'historien de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Louis Le Vau (1612-1670), nommé "Premier Architecte du Roy" en 1654, est un des fondateurs du classicisme. Précurseur et auteur d'édifice prestigieux du XVIIe siècle, comme Vaux-le-Vicomte ou Versailles, il tient une place considérable dans le grand dessein architectural de la France. Écoutez Jean-Pierre Babelon, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, dont les travaux dominent et influencent une grande partie de l'histoire de l'architecture française de XVIIe, évoquer la carrière, l'originalité et l'influence, de Louis le Vau, né il y a 400 ans.



Jean-Robert Pitte raconte Le Corbusier et la Charte d'Athènes

Le géographe de l'Académie des sciences morales et

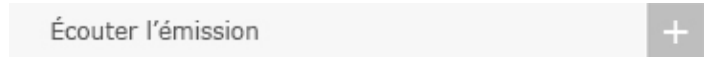
Pour aller plus loin (suite)

L'architecte Roger Taillibert : franchise d'un solitaire

L'académicien des beaux-arts, du Parc des Princes au stade de Montréal



"Toute ma vie, j'ai dû lutter contre des cloisons", du Parc des Princes au stade de Montréal, la tension est permanente chez l'architecte Roger Taillibert. Adeptes de la courbe, refusant l'angle droit pour libérer l'esprit, l'architecte, élu en 1983 au sein de l'Académie des beaux-arts aborde son parcours, son œuvre et ne mâche pas ses mots sur l'architecture de nos banlieues.

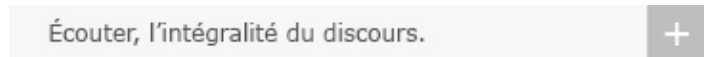


Emmanuel Pontremoli, une architecture entre éclectisme et mouvement moderne

L'architecte de la Villa Kerylos présenté par Annie Regond



Emmanuel Pontremoli fut élu à l'Académie des beaux-arts en 1922, dans la section architecture, au fauteuil de Gaston Redon. Connue comme l'architecte de la villa Kérylos, il put apparaître comme un artiste à la carrière traditionnelle mais l'étude de son oeuvre révèle des aspects intéressants et originaux qui méritent d'être soulignés.

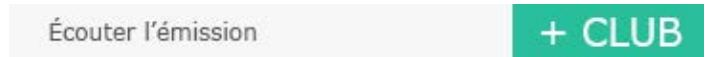


L'architecte Jacques Rougerie, membre de l'Académie des beaux-arts : la houle apprivoisée

Entretien avec un plongeur en terre humaine...



Jacques Rougerie est inspiré par la mer. Il est un architecte du monde sous-marin qui se définit lui-même comme un « mérien », un habitant de la mer, un mot nouveau qui figurera peut-être, un jour, dans le dictionnaire de l'Académie française, au même titre que "terrien". L'eau, les océans mais aussi l'espace, les galaxies, la bionique nourrissent des rêves qu'il concrétise : rencontre avec un bâtisseur, un explorateur du XXIe siècle, un plongeur en terre humaine qui est reçu sous la Coupole le 3 juin 2009.



Le fou de la diagonale, Claude Parent, architecte

Avec Béatrice Simonot, auteur d'un livre sur Claude Parent, membre de l'Académie des beaux-arts



Béatrice Simonot a décrypté les tribulations de l'architecte Claude Parent, jugé, au cours de sa carrière bien souvent trop en avance, ou trop vieux, mais toujours "trop". Dans son ouvrage Le fou de la diagonale, Claude Parent, architecte, elle livre le récit d'un homme qu'elle a longuement écouté, un architecte à la recherche de l'exception qui a navigué dans la mouvance des courants de pensée de son siècle, sans idée préconçue, par passion de la création.



politiques replace le célèbre architecte dans l'histoire du paysage français

Dans son "Histoire du paysage français", devenue un classique, Jean-Robert Pitte consacre un chapitre intitulé "Vers un paysage banal ?" à l'apport architectural de Le Corbusier, et, surprise, se tient loin des habituels concerts de louanges. Il s'en explique dans cette émission rappelant les arguments avancés par quelques urbanistes "progressistes" et leur manifeste désormais connu sous le nom de "Charte d'Athènes". Selon notre invité, cette vision totalitaire de la société a modelé le paysage urbain à une certaine époque et ses conséquences ne sont pas encore effacées...

