

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Depuis près d'un demi-siècle, l'historien Michel Pastoureau, directeur de recherche à l'École pratique des hautes études et correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, s'est attaché à réaliser une monumentale histoire des couleurs dans les sociétés européennes de l'antiquité à nos jours, comprenant déjà trois ouvrages respectivement consacrés au bleu, au noir et au vert.

L'entretien qu'il nous a accordé est consacré à cette dernière couleur, probablement l'une des plus passionnantes car, comme l'affirme l'auteur, *"le vert est une couleur ambivalente sinon ambiguë : symbole de vie, de sève, de chance et d'espérance d'un côté, elle est de l'autre associée au poison, au malheur, au Diable et à ses créatures"*.

L'histoire des couleurs est tout sauf anecdotique car, explique Michel Pastoureau, *"c'est la société qui fait la couleur, qui lui donne ses définitions et son sens, qui construit ses codes et ses valeurs"*. En décrivant les inflexions de notre rapport au vert, Michel Pastoureau nous convie donc à contempler la palette sans cesse recomposée des affinités, goûts, savoirs, valeurs, peurs, préférences et espérances qui donnent leurs couleurs aux sociétés humaines.

Les autres émissions que nous vous proposons cette semaine, notamment issues d'un colloque organisé en 2013 par l'Académie des inscriptions et belles-lettres sur le thème *"Voir et concevoir la couleur en Asie"*, illustrent ce propos. Pour comprendre la diversité du monde et l'infinie variété des cultures et des civilisations, le noir et le blanc ne suffisent pas. Tant mieux !

Bonne écoute !

Jean-Robert Pitte
Président de Canal Académie

(1) *Vert. Histoire d'une couleur*, par Michel Pastoureau, Editions du Seuil, 2013, 239 p., 39 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

L'histoire du vert : un retournement de valeurs

« J'ai tenté, dans les chapitres qui suivent de retracer la longue histoire sociale, culturelle et symbolique du vert dans les sociétés européennes, de l'Antiquité grecque jusqu'à nos jours. Longtemps difficile à fabriquer, et plus encore à fixer, le vert n'est pas seulement la couleur de la végétation ; il est aussi et surtout celle du destin. Chimiquement instable, tant en peinture qu'en teinture, il a, au fil des siècles été associé à tout ce qui était changeant, versatile et éphémère : l'enfance, l'amour, l'espoir, la chance, le jeu de hasard, l'argent. Ce n'est qu'à l'époque romantique qu'il est définitivement devenu la couleur de la nature et, par la suite, celle de la liberté, de la santé, de l'hygiène, du sport et de l'écologie. Son histoire, en Occident, est en partie celle d'un renversement de valeurs. Longtemps discret et mal aimé ou rejeté, on lui confie aujourd'hui l'impossible mission de sauver la planète. »

Extrait de *Vert. Histoire d'une couleur*, par Michel Pastoureau, Editions du Seuil, 2013, 239 p., 39 euros.



Affinités électives



Les ambivalences du vert

Entretien avec Michel Pastoureau autour de son ouvrage consacré à l'histoire de la couleur verte de l'Antiquité à nos jours

Aujourd'hui, la couleur verte symbolise, la santé, l'hygiène et bien sûr l'écologie. Mais, comme l'explique Michel Pastoureau, historien, spécialiste des couleurs, des symboles et des bestiaires dans un récent ouvrage (*Vert. Histoire d'une couleur, Editions du Seuil*), il n'en a pas toujours été ainsi. En effet, couleur chimiquement instable, le vert a longtemps été méprisé ou alors associée à des états positifs mais passagers ou instables comme, par exemple, l'amour ou la jeunesse. Couleur ambivalente et ambiguë, elle n'en est que plus révélatrice des conflits et inflexions de valeurs qui, de l'Antiquité à nos jours, affectent nos sociétés.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Michel Pastoureau : Les couleurs de nos souvenirs

L'historien Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque les couleurs de sa génération, des années 50 à nos jours

Le livre de l'historien Michel Pastoureau, *Les couleurs de nos souvenirs*, propose une surprenante invitation à ses lecteurs : la découverte d'un journal chromatique, au fil des ans et des modes, de 1950 à 2010, où s'entremêlent souvenirs personnels, propos, notes et réflexions sur un sujet dont il a été en France le pionnier, celui de l'histoire des couleurs.

