

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Le mois dernier, les éditions Gallimard ont publié le journal que Jean Clair, de l'Académie française, a tenu de 2012 à 2015 sous le joli titre de *La Part de l'ange*. Ces pages ne constituent toutefois pas un simple commentaire au jour le jour de l'actualité. En puisant dans son immense érudition comme dans les souvenirs de toute une vie, l'auteur tient plutôt la chronique acérée et mélancolique de l'affaïssissement qui caractérise, à ses yeux, notre époque.

Fils de paysan, Jean Clair s'inquiète du déracinement de nos contemporains, incapables de s'inscrire dans une terre, une lignée ou une histoire. Ancien conservateur du patrimoine, il déplore la financiarisation de l'art et la massification de la culture. Académicien, il se préoccupe de l'affaïssissement de la langue. Épris de métaphysique, il se demande si une société peut perdurer en récusant toute transcendance...

« *Je suis toujours en retard d'une indignation* » reconnaît Jean Clair. Il ne faut toutefois pas se méprendre sur le sens profond de son implacable réquisitoire. Car, dans son journal, comme dans l'entretien qu'il nous a accordé, ses indignations révèlent surtout un énergique désir de transmettre le fragile trésor que représente notre civilisation. C'est pourquoi, en complément de cette émission inédite, nous vous en proposons d'autres, plus anciennes, dans lesquelles il développe ses réflexions sur l'évolution de l'art et ce qu'elle révèle.

Bonne écoute !

Jean-Robert Pitte
Président de Canal Académie

(1) *La Part de l'ange*, par Jean Clair, Éditions Gallimard, janvier 2016, 416 p., 26 euros.



Je m'abonne

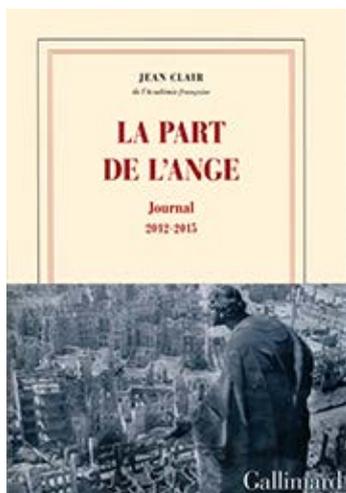
Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Le navrant essor d'un art sans signification

« Il suffisait de voir le genre d'œuvres qui, pendues au-dessus de leur fauteuil, ornaient les bureaux des ministres d'État, des présidents d'administration, des hauts dirigeants des instances internationales, à New York, à Berlin ou Bruxelles : toujours pareilles, de même dimension, quatre mètres sur trois environ, toujours abstraites, sans rien de discernable qui pût livrer quelque lueur sur les idées, les engagements, les convictions ou les trahisons, les lâchetés ou les hypocrisies de l'homme important qui les avait placées au-dessus de sa tête. Non, rien que des taches, des points, des griffes, des halos colorés. Une nébuleuse informe, mais aussi souvent d'une indicible laideur, une image saisissante - ne le comprenaient-ils pas ? - du flou, de l'inanité, des décisions que ces Puissants prétendaient assumer, et qu'ils se faisaient gloire, pensaient-ils probablement, d'afficher sur leurs murs. Comment ces exemples choisis par des directeurs de musée - car les œuvres étaient le plus souvent prêtées par les plus grandes collections publiques - pouvaient-ils bien s'inscrire dans la continuité au souvenir des œuvres qui ornaient jadis les demeures des Princes, des Églises et des États, des Tyrans même, et qui avaient le devoir de témoigner de la grandeur de leur idéal, de la continuité de leur histoire et de la justesse de leur croyance ou de leur gouvernement, de leur ténacité aussi, des portraits, des architectures, les emblèmes des arts et des sciences, des paysages de la nation, et même des batailles, à l'occasion.

Mais l'art ici ne servait à rien, ne représentait rien, ne défendait rien, n'illustrait rien. Abusant du crédit, depuis longtemps épuisé, de l'admiration et du respect, acquis dans les siècles passés, il n'était plus là que pour montrer, non pas les hauteurs inaccessibles au profane d'une modernité mise en images, mais à qui voulait bien tout simplement la voir, comme l'enfant les habits neufs de l'Empereur d'Andersen, la nudité des politiques dont il était devenu la dernière, pauvre et invisible parure... »

Extrait de *La Part de l'ange*, par Jean Clair, Éditions Gallimard, janvier 2016, 416 p., 26 euros.