+ CLUB

Écouter l'émission



Architecture d'hier et d'aujourd'hui avec Claude Parent

De Victor Baltard à la jeune génération du Grand Prix d'Architecture 2012

Sur le Pont des arts du mois de décembre 2012 est principalement consacré à l'architecture. Aujourd'hui, l'académicien Claude Parent présente en toute transparence les choix du jury du Grand Prix d'architecture qu'il préside à l'Académie des beaux-arts. Un temps fort de l'Académie qui la relie aux jeunes architectes. Le Musée d'Orsay consacre une exposition à l'architecte Victor Baltard, mort en 1874. Académicien en son temps, il est intervenu sans relâche sur la capitale parisienne soucieux d'y faire entrer le progrès tout en y associant la vision de l'art dont il était l'héritier.

+

Écouter l'émission



Le Stade d'Istanbul par son architecte Aymeric Zublena

Auteur du Stade de France et membre de l'Académie des beaux-arts

Aymeric Zublena raconte l'histoire du stade d'Istanbul qu'il a conçu avec Michel Macary, une construction emblématique des prouesses architecturales d'aujourd'hui. A cet architecte de renommée internationale, on doit aussi, entre autres, le Stade de France, l'Hôpital Européen Georges Pompidou et le pont amovible de Rouen... et bientôt le grand Stade de Casablanca.

+ CLUB

Écouter l'émission



Une journée à l'Académie des beaux-arts avec François Chaslin

Retransmission de l'intervention du correspondant de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts

François Chaslin, critique d'architecture donne sa vision de l'architecture aujourd'hui dans une communication qu'il a prononcée le 28 novembre 2012 dans le cadre d'une journée d'ouverture et de débats de l'Académie à différents acteurs du monde de l'art : « L'architecture, entre coups d'éclats et éclatement ». Que reste-t-il du métier d'architecte ? Vers quoi le portent les valeurs qui dominent la période que nous vivons, principalement celles du libéralisme économique et de la mondialisation ?

+

Écouter l'émission



Quand Roger Taillibert et Jacques Treffel œuvraient pour l'architecture scolaire

A eux deux, ils ont voulu des écoles pour que les élèves apprennent mieux !

L'architecte académicien des beaux-arts, Roger Taillibert, explique les effets d'une architecture pensée pour mieux donner envie d'apprendre. Tel était l'ambition de Jacques Treffel, ancien

Écouter l'émission

+ CLUB

Paul Andreu, membre de l'Académie des beaux-arts : de l'architecture à l'écriture Roman, lettre-manifeste et livre d'artiste, les derniers livres de l'architecte de Roissy et de l'Opéra de Pékin



On connaissait l'esprit libre de Paul Andreu, l'audace de son œuvre architecturale, son premier roman remarqué La Maison. Il récidive avec un deuxième roman, une adresse et un livre d'artiste : Les eaux dormantes, Lettre à un jeune architecte et Y-avait-il des oiseaux ? Entre la trace des souvenirs enfouis et les rencontres à venir avec les nouvelles générations d'architecte, voici les mots de l'architecte écrivain.

Écouter l'émission

+

L'architecte Norman Foster, membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts Entretien avec Paul Andreu, membre de l'Académie des beaux-arts



En attendant la séance d'installation sous la Coupole de Sir Norman Foster, reconnu comme l'un des plus grands architectes mondiaux, son confrère Paul Andreu évoque l'une des dernières œuvres de Foster, l'extension de l'aéroport de Beijing, ouvert depuis mars 2008. Propos complices d'un confrère, dont les aéroports se comptent par dizaines, sur l'un des nouveaux membres de sa compagnie, l'Académie des beaux-arts.

