

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici quelques semaines, le poète et essayiste Michael Edwards, premier britannique élu professeur au Collège de France et à l'Académie française a publié *Bible et poésie*, un ouvrage dans lequel il incite à redécouvrir la Bible d'un œil totalement neuf en cessant d'escamoter la poésie qui donne à cette parole sa puissance d'évocation et peut-être même son sens.

Mondialement reconnu pour avoir mis en lumière, dans son œuvre, l'intime correspondance de la littérature, de la musique et des arts, l'auteur nous invite cette fois à reconnaître, derrière les mots tout simples prononcés par les prophètes et les évangélistes, "une sorte d'arrière-pays de signification qu'il faut explorer comme on explore les profondeurs d'un poème". Dans l'entretien inédit que nous a accordé Michael Edwards, il est donc question de poésie mais aussi de sacré et de foi. Des sujets qui, chez lui, ne font qu'un ou presque car, nous dit-il, "la poésie a aussi pour tâche de laisser entrevoir ce qui nous transcende".

C'est pourquoi, en complément de cette émission, nous vous proposons, cette semaine, un programme consacré à la poésie et ses enchantements. Au fil de ces émissions vous reconnaîtrez notamment les voix de François Cheng, Jean Cortot, André Crépin, Florence Delay, Jean Guittou, René Huyghe, René de Obaldia, Gaston Palewski et Michel Zink ainsi que celles de Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, faisant la lecture de quelques poèmes célèbres composés par des académiciens.

Bonne écoute !

Jean-Robert Pitte
Président de Canal Académie

(1) *Bible et poésie*, par Michael Edwards, Editions de Fallois, février 2016, 174 p., 19 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Bible et poésie

« Ce livre soutient que nous ne lisons pas la Bible comme elle prétend être lue, et qu'une lecture plus appropriée modifierait notre manière de comprendre le christianisme. La Bible abonde en poèmes. Dans l'Ancien Testament, la poésie se trouve non seulement dans les livres dits "poétiques", mais dans la plupart des livres de prophétie ; elle est fréquente dans les livres historiques. Dans le Nouveau, en plus des innombrables citations poétiques de l'Ancien, on découvre des poèmes et des cantiques, et l'Apocalypse, dernier livre de la Bible, résume l'ensemble de la Révélation dans un ouvrage poétique et visionnaire.

En enseignant la vérité, Jésus parle souvent en poésie. Jésus ne définit pas le royaume des cieux par des propositions à analyser : il l'évoque dans une série de comparaisons et de brefs récits, comme "un trésor caché dans un champ", "un homme semant du bon grain..." Il se présente lui-même, non pas comme la deuxième Personne de la Trinité, mais comme "la vraie vigne", "la lumière du monde", "le bon berger", "le chemin, la vérité et la vie" - comme un ensemble de noms poétiques à sonder de la même façon que nous sondons un poème.

Nous ne pouvons comprendre de Dieu que ce qu'il nous a révélé. Le christianisme est

étrange, qui suppose que la réalité à tout moment est imprégnée d'une autre réalité, d'une transcendance immanente. La parole salvatrice et poétique de la Bible nous engage à chercher, non pas l'existence de Dieu, mais sa vie. Personnel et passionné, ce livre invite à redécouvrir la Bible et la foi chrétienne.»

Présentation par l'éditeur de *Bible et poésie*, Michael Edwards, Éditions de Fallois, février 2016, 174 p., 19 euros.

Affinités électives



Bible et poésie

Entretien avec Michael Edwards, de l'Académie française

"Nous ne lisons pas la Bible comme elle prétend être lue", estime le poète et essayiste Michael Edwards dans son dernier ouvrage (*Bible et poésie*, Éditions de Fallois). Pour ce professeur honoraire au Collège de France, il convient en effet de retrouver la dimension poétique des textes bibliques, non pour les dépouiller de leur dimension sacrée mais justement pour la retrouver. "La poésie, estime-t-il, s'offre en tant que moyen le plus approprié de parler de Dieu et de tout ce qui le concerne" car "nous n'avons pas affaire à un système d'idées religieuses mais à une Personne". Si bien que "la Bible ne fait pas appel à notre intelligence seule, mais, comme toute poésie, à tout ce que nous sommes" et "nous invite, plus précisément, à ne pas nous limiter au seul raisonnement, mais à nous aventurer, dans la plénitude de notre nature, connue et inconnue, dans la plénitude d'une révélation".

