

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Au mois d'avril dernier, Sylvie Patin, ancien Conservateur général du patrimoine au musée d'Orsay et correspondant de l'Académie des beaux-arts, a publié un ouvrage sur la maison de Claude Monet à Giverny, aujourd'hui transformée en musée, propriété de l'Académie des beaux-arts, grâce à l'action de la Fondation Claude Monet (1), actuellement dirigée par Hugues Gall, membre de l'Académie.

Comme elle l'explique dans l'entretien qu'elle nous a accordé, cette maison et ses magnifiques jardins furent, pour le peintre, non un simple logement, mais un lieu de création et une œuvre d'art à part entière. Claude Monet a en effet pensé la décoration de chaque pièce, la plantation de chaque bosquet ou le dessin de chaque parterre de fleurs, sans oublier bien sûr le choix des nombreux tableaux qui en ornent les murs.

A Giverny, Monet vivait entouré de ses toiles et de celles de ses amis : Renoir, Caillebotte, Monet, Boudin, Signac, Jongkind, Morisot et Delacroix. Des reproductions les remplacent aujourd'hui. En nous faisant visiter ce "décor d'existence", Sylvie Patin ne nous introduit pas seulement dans l'intimité du peintre, elle nous plonge aussi dans le foisonnement artistique de la révolution impressionniste.

C'est pourquoi, en complément de cet entretien inédit, nous vous proposons cette semaine d'autres émissions consacrées aux impressionnistes, espérant que cette programmation vous incitera aussi à visiter ce lieu enchanteur.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Le Musée intime de Monet à Giverny*, par Sylvie Patin, Editions Gourcuff Gradenigo / Fondation Claude Monet, avril 2016, 151 p., 25 €.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON

CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

Giverny : une œuvre d'art

« Cette maison modeste est pourtant somptueuse par l'arrangement intérieur et le jardin, ou plutôt les jardins, qui l'entourent. Celui qui a conçu et agencé ce petit univers familial et magnifique n'est pas seulement un grand artiste dans la création de ses tableaux, il l'est aussi dans le décor d'existence qu'il a su installer pour s'y plaire. Cette maison et ce jardin, c'est aussi une œuvre, et Monet a mis toute sa vie à la créer et à la parfaire. »

Gustave Geffroy, écrivain, critique d'art et ami fidèle de Claude Monet, cité in *Le Musée intime de Monet à Giverny*, par Sylvie Patin, Editions Gourcuff Gradenigo / Fondation Claude Monet, avril 2016, 151 p., 25 €.



Affinités Electives



A la découverte du "musée intime de Monet à Giverny"

Entretien avec Sylvie Patin, correspondant de l'Académie des beaux-arts.

« Cette maison modeste est pourtant somptueuse par l'arrangement intérieur et le jardin, ou plutôt les jardins, qui l'entourent. Celui qui a conçu et agencé ce petit univers familial et magnifique n'est pas seulement un grand artiste dans la création de ses tableaux, il l'est aussi dans le décor d'existence qu'il a su installer pour s'y plaire. Cette maison et ce jardin, c'est aussi une œuvre, et Monet a mis toute sa vie à la créer et à la parfaire », écrivait l'écrivain et critique d'art Gustave Geffroy à propos de Giverny. C'est cette œuvre que nous présente Sylvie Patin, ancien Conservateur général du patrimoine au musée d'Orsay et correspondant de l'Institut qui vient de consacrer un ouvrage (*Le musée intime de Monet à Giverny*, Editions Gourcuff Gradenigo, 2016) à cette demeure magnifiquement restaurée par la Fondation Claude Monet, propriété de l'Académie des beaux-arts. A travers cette visite, elle brosse un portrait intimiste du peintre en même temps qu'elle nous introduit à l'histoire artistique et souvent amicale des impressionnistes.

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Les trésors intimes de Claude Monet : toiles et dessins conservés par le peintre au fil du temps

L'intégralité de la collection du musée Marmottan Monet exposée pour la première fois

Si vous avez manqué la rétrospective Claude Monet au Grand Palais en 2010, précipitez-vous pour admirer la collection du musée Marmottan Monet, présentée pour la première fois, dans son intégralité au public, dans son exposition Claude Monet, son musée, encore visible jusqu'au 20 février 2011. Un Claude Monet intime, est offert au public, de ses œuvres de jeunesse aux Nymphéas, accompagnés des portraits qu'ont fait de lui ses amis peintres. Noémie Goldman, en charge de l'exposition répond aux questions de Marianne Durand-Lacaze.