Écouter l'émission

+ CLUB

Lucien Clergue et Oscar Niemeyer, l'amour des courbes Brasilia vue par le photographe Lucien Clergue



À 28 ans Lucien Clergue photographie Brasilia à la demande de son éditeur de l'époque Jean Petit ; le Brésil vient alors de tomber sous la coupe des militaires. C'est une capitale naissante en construction qu'il immortalise sur sa pellicule. La rencontre avec Oscar Niemeyer à Brasilia en 1962 pour ce projet a été déterminante pour son œuvre sur le plan esthétique et pour ses projets de photographie en Inde sur les traces d'un autre architecte, Le Corbusier.

Écouter l'émission

+ CLUB

Du stade de France aux stades du monde : des défis relevés par l'architecte Aymeric Zublena Le stade comme lieu de vie, le regard de l'académicien des beaux-arts



Aymeric Zublena, membre de l'Académie des beaux-arts, a réalisé avec ses équipes et partenaires de nombreux stades en France et dans le monde parmi lesquels le stade de France, le stade du Hainaut à Valenciennes ou encore le stade de la Coupe du monde de Suwon en Corée du Sud. Au-delà des projets architecturaux, ce sont de véritables projets de vie mis en place. L'académicien nous raconte quelques anecdotes de travail et l'impact de ces projets sur la société.

Écouter l'émission

+

Les sentinelles de l'Océan, les ports de demain, avec Jacques Rougerie, membre de l'Académie des beaux-arts Bateaux et ports, projection dans un avenir proche avec l'architecte océanographe



professeur et ancien directeur de cabinet du Secrétaire d'Etat chargé des constructions scolaires, pour donner les meilleurs clés à la jeunesse

+ CLUB

Écouter l'émission



Claude Parent par Jean Nouvel : parentés architecturales

Monographie de Claude Parent à la Cité du patrimoine et de l'architecture de Chaillot à Paris

Jean Nouvel a signé la scénographie de l'exposition Claude Parent. L'œuvre construite, l'œuvre graphique. Il évoque ici Claude Parent, qui l'a formé à ses débuts et s'exprime sur l'esprit de continuité entre leurs deux architectures : inclinaison en « Parenté » et retour sur un précurseur dont on mesure aujourd'hui l'importance en compagnie de Jean Nouvel, son disciple.

+

Écouter l'émission



Installation de l'architecte Aymeric Zublena, membre de l'Académie des beaux-arts sous la Coupole

Retransmission de la cérémonie sous la Coupole de l'Institut de France, le 2 décembre 2009

L'Académie des beaux-arts reçoit en son sein l'architecte Aymeric Zublena sous la Coupole de l'Institut de France, le 2 décembre 2009. Élu en juin 2008, Aymeric Zublena est installé au siège précédemment occupé par Maurice Novarina dans la section architecture par son confrère Paul Andreu. Canal Académie vous propose d'écouter dans cette émission, l'intégralité de cette séance solennelle où création architecturale et urbanisme réconcilient l'homme et la cité, un défi que relève depuis longtemps Aymeric Zublena, comme, avant lui, Maurice Novarina à qui il rend hommage.

+

Écouter l'émission



Claude Parent, l'architecte de l'oblique

L'académicien des beaux-arts confie sa passion pour l'architecture

Connu pour son architecture originale au service de l'imaginaire et de l'utopie, Claude Parent est le créateur de l'architecture oblique. Élu membre de l'Académie des beaux-arts en 2005, au fauteuil de l'architecte Jean Balladur, il raconte d'un humour distancié, son parcours, son engagement passionnel au service de l'architecture et ses rencontres avec les artistes du monde de la peinture et du théâtre. Fernand Léger, Yves Klein, Michel Carrade, Sylvain Dhomme, Polieri, les architectes Nicolas Shöffner, Lionel Mirabaud, le théoricien Paul Virilio et beaucoup d'autres ont nourri ses expériences de créateur. Découvrez l'audace de sa démarche et son regard amusé sur soixante années de pratique sur le métier d'architecte. Contre les tours d'ivoire en tous genres, la pensée de Claude Parent semble un antidote qui n'offre pas prise au temps.

