

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Jusqu'au 3 juillet, le musée Marmottan Monet, propriété de l'Académie des beaux-arts, présente l'exposition *L'Art et l'enfant* qui, à travers une centaine de chefs d'œuvre de la peinture française, "retrace l'évolution du statut de l'enfant du XVe au XXe siècle et s'interroge, in fine, sur le rôle du dessin enfantin sur les avant-gardes du début du siècle passé" (1).

Après l'exposition *La Toilette. Naissance de l'intime*, le musée Marmottan renouvelle ainsi l'expérience fructueuse d'une collaboration entre historiens d'art et historiens. Au fil des sept sections du parcours, le visiteur est, cette fois, invité à découvrir les profondes inflexions de la représentation de l'enfant au fil du temps : "Enfant maillon d'une lignée" des XVe et XVIe siècles, "Enfant des philosophes" du XVIIIe siècle, "Enfant aux armes" après 1789, "Enfant du peuple" de 1830 à 1870, puis "Enfances contrastées" de la révolution industrielle...

Toutefois, dans l'entretien qu'ils nous ont accordé, Marianne Mathieu et Dominique Lobstein, co-commissaires de l'exposition - avec l'historien Jacques Gélis - n'oublient pas d'évoquer aussi la splendeur des œuvres offertes à notre regard, signées Le Nain, Champaigne, Fragonard, Chardin, Greuze, Corot, Millet, Manet, Monet, Morisot, Renoir, Cézanne, Matisse, Picasso... Cette double approche se retrouve bien sûr dans la programmation que nous vous proposons cette semaine, avec une alternance d'émissions consacrées à l'enfance et aux trésors du musée Marmottan Monet.

Enfin, je vous invite à découvrir la nouvelle chronique économique et financière de Jacques de Larosière, ancien gouverneur de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques, consacrée à "La tentation du Brexit : entre passion et raison".

Bonne écoute !

Jean-Robert Pitte
Président de Canal Académie

(1) www.marmottan.fr



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

L'enfant à travers les chefs d'œuvre de la peinture française

« L'une des pièces majeures du musée de Cluny, La présentation au temple attribuée à André Beauneveu et Jean de Liège, ouvre l'exposition et illustre la prépondérance de la représentation de l'enfant-Dieu dans l'iconographie jusqu'à la fin du moyen-âge. La figure de l'enfant-Roi apparaît ensuite. [...] Héritier de droit divin, il incarne la continuité dynastique. La pérennité familiale est également au cœur des préoccupations de l'aristocratie, comme l'illustre le trésor du château de Sully-sur-Loire représentant La famille de Habert de Montmor [...].

Avec les Lumières, s'ouvre un âge nouveau. L'enfant est au centre de préoccupations politiques, morales et sociales. [...] Sous l'impulsion rousseauiste, l'allaitement maternel se répand et les aristocrates se font portraiturer donnant le sein. Un attachement nouveau s'exprime. C'est le "triomphe du sentiment familial" que symbolisent ces portraits où père et mère enlacent leurs enfants. Considéré comme un être à part entière, l'enfant est dorénavant un sujet de peinture. On le représente désormais seul, pour ce qu'il est. Chardin le fait jouer au toton, Girodet étudiant, Greuze le montre rêveur...



Au XIXe siècle, la représentation de l'enfant gagne ses lettres de noblesse. Millet, le réaliste, consacre aux soins des plus jeunes des peintures qui telles La becquée, La précaution maternelle et La leçon de tricot deviennent des icônes de la France rurale. D'autres artistes témoignent de l'enfance urbaine et défavorisée. Jeanron héroïse l'enfant des barricades, un insurgé comme Gavroche. Eva Gonzalès peint quant à elle Le clairon, un enfant de troupe enrôlé dans l'armée dès son plus jeune âge [...]. L'exposition aborde enfin l'influence du dessin d'enfant sur l'art à l'aube du XXe siècle. Une sélection inédite de crayonnages dus aux rejetons de Monet et de Pissarro ainsi que les dessins d'enfant d'artistes reconnus comme Maurice Denis et Jean Lurçat sont présentés pour la première fois au public. Réalisés dans un cadre strictement familial, ces griffonnages suscitent à l'aube du XXe siècle un intérêt particulier. La création enfantine marque les avant-gardes en quête d'un vocabulaire nouveau. [...] Avec L'Art Brut, représenté par Dubuffet et Gaston Chaissac, l'infantilisme des formes est poussé à outrance et dénonce l'art codifié et classique, "asphyxiante culture". »

Extrait du dossier de presse de l'exposition L'Art et l'enfant, jusqu'au 3 juillet 2016 au musée Marmottan Monet. Pour en savoir plus : www.marmottan.fr

Affinités électives



L'Art et l'enfant : six siècles de représentation de l'enfant au Musée Marmottan Monet
Entretien avec Marianne Mathieu et Dominique Lobstein, co-commissaires de l'exposition