+

Écouter l'émission



Les frères Caillebotte. Reflets entre le peintre et le photographe

Entretien avec Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du Musée Jacquemart-André à Paris

Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du Musée Jacquemart-André se fait notre guide à travers l'œuvre des frères Caillebotte. Dans la première partie de l'entretien sont évoqués le nouveau Paris

Pour aller plus loin (suite)

L'impressionisme et la mode au musée d'Orsay

Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts, présente cette exposition où l'art et la mode s'entrecroisent



Revisiter l'impressionnisme à l'aune de la mode, telle est l'ambition de l'exposition que vient de proposer le musée d'Orsay. Jacques-Louis Binet, correspondant à l'Académie des beaux-arts, nous présente les pièces qui l'ont particulièrement touché : l'occasion de l'entendre évoquer l'art de peindre des impressionnistes.

Écouter l'émission

+

"L'oeil" de Monet par le Pr Yves Pouliquen, de l'Académie française

Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts, présente cette exposition où l'art et la mode s'entrecroisent



Revisiter l'impressionnisme à l'aune de la mode, telle est l'ambition de l'exposition que vient de proposer le musée d'Orsay. Jacques-Louis Binet, correspondant à l'Académie des beaux-arts, nous présente les pièces qui l'ont particulièrement touché : l'occasion de l'entendre évoquer l'art de peindre des impressionnistes.

Écouter l'émission

+

Point de vue : Jacques Taddéi, de l'Académie des beaux-arts, la rentrée 2010 sous l'oeil de Monet !

Quand Claude Monet et l'impressionnisme font l'actualité



Jacques Taddéi côtoie Claude Monet tous les jours ! Et pour cause, il dirige le musée Marmottan-Monet à Paris, lequel proposera, début octobre 2010, une exposition exceptionnelle sur "l'homme et son musée". Il évoque aussi la rétrospective au Grand Palais à Paris. Décidément, le peintre impressionniste va, une nouvelle fois, défrayer la chronique !

Écouter l'émission

+

Claude Monet : son influence sur Zao Wou-ki avec Yann Hendgen, historien d'art, assistant de l'académicien des beaux-arts



Quel a été l'impact de l'oeuvre de l'impressionniste Claude Monet

haussmannien de la III^e République qu'ils traversent, la transformation de la ville et les effervescences artistiques ainsi que le parcours de deux Caillebotte dans cette époque, et le portrait de chacun d'eux. La seconde partie porte, elle, sur l'oeuvre artistique de Gustave, le peintre, et sur celle de Martial, le photographe.

+ CLUB

Écouter l'émission



Les estampes japonaises de la collection Claude Monet

Entretien avec Marianne Delafond, conservateur du musée Marmottan

Le peintre Claude Monet fut un grand collectionneur d'estampes japonaises. Voici le regard d'un grand de l'impressionnisme sur cet art majeur du Soleil Levant. Avec Marianne Delafond, conservateur du musée Marmottan.

+

Écouter l'émission



Souvenirs de famille : Berthe Morisot, une femme peintre exceptionnelle

Évocation en compagnie de Jean-Marie Rouart, de l'Académie française

Jean-Marie Rouart évoque dans cette émission le souvenir de son aïeule Berthe Morisot. L'artiste-peintre, qui participa au courant impressionniste, côtoya de grands noms dont Degas, Renoir ou Manet. Sa personnalité et son talent méritaient d'être célébrés par l'académicien, petit-neveu de Julie Manet qui fut la fille de Berthe Morisot.

+ CLUB

Écouter l'émission



Claude Monet : impressions, réflexions et expressions. 2011, une "année Monet"

Avec Jean Cortot, de l'Académie des beaux-arts, et Pascal Bonafoux

L'impressionnisme a-t-il changé notre regard ? L'année 2010 qui vient de s'écouler est presque une année « Monet » tant les expositions consacrées en France cette année à l'oeuvre du peintre, ont été nombreuses et exceptionnelles. Elles constituent en soi un événement culturel d'envergure qui mérite de nous interroger sur l'engouement du public pour son oeuvre. Qu'est-ce qui fait la modernité de Claude Monet ? Jean Cortot, peintre et membre de l'Académie des beaux-arts et l'historien d'art Pascal Bonafoux sont les invités de Canal Académie.