[+ Écouter l'émission](#)

Pour aller plus loin



Le bonheur d'être ici de Michael Edwards, professeur au Collège de France

Tant d'auteurs, tant d'artistes, nous procurent du bonheur...

On peut être un universitaire d'origine anglaise et avoir choisi de vivre en France : tel est le cas du professeur au Collège de France, Michaël Edwards, qui semble heureux de son choix ! Son dernier livre paru *Le bonheur d'être ici* (formule de Claudel) est une réflexion approfondie sur le bonheur. Il se nourrit d'art, de musique, de poésie... de culture en somme !

[+ Écouter l'émission](#)



La vision, un poème d'Alfred de Musset, de l'Académie française

"Je ne suis ni l'ange gardien ni le mauvais destin des hommes..." lecture par Robert Werner

Canal Académie vous propose de découvrir ou de redécouvrir le poème *La vision*, d'Alfred de Musset. Le poète romantique, élu en 1852 à l'Académie française, offre ici une magnifique "prosopopée" (figure qui consiste à prêter la parole à un être inanimé, à une abstraction) de la Solitude. Écoutez, dans cette émission, Robert Werner en faire la lecture.

[+ Écouter l'émission](#)



La leçon d'émerveillement de Michael Edwards

Entretien avec Michael Edwards, membre nouvellement reçu au sein de l'Académie française

A l'occasion de sa réception sous la Coupole, Canal Académie a reçu Michael Edwards. Dans cet entretien, le professeur et poète franco-anglais présente les idées qui lui sont chères et qu'il a développées tant dans son enseignement au Collège de France que dans ses vers. Il aborde ainsi les différences entre les manières

Pour aller plus loin (suite)

René de Obaldia lit des passages de son oeuvre *Les Innocentes*

Quand l'auteur se fait lecteur, l'auditeur trouve son bonheur...



René de Obaldia, membre de l'Académie française depuis 1999, se dévoile en lisant quelques extraits de son recueil : *Les Innocentes*. Une plume de talent au service d'une âme d'enfant.

[Écouter l'émission](#)

[+ CLUB](#)

Florence Delay rend hommage au poète Claude Esteban

Avec Florence Delay, de l'Académie française



Florence Delay, de l'Académie française, raconte le lien qui l'unissait à Claude Esteban. Le poète franco-espagnol a en effet été son professeur d'espagnol. Elle en garde un souvenir « éblouissant »

[Écouter l'émission](#)

[+](#)

La Vierge à midi, un poème de Paul Claudel, de l'Académie française

"Je viens seulement, Mère, pour vous regarder..."
Lecture par Robert Werner



Canal Académie vous propose de découvrir ou de redécouvrir le poème *La Vierge à midi* de Paul Claudel. Le poète, élu en 1946 à l'Académie française, adresse une magnifique louange à la Vierge Marie.

[Écouter l'émission](#)

[+](#)

Envisager et dévisager la beauté, par François Cheng, de l'Académie française

Une conférence donnée au Collège des Bernardins à Paris



François Cheng, de l'Académie française, insatiable curieux de la beauté, l'explore partout où elle surgit, la découvre en ses diverses expressions, au travers de ses nombreuses activités, la poésie, la calligraphie, et surtout l'écriture. Mais si la beauté reste un mystère, il souligne aussi combien l'existence du mal est l'autre mystère de notre existence. Réfléchir et méditer sur la beauté et le mal avec François Cheng : un moment rare, une sorte de cadeau de Noël... Merci, monsieur !

[Écouter l'émission](#)

[+](#)

Le mondain, un poème de Voltaire, de l'Académie française

Dialogue entre Bernard d'Espagnat et deux jeunes doctorants



Canal Académie vous propose de découvrir ou de redécouvrir le poème *Le Mondain* écrit en 1736 par Voltaire (1694-1778), élu à l'Académie française, le 2 mai 1746. Avec humour et même provocation, Voltaire livre, avec ce poème, un véritable hymne aux plaisirs de la vie. Écoutez, dans cette émission, Robert Werner en

françaises et britanniques d'être au monde et défend la nécessité de cultiver la vertu d'émerveillement et le « bonheur d'être ici ». Des messages à méditer dans une période, hélas, marquée par la morosité voire la mélancolie.

+ CLUB

Écouter l'émission



L'exilé de novembre, un poème de Pierre Emmanuel, de l'Académie française
"Qui donc est revenu jamais ?" lecture par Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Canal Académie vous propose de découvrir ou de redécouvrir le poème *L'exilé de novembre*, de Pierre Emmanuel. Le poète français, élu en 1968 à l'Académie française, offre ici un magnifique poème d'amour, où perce une douce mélancolie. Écoutez Robert Werner en donner lecture.