À travers une centaine d'œuvres notamment signées Le Nain, Champaigne, Fragonard, Chardin, Greuze, Corot, Millet, Manet, Monet, Morisot, Renoir, Cézanne, Matisse ou encore Picasso, le Musée Marmottan propose, jusqu'au 3 juillet 2016, un parcours retraçant l'évolution du statut de l'enfant du XVe au XXe siècle. Co-commissaires de l'exposition, avec l'historien Jacques Gélis, Marianne Mathieu et Dominique Lobstein présentent cette exposition née d'une fructueuse coopération entre historiens d'art et historiens.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Les âges de la vie par Axel Kahn et Yvan Brohard
La naissance, la vie et la mort vues par le généticien académicien et l'historien d'art

L'allégorie du sphinx et de l'animal qui se tient sur deux, trois et quatre pattes résume les différents âges de la vie. Yvan Brohard et Axel Kahn, membres de l'Académie des sciences mettent en commun leurs regards d'historien et de scientifique pour faire le point sur notre société axée sur une jeunesse éternelle. Depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, la maternité, l'enfance, la vieillesse et les rites qui les entourent ont véhiculé beaucoup d'images. Tour d'horizon en compagnie des deux auteurs.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin (suite)

Colloque "Droit et Cinéma" : L'enfance et les enfants
Regards croisés à l'Université de La Rochelle, avec Jean Tulard et Françoise Thibaut, ulard et Françoise Thibaut, membre de l'Académie des sciences morales et politiques



À l'occasion des "regards croisés droit et cinéma" de la Rochelle, Jean Tulard et Françoise Thibaut, en cinéphiles avertis, nous livrent leurs réflexions sur "le cinéma et l'enfance". Savez-vous qui, au cinéma, détestent les enfants ? Comment naissent les enfants-stars ? Et quels films mettent en scène des enfants assassins ? Quant aux enfants chez Louis Malle, ils font souvent le procès des parents !

Écouter l'émission

+ CLUB

L'œuvre peint d'Henri Rouart ou l'impressionnisme au cœur
Avec Jean-Marie Rouart, de l'Académie française et Jean-Dominique Rey



Connaissez-vous le peintre Henri Rouart, né en 1833 et mort en 1912, qui fut à la fois ingénieur de talent, artiste et mécène ? L'homme est très connu pour ses talents de collectionneur. Pourtant ce compagnon des impressionnistes qui achetait leurs tableaux et était leur ami, a aussi peint, ce qu'on sait moins. Deux de ses arrière-petits-fils et tous deux cousins, Jean-Marie Rouart et Jean-Dominique Rey lui rendent justice à l'occasion de la première exposition de peinture depuis 80 ans consacrée à son œuvre peint au musée Marmottan-Monet du 13 septembre au 11 novembre 2012.

Écouter l'émission





Visite au musée Marmottan Monet

Avec Jacques Taddei, membre de l'Académie des beaux-arts

Le Musée Marmottan Monet, ancien pavillon de chasse, est acquis en 1882 par Jules Marmottan. Son fils Paul en fait sa demeure et l'agrandit pour y exposer les peintures, meubles et bronzes de l'époque napoléonienne réunis tout au long de sa vie. À sa mort, en 1932, il lègue à l'Académie des beaux-arts sa bibliothèque, l'ensemble de ses collections et son hôtel particulier, transformé deux ans plus tard en musée. Visite en compagnie de l'académicien Jacques Taddei.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Seuls les enfants savent lire

Un ouvrage de Michel Zink, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

En se fondant seulement sur ses souvenirs, Michel Zink retrouve les impressions produites par les livres lus durant son enfance, les pensées, les émotions qu'ils procuraient. L'amour des livres est un amour d'enfance : la preuve avec Michel Zink, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, professeur au Collège de France.

[+ CLUB](#) [Écouter l'émission](#)



Les trésors intimes de Claude Monet : toiles et dessins conservés par le peintre au fil du temps

L'intégralité de la collection du musée Marmottan Monet exposée pour la première fois

Si vous avez manqué la rétrospective Claude Monet au Grand Palais en 2010, précipitez-vous pour admirer la collection du musée Marmottan Monet, présentée pour la première fois, dans son intégralité au public, dans son exposition Claude Monet, son musée, encore visible jusqu'au 20 février 2011. Un Claude Monet intime, est offert au public, de ses œuvres de jeunesse aux Nymphéas, accompagnés des portraits qu'ont fait de lui ses amis peintres. Noémie Goldman, en charge de l'exposition répond aux questions de Canal Académie.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Chantal Delsol : "L'illettrisme et l'échec scolaire devraient nous interroger."

