

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici quelques mois, Danièle Sallenave, de l'Académie française, a publié un recueil de ses chroniques parues de fin 2010 au printemps 2014 dans le journal La Montagne (1). Ces textes sont parfaitement fidèles à la définition qu'elle donne de cet exercice d'écriture : « Une chronique, c'est une petite pierre dans le grand édifice commun du débat, de la discussion démocratique, une proposition d'éclaircissement de quelques questions publiques et privées. Un mode d'écoute et de participation. Une manière d'être attentif aux caprices passagers ou aux mutations durables de la société, en élisant des mots, des situations, des événements révélateurs. »

Prenant la forme d'une libre conversation, l'entretien qu'elle nous a accordé prolonge l'esprit de curiosité et l'éclectisme qui caractérise l'ouvrage. Toutefois, comme Danièle Sallenave le précise elle-même, quelques grands sujets se détachent : « la cité, la transmission, l'école, la langue française, le bonheur de lire ». Le programme que nous vous proposons cette semaine en complément de cette émission inédite se rapporte également à ces thèmes qui nous sont, bien évidemment, très chers.

En cette rentrée, nous sommes également heureux de vous annoncer que les programmes de Canal Académie vont progressivement s'étoffer avec la diffusion de nouvelles émissions et chroniques. Cette semaine vous pourrez donc découvrir la seconde chronique que Michel Pébereau consacra de nouveau chaque mois à la science-fiction ainsi qu'une première lecture de poèmes assurée avec éloquence par Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, que nous retrouverons chaque semaine.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

Président de Canal Académie.

(1) *Le fond de l'air est frais*, par Danièle Sallenave, Editions Descartes & Cie / La Montagne, 2015, 188 p., 12 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

La lecture, urgence de demain (malgré Internet)

« Ceux qui pensent que la lecture et les livres sont devenus inutiles se trompent lourdement sous l'effet d'un triple préjugé : que tout ce qui est moderne est toujours meilleur que ce qui a précédé ; que toute invention technique apporte forcément un progrès à l'humanité ; enfin que les livres sont une pratique élitiste, tandis que Google réalise une vraie démocratisation de la culture. La lecture n'est pas une pratique obsolète, c'est l'urgence de demain. Pas question de renoncer à l'outil Internet, mais il faut s'armer contre ses dangers. Il y va de l'avenir en nous de notre humanité. »

Extrait de *Le fond de l'air est frais*, par Danièle Sallenave, Editions Descartes & Cie / La Montagne, 2015, 188 p., 12 euros.



Pour aller plus loin



Les "chroniques du temps présent" de Danièle Sallenave

Entretien avec l'académicienne à l'occasion de la publication de ses chroniques

« Une chronique doit alerter, éclairer, rendre curieux, susciter des réactions, donner l'envie d'aller voir derrière les apparences. Surtout quand l'époque est difficile et que les médias donnent le pas à la sensation sur l'information, à l'émotion sur la raison », affirme Danièle Sallenave. Celles qu'elle a données, de fin 2010 au printemps 2014 au quotidien La Montagne répondent à cet objectif. En traitant librement de l'actualité, elles offrent, à la manière pointilliste, un tableau saisissant des grands enjeux mais aussi des menus plaisirs et nouveaux émerveillements qui font la nature profonde de notre époque. On y retrouve notamment le goût de l'académicienne pour la lecture et son souci constant de le partager et le transmettre, comme un précieux antidote aux légitimes inquiétudes de nos contemporains.



Écouter l'émission



L'essentiel avec... Danièle Sallenave, de l'Académie française

La nouvelle académicienne répond aux sept questions essentielles de Jacques Paugam

L'invitée de notre série L'Essentiel avec... est Danièle Sallenave, agrégée de lettres, universitaire, écrivain, auteur d'une trentaine d'ouvrages, romans, essais, récits de voyages et pièces de théâtre qui lui ont valu une kyrielle de récompenses : Prix Renaudot en 1981 pour son roman « Les portes de Gubbio », prix du jeune théâtre de l'Académie française, grand prix de l'Académie pour l'ensemble de son œuvre, grand prix Jean Giono, prix Jean Monet de la littérature européenne etc. Danièle Sallenave a été élue le 7 avril 2011 à l'Académie française au fauteuil de Maurice Druon, le trentième, une place symboliquement importante. La cérémonie de réception aura lieu le 29 mars 2012.