+ CLUB

Écouter l'émission



L'Opéra de Pékin : l'architecture des arts du spectacle

Rencontre avec son architecte Paul Andreu de l'Académie des beaux-arts

L'Opéra de Pékin est une architecture au service des arts du spectacle, du public, et de la ville. De l'idée au dessin, du dessin à la mise en œuvre, Paul Andreu s'exprime dans cette émission, un mois après l'inauguration, sur les allers et retours multiples, parfois inattendus, toujours féconds, entre projet et réalisation, construction et devenir : témoignage sur une architecture en résonance.

+ CLUB

Écouter l'émission

A quoi ressembleront les ports et les navires à l'avenir ? Quel sera le visage de la mer ? Voici le regard visionnaire de l'architecte océanographe Jacques Rougerie, le créateur du vaisseau d'exploration SeaOrbiter, future sentinelle de l'Océan.

Écouter l'émission

+ CLUB

La maison, un roman de Paul Andreu Quand l'architecte se fait écrivain



Paul Andreu, l'architecte de Roissy et de l'Opéra de Pékin, membre de l'Académie des beaux-arts a troqué l'équerre pour la plume en publiant chez Stock, son premier roman, La Maison, l'histoire d'une maison entre rêve et mémoire : celle d'un archipel intérieur.

Écouter l'émission

+

Réception de Claude Parent A l'Académie des beaux-arts



Au cours de sa séance hebdomadaire du 13 avril 2005, l'Académie des beaux-arts a élu Claude Parent dans la section d'architecture au fauteuil précédemment occupé par Jean Balladur. Voici, un an après son élection, la réception de Claude Parent sous la Coupole.

Écouter l'émission

+

Iannis Xenakis célébré dix ans après sa mort à l'abbaye de Royaumont

A l'Académie des beaux-arts, Danièle Pistone a apprécié la singularité et la variété de ses talents !



Iannis Xenakis, homme de génie ! Architecte, mathématicien, compositeur, académicien, il est mis à l'honneur en septembre 2011, à l'occasion de l'anniversaire des 10 ans de sa mort, à l'abbaye de Royaumont. Ce lieu magnifique propose une saison musicale et une exposition du 2 septembre au 9 octobre dédiée à l'ingénieur d'origine grecque dont la renommée est internationale.

Écouter l'émission

+

Guy de Rougemont : Déambulations dans la ville

Une communication à l'Académie des beaux-arts, "Un peintre dans la jungle des villes"



"Un peintre dans la jungle des villes". Sous cet intitulé dont la référence à Brecht ne doit pas être l'arbre qui cache la forêt- Guy de Rougemont veut tenter de décrire de manière toute subjective les relations qui peuvent exister entre un plasticien et la ville. L'académicien, fasciné depuis toujours par la ville, a voulu favoriser dans son œuvre les arts dans la ville : découvrez une urbanité inattendue en ligne serpentine et colorée, telle qu'il l'a présentée à ses confrères lors d'une séance de l'Académie, avec un diaporama.

Écouter l'émission

+ CLUB

Echos de la Coupole

« L'organisation mondiale du commerce et le droit ».

Communication de Pascal Lamy, ancien directeur de l'Organisation mondiale du commerce



L'orateur a présenté l'OMC comme « un corpus de règles qui constitue un promontoire assez avancé de la gouvernance internationale et du droit international ». Ce qui anime les quelque



L'architecte Jacques Rougerie, membre de l'Académie des beaux-arts, reçu sous la Coupole

Retransmission de l'intégralité de cette cérémonie : "Accostage Quai Conti"

L'architecte Jacques Rougerie a été reçu par l'académicien Roger Taillibert sous la Coupole de l'Institut de France, le 3 juin 2009, pour son installation au sein de l'Académie des beaux-arts. Si Jacques Rougerie a la mer et l'architecture en double héritage et en égale passion, c'est pour allier dans son œuvre, imaginaire et réalité, prospective et construction, sans jamais oublier les hommes et surtout leurs rêves. Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de l'intégralité de cette cérémonie.