Elle défend nombre d'idées à contre-courant dans son ouvrage La détresse du petit Pierre qui ne sait pas lire

Avec son livre, La détresse du petit Pierre qui ne sait pas lire, l'académicienne Chantal Delsol remet en cause le système scolaire actuel. Professeur des universités, élue à l'Académie des sciences morales et politiques en 2007, elle constate le fonctionnement chaotique de l'Éducation nationale aujourd'hui. À contre-courant des idées reçues, elle dénonce à son tour l'illettrisme qui touche un Français sur cinq, selon le rapport de la Cour des comptes de mai 2010. Ses explications, au micro de Canal Académie.

[+](#) [Écouter l'émission](#)



Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand au musée Marmottan Monet : regards croisés inattendus en terre impressionniste

Interview des deux photographes académiciens

Au programme de L'été contemporain à Marmottan : l'exposition "Lucien Clergue, Yann Arthus-Bertrand, deux photographes académiciens". Deux regards différents, deux générations que la Camargue natale de l'un et le Paris vu du ciel de l'autre, réunissent

Vos enfants aussi peuvent lire les académiciens !

Un choix d'ouvrages d'académiciens pour les enfants de 6 à 11 ans



Peut-on faire lire à de jeunes enfants des ouvrages d'académiciens ? Et si oui, parmi des milliers de titres, lesquels conseiller ? Cette émission se veut un guide pratique, pour aider au choix des parents ou des grands-parents, mais aussi des enseignants ou des documentalistes. Et comme tout choix, il est un peu subjectif !

[Écouter l'émission](#)

[+ CLUB](#)

Rubens, Van Dyck, Jordaens et les autres : les baroques flamands à l'honneur

Visite au Musée Marmottan-Monet, patrimoine de l'Académie des beaux-arts, en partenariat avec les Musées royaux des beaux-arts de Belgique



Le Musée Marmottan-Monet appartenant au patrimoine de l'Académie des beaux-arts présente des œuvres sélectionnées parmi les collections des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. On peut y admirer une quarantaine de toiles des anciens Pays-Bas méridionaux du Siècle d'Or. Tous les grands genres y sont représentés, de la peinture d'histoire à la nature morte, en passant par le portrait, la scène de genre et le paysage. Rencontre avec la commissaire de cette exposition, Madame Sabine Van Sprang, en visite à Paris.

[Écouter l'émission](#)

[+ CLUB](#)

Echos de la Coupole

"1816 : Girodet et la renaissance de l'Académie des beaux-arts"

Communication de Mme Lemeux-Fraitot, prononcée dans le cadre de la célébration du bicentenaire de l'Académie des beaux-arts



À l'occasion du bicentenaire de l'Académie des beaux-arts, réinscrite symboliquement dans la lignée de l'ancienne Académie royale de peinture par une ordonnance royale du 21 mars 1816, Mme Lemeux-Fraitot, Docteur en Histoire de l'art et spécialiste d'Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824) évoque le peintre qui en fut l'un des premiers membres.

[Écouter l'émission](#)

[+](#)

[Le débat](#)

[+ CLUB](#)

La chronique économique et financière de Jacques de Larosière

La tentation du Brexit : entre passion et raison



Dans cette nouvelle chronique, Jacques de Larosière, ancien gouverneur de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques, décrypte les enjeux du référendum par lequel, les électeurs britanniques sont appelés, le 23 juin prochain, à se prononcer sur le maintien ou non de leur pays au sein de l'Union européenne. À l'issue de son analyse, il estime que "la raison devrait dicter au Royaume-Uni de rester dans l'Union tant la balance des avantages et des inconvénients est favorable à ce pays" mais que "la passion pourrait susciter une tentation de rompre".

[Le débat](#)

[+ CLUB](#)

le temps d'une exposition jusqu'au 20 septembre 2009 à Paris. Visite en leur compagnie, des espaces qui leur sont consacrés dans ce temple dédié à la peinture impressionniste de Monet et à bien des surprises.

+ CLUB

Écouter l'émission

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

3 Mai

« **La neurobiologie intégrative - Hommage à Pierre Buser.** ». Conférence-débat de l'Académie des sciences, à partir de 14h30 dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 2 mai 2016. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

2 mai

« **L'enseignement du droit international** ». Communication de Yves Daudet, secrétaire général de l'Académie de droit international. En savoir plus : www.asmp.fr.

Académie des inscriptions et belles-lettres

29 avril

« **La Syrie et l'Égypte au IIIe millénaire av. J.-C.** ». Mme Vanna Biga, sous le patronage de MM. Nicolas Grimal et Jean-Marie Durand. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

Jusqu'au 3 mai 2016

« **Maestria, dessins du Musée Girodet** ». Le bicentenaire de la création de l'Académie des beaux-arts, dont Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824) fut l'un des premiers membres, offre l'occasion d'exposer, à l'Institut, les plus beaux dessins de la collection du Musée Girodet de Montargis. Ces œuvres représentent une formidable introduction à son idéal du "dessin comme principe d'élégance, de justesse et de beauté". En savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}