+ CLUB

Écouter l'émission



Couleur et sacré dans le Japon classique

Voir et concevoir la couleur en Asie

Canal Académie vous propose d'écouter la communication de Claire-Akiko Brisset de l'Université de Paris-Diderot : "Couleur et sacré dans le Japon classique", enregistrée lors du colloque *Voir et concevoir la couleur en Asie* en janvier 2013 à l'Académie des inscriptions et belles-lettres : un voyage savant dans les textes bouddhiques du Japon médiéval entre le XIe et XIIe siècle.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin (suite)

Les couleurs des dieux hindous d'après les textes écrits en sanskrit au XIIe siècle

Voir et concevoir la couleur en Asie par l'indianiste Vasundhara Filliozat



A partir du texte poétique ancien " Le joyeux donateur de l'objet désiré", Vasundhara Filliozat étudie comment sont définies les couleurs et vous fait entrer dans un palais du XIIe siècle. Le rouge, le noir, le jaune, le blanc, l'or sont abordés dans cette communication à partir de l'étude d'un Shiva dansant. Il ne faut pas oublier que la danse est, pour un hindou, le plus beau moyen de plaire à son dieu. En plus des fleurs et offrandes, il honore la divinité en figurant devant elle la part la plus noble et la plus créative de son être en dansant.

Écouter l'émission



Le judo, un sport haut en couleurs !

Avec Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



A l'occasion des championnats du monde de judo, à Paris, du 23 au 28 août 2011, l'historien Michel Pastoureau analyse les codes de couleurs en usage dans ce sport, à certains égards étranges pour un œil européen. Ce faisant, il élargit le spectre à d'autres disciplines et décrypte le sens et les fonctions de la couleur dans le sport en général.

Écouter l'émission

+ CLUB

Par quels mots les couleurs étaient définies au temps des Hittites ?

Intervention d'Isabelle Klock-Fontanille au colloque *Voir et concevoir la couleur en Asie*



Isabelle Klock-Fontanille de l'Université de Limoges et de l'Institut universitaire de France s'interroge sur la fonction des couleurs dans les rituels en pays hattî, c'est-à-dire hittite. Quels mots pour dire "blanc", "bleu", "noir" dans les langues et les rituels du Moyen-Orient, il y a près de deux mille ans : l'occasion de découvrir des mythes orientaux mais aussi d'entendre parler de l'Illiade, incontournable, à la recherche de mots de langues anciennes que seuls les savants étudient encore. Une communication passionnante.

Écouter l'émission





Rugby : des blasons, des maillots et... des couleurs !

Pour l'historien Michel Pastoureau, le coq, le kangourou ou le chardon sont toujours chargés d'histoire

Du 9 septembre au 23 octobre 2011, la Nouvelle-Zélande accueille la coupe du monde de rugby. L'occasion pour Michel Pastoureau de se pencher sur l'origine des couleurs et des blasons des maillots sportifs, sur les terrains de rugby comme dans les stades de football, en Angleterre comme en Australie, à Milan comme à Paris. Il est correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.



Écouter l'émission



"Couleur du sang et de la vendange dans l'hymnographie arménienne", par Jean-Pierre Mahé de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Voir et concevoir la couleur en Asie

En arménien contemporain l'adjectif bosor « rouge écarlate » n'apparaît guère dans la conversation courante. C'est un terme exclusivement poétique. Jean-Pierre Mahé nous apprend que l'usage poétique de l'adjectif bosor, qu'on applique désormais à toutes sortes d'objets est en lien avec la Passion, la Résurrection et l'Ascension du Christ, des éléments complètement oubliés. Certes, "bosor" désigne un rouge vif, couleur de sang et de vendange. Mais plus encore qu'une teinte précise, il reflète une visée sacrificielle. Ce n'est pas un pigment matériel, mais une couleur mythologique.

+ CLUB

Écouter l'émission



Marcel Brion, de l'Académie française : L'art abstrait

Lecture d'extraits de son livre sur les fondements de l'art abstrait

Nous poursuivons notre réflexion sur l'art abstrait, entamée avec L'envolée lyrique et un entretien avec Patrick-Gilles Persin, commissaire de l'exposition du Musée du Luxembourg. Voici à présent la lecture d'extraits de l'Art abstrait de l'académicien Marcel Brion.



Écouter l'émission



La couleur comme expression du sentiment par l'assyriologue Jean-Marie Durand

Voir et concevoir la couleur en Asie

"Un objet qui n'est pas fini en akkadien est un objet qui n'est pas peint." Jean-Marie Durand analyse les couleurs dans les peintures du site de Mari dans l'actuelle Syrie aux confins de la frontière syro-irakienne, à travers les textes et l'archéologie et à travers les statuettes d'Ugarit, près de l'actuelle ville méditerranéenne syrienne de Lattaquié.



Écouter l'émission



Les nus rouges de Garache au Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts, ne se lasse pas d'admirer les chefs-d'oeuvre de ce musée en pleine expansion !