La chronique économique et financière de Jacques de Larosière



La lettre encyclique du pape François sur la protection de la nature

Dans cette nouvelle chronique, Jacques de Larosière, ancien président de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques, revient sur les implications économiques de la lettre encyclique du pape François sur la protection de la nature.



Écouter l'émission

Affinités électives



La Part de l'Ange : le réquisitoire de Jean Clair contre l'affaissement contemporain

En janvier dernier, Jean Clair, de l'Académie française, a publié, chez Gallimard, son journal des années 2012 à 2015. Dans cet ouvrage joliment titré *La Part de l'Ange*, l'ancien conservateur général du patrimoine dresse un réquisitoire acéré et mélancolique contre les renoncements qui, aux yeux de l'auteur, caractérisent notre époque. Massification de la culture, financiarisation de l'art, fascination pour la laideur, refus de toute transcendance... Jean Clair n'épargne aucun de nos abandons, aucune de nos lâchetés, et surtout aucune de nos prétentions. Mais, comme toujours, son intransigeance laisse transparaître une immense bienveillance pour tous ceux qui, loin de l'orgueil contemporain, n'oublient pas qu'ils sont des héritiers et veillent à transmettre.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



L'hiver de la culture, un livre de Jean Clair, de l'Académie française Un cri d'alarme autant qu'un cri d'amour dédié aux artistes

Dans *L'hiver de la culture*, un pamphlet paru en mars 2011, Jean Clair pourfend une fois encore, mais allant plus loin, l'inflation du culturel. Pratiques artistiques et consuméristes insensées sont décryptées pour mieux nous rappeler l'aura de l'œuvre d'art, son lien ombilical avec le lieu qui l'a vue naître et sa fragilité. De la dénonciation de l'art moderne comme une marchandise aux bienfaits de la réplique des œuvres : le cheminement interrogatif de Jean Clair sur notre rapport à l'art.



Écouter l'émission



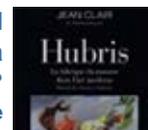
Réception de Jean Clair, de l'Académie française, sous la Coupole Retransmission de la cérémonie du 18 juin 2009

Jean Clair, élu en mai 2008, est reçu sous la Coupole par Marc Fumaroli le jeudi 18 juin 2009. Il prend la succession, au fauteuil 39,

Pour aller plus loin (suite)

Les œuvres d'art peuvent-elles exister quand s'est perdu le sens du sacré et de la transcendance ?

Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française



Dans un premier entretien, Jean Clair, autour de son livre *Hubris* a dit l'importance du regard porté sur ce qui nous environne et les images formées par les artistes pour mieux comprendre la terre sur laquelle nous sommes. Garder, prendre avec. Les images sont là pour faire des hommes les gardiens du monde – pour éviter qu'il ne devienne im-monde, hostile à la présence des hommes. Dans ce second entretien, Jean Clair revient sur la dégradation de la Culture. La Culture est une « qualité qui unit et élève » alors que le culturel « disperse, éparpille, dégrade, disqualifie ». La culture en train de disparaître au profit du culturel – et des agents qui en font la promotion – suppose une contemplation des œuvres d'art – au sens d'un culte rendu au beau et d'un temple pour ceux qui s'introduisent dans ce culte.

Écouter l'émission

+ CLUB

Dialogue avec les morts, un livre de Jean Clair, de l'Académie française Souvenirs, chagrins, colères ...et réflexions sur l'art



Dialogue avec les morts, la dernière parution du journal personnel de Jean Clair, n'égraine pas les dates du calendrier comme le commun des mortels pourrait s'y aventurer. L'écrivain, historien de l'art, a choisi l'angle des mémoires dans une tonalité parfois satirique, pour révéler sa part d'intime, ses réactions, ses émotions, ses rêveries. Une écriture qui dit l'importance des silences et des paroles, une réflexion songeuse en correspondance avec son pamphlet stimulant paru en même temps, en mars 2011, *L'hiver de la culture*.

Écouter l'émission



"Les derniers jours" : une œuvre de transmission

Entretien avec Jean Clair, historien de l'art, membre de l'Académie française, à propos de son livre "Les derniers jours" (Éditions Gallimard, octobre 2013).