Écouter l'émission



Danièle Sallenave : ses prédécesseurs sur le 30^{ème} fauteuil de l'Académie française

Présentation de Mireille Pastoureau, conservateur général et directeur de la Bibliothèque de l'Institut de France

Quels furent les prédécesseurs de Danièle Sallenave sur le 30^e fauteuil de l'Académie française ? Ils ne furent que 15 puisqu'elle en est le 16^e titulaire, et seulement quelques-uns d'entre eux sont restés célèbres. Découvrez-les grâce à Mireille Pastoureau qui établit, pour chaque nouvelle élection à l'Académie, un document offrant une courte biographie de chacun des académiciens du

Pour aller plus loin (suite)

"Ces amis qui enchantent la vie" : les livres passions littéraires de Jean-Marie Rouart

Entretien avec l'écrivain Jean-Marie Rouart, de l'Académie française



"Je demandais aux livres : comment fait-on pour vivre, pour aimer, pour être heureux ?", écrit Jean-Marie Rouart pour présenter son dernier ouvrage consacré aux livres qui ont enchanté sa vie. A travers cette anthologie subjective, l'écrivain confie les enthousiasmes qui ont jalonné son parcours de lecteur insatiable et libre. Avec cet ouvrage et cette émission, il nous invite à emprunter, avec lui, des chemins buissonniers de la littérature, ceux sur lesquels on fait toujours les rencontres les plus inattendues et les plus inoubliables.

Écouter l'émission



Les passions de Michel Déon, de l'Académie française

Lecture, écriture, peinture... et quelques autres aussi !



Trois publications en même temps ! Quelle actualité pour Michel Déon, de l'Académie française, en cet automne 2009. Une bonne occasion de l'écouter parler de ce qui le passionne, l'écriture et la lecture bien sûr mais aussi la peinture, les voyages, les amis... Michel Déon, ou comment travailler pour embellir la vie !

Écouter l'émission

+ CLUB

Y a-t-il une attitude européenne quant à la transmission de la culture ?

Entretien avec Rémi Brague, membre de l'Académie des sciences morales et politiques



Comment s'opèrent les transmissions culturelles ? Par où est passée, depuis le début, cette culture grecque qui appartient à notre tradition européenne ? Que devons-nous aux uns et aux autres dans cette transmission endroit par endroit, époque par époque ? Toutes ces questions sont d'autant plus nécessaires qu'aujourd'hui, nous sommes si critiques vis-à-vis de notre héritage, en pleine crise de foi à l'égard du futur, que nous, Européens, sommes, en quelque sorte, des héritiers sans en avoir conscience, des transmetteurs sans tradition, des pédagogues sans désir de transmission. Car, la transmission suppose un désir de transmission - c'est-à-dire, au sens étymologique, un désir d'envoyer du présent de l'autre côté du mur, - le tout accompagné d'un sentiment de piété filiale.

Écouter l'émission



fauteuil.

+ CLUB

Écouter l'émission



“Enseignement et éducation”, le discours de Jacqueline de Romilly, de l'Académie française
Extrait de la rentrée solennelle des cinq académies de l'année 2008.

Canal Académie vous propose d'écouter le discours que Jacqueline de Romilly, de l'Académie française, a prononcé sous la Coupole lors de la séance solennelle de rentrée des cinq Académies en 2008, intitulé "Enseignement et éducation". Il garde toute sa pertinence et son actualité...

+

Écouter l'émission



Escapades les rives de la Loire avec Daniel Sallenave

Entretien avec Daniel Sallenave de l'Académie française, à l'occasion de la publication de son Dictionnaire amoureux de la Loire

La Loire est une mère nourricière qui, au fil de l'eau et du temps, a donné naissance à une véritable civilisation. On lui doit le vin de Chinon, que vantait Rabelais ; les châteaux taillés dans la pierre jaune de tuffeau, qui font du Val de Loire une des plus prestigieuses régions de France ; mais aussi les villes et abbayes qui ont fleuri au long du fleuve, vivant au rythme des bateaux qui charriaient les vins, poissons, salaisons, céréales, charbon, sel, faiences, métaux... Ronsard, Du Bellay, Madame de Sévigné ou Balzac ont dit la douceur de son climat, la beauté ou la force de ses eaux. Les peintres de la Loire ont montré la flamboyance ou la tendresse de ses lumières... Danièle Sallenave, de l'Académie française, qui vient de publier un Dictionnaire amoureux de la Loire (Plon), nous emmène à la découverte d'une région qui a surmonté la conquête romaine, les invasions vikings, les guerres de religions, de Vendée ou l'Occupation, mais qui reste, avant tout, l'un des joyaux de la Renaissance et le cœur d'une identité toujours vivante, loin d'un folklore muséifié.