+

Écouter l'émission



Les contes de Canterbury et autres premiers grands textes en langue anglaise, avec l'académicien André Crépin
Les œuvres complètes de Geoffrey Chaucer, une édition d'André Crépin, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

André Crépin a dirigé l'édition critique des œuvres complètes de Geoffrey Chaucer. L'écrivain d'Angleterre, le plus célèbre après Shakespeare, a donné toutes ses lettres de noblesse à la langue anglaise au XIV^e siècle : retour sur la naissance de l'anglais à travers les œuvres complètes de Chaucer, l'auteur des fameux contes de Canterbury et de tant d'autres. Un angle rare pour lire les textes d'humour, parodiques ou très sérieux de ce "Socrate chrétien" d'outre-Manche.

+

Écouter l'émission



Les yeux, un poème de Sully Prudhomme
dit par Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Canal Académie vous propose, pour évoquer le 2 novembre, traditionnellement fête des défunts, de découvrir le poème *Les yeux*, tiré du recueil *Stances et Poèmes* (1865), de Sully Prudhomme (1839-1907), de l'Académie française.

+ CLUB

Écouter l'émission



Michel Zink : Roman et poésie au Moyen Âge, la foi et le Graal
Par Michel Zink, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Michel Zink évoque deux de ses ouvrages : *Déodat ou la transparence : Un roman du Graal* et *Poésie et conversion au Moyen Âge*. Une occasion de se plonger dans l'univers littéraire médiéval avec l'académicien qui tient, au Collège de France, la chaire de Littérature de la France médiévale.

+

Écouter l'émission

faire la lecture.

Écouter l'émission

+ CLUB

Jean Cortot et William Blake : passion commune pour la poésie, la peinture et les livres

L'admiration de Jean Cortot pour l'œuvre de William Blake



Même si deux siècles séparent l'œuvre de William Blake de la peinture de Jean Cortot, les deux artistes partagent le sens et le respect des grands textes de Dante, Chaucer, Milton, Voltaire. Un diptyque de Cortot terminait l'exposition à Paris consacrée à Blake. L'artiste dit ici son admiration pour ce génie visionnaire, ce frère en poésie et en peinture.

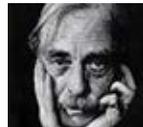
Écouter l'émission

+

Echos de la Coupole

Paul Valéry : le poète paradoxal

Quand l'Académie française lui rendait hommage en 1972.



Paul Valéry (1871-1945) fut, certes, poète, mais aussi un brillant esprit scientifique. Sa vie fut ponctuée de prises de position courageuses. Le 16 mars 1972, lui était rendu à l'Institut de France un vibrant hommage. Prenaient respectivement la parole Gaston Palewski, de l'Institut, René Huyghe et Jean Guilton, de l'Académie française.

Écouter l'émission

+ CLUB

Sur l'Agenda des Académies :

[Académie française](#)
14 avril

[Académie des inscriptions et belles-lettres](#)
8 avril

Réception de M. Marc Lambron. M. Marc Lambron sera reçu en séance solennelle sous la Coupole, le jeudi 14 avril 2016 à 15h, par M. Érik Orsenna, au fauteuil de M. François Jacob.

Académie des sciences

5 avril

« **Ondes gravitationnelles et coalescence de trous noirs** ».. Conférence-débat à 14h00 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

12 avril

« **Les océans : de l'origine de la vie à l'utilisation des bioressources marines** ». Colloque commun Académie des sciences-Académie d'agriculture de France-Académie des sciences d'outre-mer, à partir de 9h30 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 11 avril 2016. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

11 avril

« **Le droit et l'utilisation des mers** ». Communication de Jean-Pierre Queneudec, professeur à l'Université Panthéon-Sorbonne, ancien président de l'Académie de marine. En savoir plus : www.asmp.fr.

« **Un lieu de culte parisien oublié. La tombe de frère Réginald d'Orléans, de l'ordre des Prêcheurs († 1220)** ». Communication de Mme Nicole Bériou, correspondant de l'Académie En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

« **Restaurer l'œuvre d'art aujourd'hui** ». Le dernier numéro de la Lettre de l'Académie des beaux-arts est paru. Il « rend hommage au talent, à la compétence et à la générosité de ceux qui se vouent aux restaurations. Ils rendent vie aux couleurs, aux formes, au projet de l'artiste et à l'essence du mystère qui habite son œuvre » Télécharger ou consulter le numéro : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}