Jamais Jean Clair n'aura autant mérité son nom ! Car dans l'entretien qu'il a bien voulu nous accorder, il décrit avec une rare lucidité les maux qui caractérisent notre époque. Obsession de la transparence, célébration de l'indifférenciation, rejet des traditions... Autant de penchants mortifères qui, selon l'auteur, ne menacent pas seulement l'art mais la société tout entière. Parce qu'il ne s'embarrasse d'aucun tabou, on dit de Jean Clair qu'il est un polémiste de talent. À l'occasion de cet entretien, on découvre que cet homme humble et sensible est surtout un "passeur" subtil soucieux de transmettre les bienfaits fragiles d'une civilisation menacée : la nôtre.

Écouter l'émission

+ CLUB

de Bertrand Poirot-Delpech. Ses parrains sont Florence Delay et Erik Orsenna. Ecoutez la retransmission intégrale de cette réception qui fut aussi une réflexion sur l'art.

 [Écouter l'émission](#)



La fabrique des monstres : l'art moderne a-t-il perdu la tête ?
Entretien avec Jean Clair, de l'Académie française, sur son livre Hubris (1/2)

De livres en livres, Jean Clair, de l'Académie française depuis 2008, s'en prend à l'actuelle décomposition de la culture visuelle – les anciens « beaux-arts ». Depuis Marcel Duchamp, et ceux qui lui emboîterent le pas, une certaine conception classique a explosé. Nous avons quitté, dit Jean Clair, l'œuvre pour l'objet brut, le symbolique pour un réel écrasé sur lui-même, la re-présentation pour la platitude, le goût du monde pour la jouissance de l'immonde, la peinture accrochée au mur pour les « installations » à même le sol. D'où vient ce processus barbare ? De l'extérieur ? Ce serait trop simple ! Il vient de l'intérieur, mis en œuvre par ceux-là même qui sont censés être les dépositaires d'un héritage artistique. En devenant contemporain, l'art n'a pas explosé, il a imploré sous l'effet de ces « barbares de la civilisation » - selon l'expression de Chateaubriand.

 **CLUB** [Écouter l'émission](#)

« **Peindre en vert au fil des siècles, un exercice difficile ?** »
Communication de M. Michel Pastoreau, à l'Académie des beaux-arts



Dans cette conférence inédite, l'historien Michel Pastoreau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et spécialiste de la symbolique des couleurs, des emblèmes, et de l'héraldique, fait part de ses recherches sur l'usage de la couleur verte en peinture à travers les âges.

[Écouter l'émission](#) 

[Le débat](#)  **CLUB**

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

16 février

« **Pasteur universel : L'Unesco inscrit les travaux de Louis Pasteur à son Registre de la Mémoire du monde** ». Pour célébrer l'inscription des archives de Louis Pasteur au Registre de la mémoire du monde de l'Unesco, une journée de présentations exclusives est organisée à Arbois le 16 février 2016. Par cette journée, l'Académie des sciences et ses partenaires commémorent un de ses plus illustres secrétaires perpétuels, fondateur, l'année de son élection à l'Académie, de l'Institut qui porte son nom. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

15 février

« **Le Conseil de sécurité** ». Communication de Jean-Marc de La Sablière, Ambassadeur de France.

Académie des inscriptions et belles-lettres

12 février

« **De Cléopâtre-Hathor-Isis à Auguste-Pépi** ». Communication de Mme Sylvie Cauville, Directeur de recherche au CNRS, sous le patronage de M. Nicolas Grimal. En savoir plus : www.aibl.fr.

19 février

« **La topographie chrétienne des cités de la Gaule des origines au milieu du VIII^e siècle. Bilan de quarante ans d'enquête** ». Communication de Mme Nancy Gauthier, sous le patronage de M. André Vauchez. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

« **Restaurer l'œuvre d'art aujourd'hui** ». Le dernier numéro de la Lettre de l'Académie des beaux-arts est paru. Il « rend hommage au talent, à la compétence et à la générosité de ceux qui se vouent aux restaurations. Ils rendent vie aux couleurs, aux formes, au projet de l'artiste et à l'essence du mystère qui habite son œuvre » Télécharger ou consulter le numéro : www.academie-des-beaux-arts.fr

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}