+ CLUB

Écouter l'émission



Stanislas Dehaene, neuropsychologue et académicien : de nouveaux outils pour apprendre à lire

À l'occasion de la sortie du livre *Apprendre à lire*, des sciences cognitives à la salle de classe

Que se passe-t-il dans notre cerveau lorsque nous apprenons à lire ? Voilà une question à laquelle Stanislas Dehaene et son équipe de chercheurs tentent de répondre depuis plusieurs années. Le neuropsychologue, membre de l'Académie des sciences, professeur au Collège de France, s'intéresse non seulement aux mécanismes neuronaux, mais également à la manière dont l'apprentissage de la lecture peut se faire. Au cours de cette émission, il nous présente l'ouvrage dont il a eu la direction *Apprendre à lire*, destiné à la fois au corps enseignant et aux parents.

+

Écouter l'émission

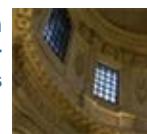


Danièle Sallenave, "Sibir, Moscou-Vladivostock, mai-juin 2010", carnet de voyage en terre sibérienne

Un moment à partager avec la toute nouvelle élue de l'Académie française

Danièle Sallenave a participé au long voyage qui a embarqué une vingtaine d'écrivains à bord du Transsibérien, il y a plusieurs mois, dans le cadre de l'année France-Russie. Avec Sibir, Moscou-Vladivostock, mai-juin 2010, elle offre à ses lecteurs un nouveau carnet de voyage: « Le Transsibérien m'apparaît comme une espèce de grand chasse-neige, poussant l'Europe devant lui. » Au fil des arrêts, des rencontres, des paysages, elle s'interroge sur la Russie

Les nouveaux défis de l'éducation
Avec les discours de Gabriel de Broglie, Xavier Darcos, Pierre Léna et Michel Serres



Les académiciens se penchent sur le thème de l'Education. Séance "inter-académique" exceptionnelle ce mardi 1er mars 2011 sous la Coupole de l'Institut de France : le chancelier Gabriel de Broglie, le secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques Xavier Darcos, Pierre Léna, membre de l'Académie des sciences et Michel Serres, de l'Académie française, ont traité d'un sujet préoccupant : l'éducation et la transmission des savoirs. Au-delà d'un constat ou d'un cri d'alarme, ils envisagent les solutions qui pourraient être apportées à cette question centrale.

Écouter l'émission

+

Dans le Jardin des mots, un livre de Jacqueline de Romilly
Livre présenté et commenté par Elizabeth Antébi



Le livre écrit par Jacqueline de Romilly, *Dans le Jardin des Mots*, publié aux Editions de Fallois en 2007, est ici commenté par notre journaliste, Elizabeth Antébi : "on y découvre une Jacqueline de Romilly pleine d'humour, presque mutine, heureuse de faire ébattre sa plume dans ces bosquets-là".

Écouter l'émission

+ CLUB

“Les derniers jours” : une œuvre de transmission

Entretien avec Jean Clair, historien de l'art, de l'Académie française, à propos de son livre *Les derniers jours* (Éditions Gallimard, octobre 2013).



Jamais Jean Clair n'aura autant mérité son nom ! Car dans l'entretien qu'il a bien voulu nous accorder, il décrit avec une rare lucidité les maux qui caractérisent notre époque. Obsession de la transparence, célébration de l'indifférenciation, rejet des traditions... Autant de penchants mortifères qui, selon l'auteur, ne menacent pas seulement l'art mais la société tout entière. Parce qu'il ne s'embarrasse d'aucun tabou, on dit de Jean Clair qu'il est un polémiste de talent. À l'occasion de cet entretien, on découvre que cet homme humble et sensible est surtout un "passeur" subtil soucieux de transmettre les bienfaits fragiles d'une civilisation menacée : la nôtre.