+

Écouter l'émission



Les Rouart, de l'impressionnisme au réalisme magique

Entretien avec Dominique Bona, de l'Académie française

Collectionneurs, mécènes et artistes... Le parcours artistique de la famille Rouart s'étend de 1864 à 1997, de l'impressionnisme au réalisme magique. Dans un récent ouvrage, publié chez Gallimard, l'académicienne Dominique Bona rend hommage à cette exceptionnelle dynastie d'artistes : Henri Rouart (1833-1912), élève de Corot, son fils Ernest (1874-1942), élève de Degas et époux de Julie Manet - elle-même fille de Berthe Morisot - et enfin le petit-fils d'Henri, Augustin Rouart (1907-1997), proche de Maurice Denis, moderne des années 1930. Jusqu'au 11 janvier 2016, une exposition leur est consacrée à Rueil Malmaison (avant d'être présentée à Pont-Aven). Cet entretien avec Dominique Bona est une excellente invitation à s'y rendre, afin de découvrir l'oeuvre singulière et exigeante de ces peintres soucieux de conjuguer le Beau et le Vrai.

+ CLUB

Écouter l'émission

sur le travail de Zao Wou-Ki ? Comment l'a-t-il connu et pourquoi éprouve-t-il pour lui tant d'admiration ? Interview de l'historien d'art Yann Hendgen, assistant de Zao Wou-Ki, à l'occasion des expositions relatives à l'oeuvre de Monet en 2010.

Écouter l'émission

+ CLUB

Echos de la coupole

« Clemenceau et Monet »

Communication de Mme Sylvie Patin, spécialiste de la peinture impressionniste, conservateur général au Musée d'Orsay et correspondante de l'Académie des beaux-arts.



Georges Clemenceau (1841-1929) et Claude Monet (1840-1926) furent liés, dans les dernières années de leur vie, d'une profonde amitié et ils éprouvèrent grande estime et admiration réciproques. Clemenceau, collectionneur, conserva plusieurs oeuvres du peintre dans son intérieur parisien. Il partagea avec Monet la passion des jardins qu'il exprima à Bélébat en Vendée où l'artiste lui rendit visite ; lui-même se rendit à maintes reprises chez Monet à Giverny en y venant de Paris ou en voisin de sa propriété de Bénouville. Clemenceau, médecin, eut à cœur de soutenir Monet dans l'épreuve de la cataracte qui affecta ses yeux et il ne cessa de l'encourager à terminer ses Grandes Décorations de Nymphéas exposées dans l'Orangerie des Tuileries en 1927 au lendemain de la mort du peintre. Enfin, en 1928, Clemenceau lui consacra un ouvrage : Claude Monet, les Nymphéas.

Écouter l'émission

+ CLUB

Robert Werner lit les poètes

“Les femmes sont sur la terre...”, un poème de Victor Hugo, de l'Académie française

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit, cette semaine “Les femmes sont sur la terre...”, un magnifique hommage aux femmes, qui, dit le poète, embellissent le monde.

Écouter l'émission

+

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

18 septembre

Rencontre avec des académiciens auteurs, à l'occasion des journées européennes du patrimoine à l'Académie des sciences. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

3 octobre

« La régulation financière face à la mondialisation des marchés et des acteurs financier ». Communication de Christian Schricke, secrétaire général de l'Académie de droit international. En savoir plus : <http://www.asmp.fr>.

Académie des inscriptions et belles-lettres

30 septembre

« L'oral et l'écrit dans la perspective synchronique et diachronique ». Viktor Porkhomovsky, sous le patronage de M. Christian Robin. En savoir plus : www.aibl.fr/.

7 octobre

« Naachtun : Architecture dans le monde atlantique français, 1604-1830. Idéologie et réalité en France, en Afrique de l'Ouest, et dans l'autre Amérique latine ». Communication de M. Gauvin Bailey, correspondant étranger de l'Académie. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des beaux-arts

Jusqu'au 18 septembre 2016

Exposition « Jean Lurçat (1892-1966). Au seul bruit du soleil », à la Galerie des Gobelins. Afin de célébrer le 50e anniversaire de la disparition de Jean Lurçat (1892-1966), le Mobilier national, en partenariat avec la Fondation Jean et Simone Lurçat et l'Académie des beaux-arts, organise une exposition de l'œuvre de l'artiste peintre, poète, résistant et grand rénovateur de l'art de la tapisserie. En savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}