[+ Écouter l'émission](#)



Creuset des arts et filiations : Jean Arp, Sophie Taeuber et Claude Parent, de l'Académie des beaux-arts

Claude Parent à la Fondation Arp : retour sur le genèse d'un architecte

Après une adhésion au dadaïsme, le sculpteur Jean Arp, pilier du modernisme (1886-1966) s'implique dans la défense de l'art abstrait à travers le néoplasticisme avec son épouse l'architecte Sophie Taeuber. Morte prématurément en 1943, il s'engage après la Guerre, auprès des artistes du Groupe Espace, où Claude Parent, l'architecte de la fonction oblique, alors âgé de 28 ans le rencontre. L'académicien s'inscrit ainsi dans les traces du néoplasticisme renouvelé après la guerre mais cherchant toujours à briser l'académisme : une période fondatrice de l'œuvre de Claude Parent en visite à la Fondation Arp, le jour de cet enregistrement.

[+ Écouter l'émission](#)

160 Etats membres de l'OMC, c'est l'idée, figurant déjà dans le préambule des accords qui ont institué l'OMC en 1994, que l'ouverture des échanges est propice à la croissance et au développement, à condition toutefois de ne pas nuire à la poursuite d'objectifs considérés comme prioritaires, en matière de santé, de sécurité, d'environnement... « Si l'établissement de règles est relativement aisé dans le domaine de la protection », a poursuivi Pascal Lamy, « il n'en va pas de même dans celui de la précaution », de plus en plus important aujourd'hui...

[Écouter l'émission](#) [+](#)

[Le débat](#) [+ CLUB](#)

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

09 février

« **L'expédition TARA OCEANS** ». Conférence d'Éric Karsenti, membre de l'Académie des sciences, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 8 février 2016. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

« **Copernic : antécédents et nouveautés** ».

Conférence 5 à 7 de l'Académie des sciences, de 17h à 19h dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 8 février 2016. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

16 février

« **Pasteur universel : L'Unesco inscrit les travaux de Louis Pasteur à son Registre de la Mémoire du monde** ». Pour célébrer l'inscription des archives de Louis Pasteur au Registre de la mémoire du monde de l'Unesco, une journée de présentations exclusives est organisée à Arbois le 16 février 2016. Par cette journée, l'Académie des sciences et ses partenaires commémorent un de ses plus illustres secrétaires perpétuels, fondateur, l'année de son élection à l'Académie, de l'Institut qui porte son nom. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des inscriptions et belles-lettres

05 février

« **Archéologie traditionnelle et micro-archéologie : l'exemple des sites des Hauteurs du Negev à l'Âge du Fer** ». Communication de M. Israël Finkelstein, correspondant étranger de l'Académie, sous le patronage de M. Christian Robin : www.aibl.fr.

12 février

« **De Cléopâtre-Hathor-Isis à Auguste-Pépi** ». Communication de Mme Sylvie Cauville, Directeur de recherche au CNRS, sous le patronage de M. Nicolas Grimal. En savoir plus : www.aibl.fr.

19 février

« **La topographie chrétienne des cités de la Gaule des origines au milieu du VIIIe siècle. Bilan de quarante ans d'enquête** ». Communication de Mme Nancy Gauthier, sous le patronage de M. André Vauchez. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

03 février

« **Peindre en vert au fil des siècles, un exercice difficile ?** ». Communication de M. Michel Pastoureau, Directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études et à l'École des Hautes Études en Sciences sociales, correspondant de l'Académie des inscriptions

Académie des sciences morales et politiques

08 février

« **La fiscalité internationale** ». Communication de Pascal Saint-Amans, directeur du Centre de politique et d'administration fiscale de l'OCDE.

15 février

« **Le Conseil de sécurité** ». Communication de Jean-Marc de La Sablière, Ambassadeur de France.

et belles-lettres. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Inscription indispensable : com@academie-des-beaux-arts.fr

« **Restaurer l'œuvre d'art aujourd'hui** ». Le dernier numéro de la Lettre de l'Académie des beaux-arts est paru. Il « rend hommage au talent, à la compétence et à la générosité de ceux qui se vouent aux restaurations. Ils rendent vie aux couleurs, aux formes, au projet de l'artiste et à l'essence du mystère qui habite son œuvre » Télécharger ou consulter le numéro : www.academie-des-beaux-arts.fr

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}