Écouter l'émission

+

Echos de la Coupole

Danièle Sallenave, de l'Académie française, reçue sous la Coupole
Retransmission intégrale de la cérémonie du 29 mars 2012, son éloge de Maurice Druon et le discours de Dominique Fernandez



Le 29 mars 2012, Danièle Sallenave, écrivain, traductrice, chroniqueur de radio, élue à l'Académie française le 7 avril 2011, a été reçue sous la Coupole de l'Institut de France. Elle a, selon l'usage prononcé l'éloge de son prédécesseur, Maurice Druon (décédé en 2009). Son confrère Dominique Fernandez, de l'Académie française a prononcé en réponse, un discours présentant l'œuvre et le parcours de la nouvelle élue, devant ses confrères et de nombreux invités. Canal Académie vous propose d'entendre la retransmission de cette séance solennelle.

Écouter l'émission

+

Robert Werner lit les poètes

d'hier et d'aujourd'hui, sur elle-même aussi car pour elle, tout voyage est une expérience structurante pour aller hors de soi et au plus profond de soi.

+ CLUB

Écouter l'émission



L'histoire des mots, un hymne à la vie !

Lecture de la conférence de Jean Auba, correspondant de l'Institut

L'histoire des mots, un hymne à la vie, tel était le titre d'une conférence donnée par Jean Auba, correspondant de l'Institut à l'Académie des sciences morales et politiques, qui fut Inspecteur général de l'Éducation nationale à l'AMOPA (Association des membres de l'Ordre des Palmes académiques). Écoutez la lecture de cette conférence qui invite à un large tour d'horizon sur les origines de la langue française.

+

Écouter l'émission



Seuls les enfants savent lire

Un ouvrage de Michel Zink, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

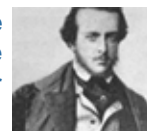
En se fondant seulement sur ses souvenirs, Michel Zink retrouve les impressions produites par les livres lus durant son enfance, les pensées, les émotions qu'ils procuraient. L'amour des livres est un amour d'enfance : la preuve avec Michel Zink, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, professeur au Collège de France.

+ CLUB

Écouter l'émission

A M. V. H., un poème d'Alfred de Musset, de l'Académie française

Lecture par Robert Werner



Pour la reprise de ses lectures de poésies, Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts a choisi A M. V. H., poème d'Alfred de Musset au titre pour le moins énigmatique dont certains pensent qu'il est dédié à Victor Hugo (A Mon ami Victor Hugo). Une chose est sûre cependant : ces vers sont un superbe hymne à l'amitié.

Écouter l'émission

+ CLUB

Science-Fiction par Michel Pébereau

Panorama de l'œuvre d'Andreas Eschbach



Dans cette nouvelle chronique, Michel Pébereau, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, présente l'œuvre foisonnante de l'écrivain allemand Andreas Eschbach, auteur notamment de Jésus vidéo, L'Affaire Jésus, Des milliards de tapis de cheveux ou encore de la trilogie Le Sanctuaire qui décrit avec brio les dangers que peuvent représenter les technologies de l'information pour les libertés individuelles.

Écouter l'émission

+ CLUB

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

13, 14 et 15 septembre

« Trajectoires de la génétique, 150 ans après Mendel ». Colloque de l'Académie des sciences, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 10 septembre 2016. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

3 octobre

« La régulation financière face à la mondialisation des marchés et des acteurs financiers. » Communication de M. Christian Schricke, correspondant de l'Académie.

Académie des inscriptions et belles-lettres

30 septembre

« L'oral et l'écrit dans la perspective synchronique et diachronique ». Communication de M. Viktor Porkhomovsky, sous le patronage de M. Christian Robin. En savoir plus : www.aibl.fr.

7 octobre

« Naachtun : Architecture dans le monde atlantique français, 1604-1830. Idéologie et réalité en France, en Afrique de l'Ouest, et dans l'autre Amérique latine ». Communication de M. Gauvin Bailey,

Académie des beaux-arts

Jusqu'au 18 septembre 2016

Exposition « Jean Lurçat (1892-1966). Au seul bruit du soleil », à la Galerie des Gobelins.. Afin de célébrer le 50e anniversaire de la disparition de Jean Lurçat (1892-1966), le Mobilier national, en partenariat avec la Fondation Jean et Simone Lurçat et l'Académie des beaux-arts, organise une exposition de l'œuvre de l'artiste peintre, poète, résistant et grand rénovateur de l'art de la tapisserie. En savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr.

correspondant étranger de l'Académie.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)