Le rattachage des collections du Musée d'art moderne de la Ville de Paris permet à la fois une relecture des grands mouvements modernes et un nouvel éclairage sur les grands artistes des XXe et XXIe siècles. L'occasion pour notre chroniqueur Jacques-Louis Binet de nous présenter quelques-unes des expositions temporaires de ce musée, dont son coup de cœur, l'exposition Dans la couleur de Garache, du 30 mars au 24 juin, exposition rendant compte de la singulière passion de ce peintre pour la représentation du corps nu

"Les voies de la lumière", par l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan Prix Moron 2007 de l'Académie française



Les voies de la lumière, livre alliant sciences et philosophie, a reçu le prix Moron 2007 de l'Académie française. Trinh Xuan Thuan, astrophysicien, développe dans cette émission deux points de son livre : la lumière d'un point de vue scientifique (à la fois onde et particule) et son symbole en philosophie, en théologie ou encore en musique... Rencontre.

Écouter l'émission



Les couleurs dans les miniatures indiennes anciennes

Voir et concevoir la couleur en Asie



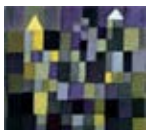
Pourquoi le rouge est-il la couleur la plus portée par les femmes en Inde aujourd'hui ? La réponse se trouve peut-être dans la symbolique des couleurs héritée des peintures indiennes des miniatures anciennes. Le rouge, le noir, le blanc, trois couleurs associées à des qualités dans les textes anciens et les miniatures. Depuis le XVIIe un arrière fond rouge entoure les personnages humains. Pourtant le rouge est aussi la couleur du sari des déesses. Dans la symbolique des couleurs à travers la peinture et les textes anciens, découvrez grâce à la communication d'Édith Parlier-Renault comment le rouge correspond au fonds coloré de la vie, au feu, au vivant, à la chaleur ; le noir et le bleu-noir à la nourriture, à ce qui alourdit, à la peur et le blanc à l'eau, à ce qui désaltère, ce qui apaise.

Écouter l'émission



Polyphonies de Paul Klee : peinture et musique au diapason

Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, a vu l'exposition à la Cité de la Musique à Paris



Quelles étaient les méthodes de création de Paul Klee ? Et pourquoi l'artiste a-t-il choisi le mot "polyphonies" pour les exprimer ? Klee que l'on connaît comme peintre était également un musicien hors pair. A découvrir grâce à Jacques-Louis Binet qui a vu pour nous l'exposition que la Cité de la Musique à Paris consacre à l'artiste jusqu'au 15 janvier 2012.

Écouter l'émission

+ CLUB

« La polychromie dans l'ancien Cambodge : statuaire et décor architectural (VIIe-XIIIe siècles) »

Voir et concevoir la couleur en Asie par Pierre Baptiste



Dans le cadre du Colloque « Voir et concevoir la couleur en Asie », organisé par l'Académie des inscriptions et belles-lettres en partenariat avec la Société asiatique et l'Inalco, l'Institut national des langues et civilisations orientales le 11 et le 12 janvier, Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de l'intervention de Pierre Baptiste du musée Guimet. Sa communication s'intitule : « La polychromie dans l'ancien Cambodge : Statuaire et décor architectural (VIIe-XIIIe siècles). »

Écouter l'émission



Echos de la Coupole

« Peindre en vert au fil des siècles, un exercice difficile ? »

Communication de M. Michel Pastoureau

féminin au moyen d'une seule couleur, le rouge.

+ CLUB

Écouter l'émission

l'Académie des beaux-arts



Dans cette conférence inédite, l'historien Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et spécialiste de la symbolique des couleurs, des emblèmes et de l'héraldique, fait part de ses recherches sur l'usage de la couleur verte en peinture à travers les âges.

Écouter l'émission



Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

28 juin

Vente en avant-première du timbre postal célébrant les 350 ans de l'Académie des sciences. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

4 juillet

« La politique juridique extérieure de la France ». Communication de M. François Alabrune, directeur des affaires juridiques au ministère des Affaires étrangères.

Académie des beaux-arts



Le nouveau numéro de la Lettre de l'Académie des beaux-arts est paru.

Le dossier de cette nouvelle édition est dédié au paysage, champ d'investigation des arts plastiques, mais aussi de l'architecture, de la musique ou encore du cinéma. Télécharger ce numéro : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Jusqu'au 18 septembre 2016

Exposition « Jean Lurçat (1892-1966). Au seul bruit du soleil », à la Galerie des Gobelins.. Afin de célébrer le 50e anniversaire de la disparition de Jean Lurçat (1892-1966), le Mobilier national, en partenariat avec la Fondation Jean et Simone Lurçat et l'Académie des beaux-arts, organise une exposition de l'œuvre de l'artiste peintre, poète, résistant et grand renovateur de l'art de la tapisserie. En savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}