

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Il y a quelque trente-cinq ans, le 22 janvier 1981, Marguerite Yourcenar était reçue à l'Académie française, sous les roulements de tambour de la garde républicaine et l'objectif des caméras qui retransmirent l'événement en direct à la télévision. Première femme élue à l'Académie française, elle devenait ainsi célèbre mais pourtant encore méconnue, ou plutôt mal connue.

En effet, comme l'explique Henriette Levillain, professeur émérite à l'Université Paris-Sorbonne, dans l'ouvrage qu'elle vient de lui consacrer, "Marguerite Yourcenar n'est jamais là où on l'attendrait" (1). Au micro de Canal Académie, elle brosse ainsi, par petites touches, le portrait inattendu d'un écrivain à la personnalité irréductible aux catégories trop commodes de notre époque : à la fois aristocratique et émancipée, classique et visionnaire, humaniste et misanthrope, irrégulière et mystique, passionnée et désenchantée...

C'est pourquoi, afin de compléter ce tableau tout en contrastes et paradoxes, nous vous proposons, cette semaine, un véritable dossier radiophonique consacré à Marguerite Yourcenar. Parmi d'autres témoignages, vous y découvrirez notamment celui de Jean d'Ormesson se rappelant les débats passionnés que suscita, à l'époque, l'élection de l'auteur des *Mémoires d'Hadrien*.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

Président de Canal Académie.

(1) *Yourcenar, carte d'identité*, par Henriette Levillain, Editions Fayard, 2016, 201 p., 18 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

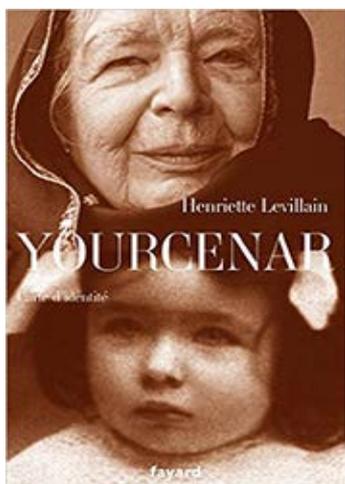
Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON

CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



22 janvier 1981 : Marguerite Yourcenar entre sous la Coupole

« Le jeudi 22 janvier 1981, à 15 heures, au rythme des tambours frappés par la garde républicaine, Marguerite Yourcenar entrait sous la coupole. Elle allait y prononcer l'éloge de son prédécesseur sur le troisième fauteuil, Roger Caillois. [...] Le Président Valéry Giscard d'Estaing et son épouse avaient voulu souligner par leur présence le caractère historique de ce jour : l'entrée d'une femme dans une compagnie exclusivement masculine depuis sa fondation par le Cardinal de Richelieu en 1635.

L'élection, un an plus tôt, avait été pourtant précédée de vifs débats que l'on est allé jusqu'à comparer à la célèbre querelle des Anciens et des Modernes. Avec la jeune énergie de ses cinquante-cinq ans, Jean d'Ormesson avait sollicité directement l'exilée de l'Île des Monts-Déserts, se défendant devant ses confrères, et auprès d'elle, de vouloir servir la cause des femmes : "Je ne vous cacherai pas, Madame, que ce n'est pas parce que vous êtes une femme que vous êtes ici aujourd'hui : c'est parce que vous êtes un grand écrivain", insistera-t-il dans sa réponse. »

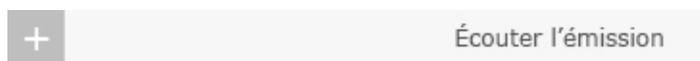
Extrait de *Yourcenar, carte d'identité*, par Henriette Levillain, Editions Fayard, 2016, 201 p., 18 euros.

Pour aller plus loin



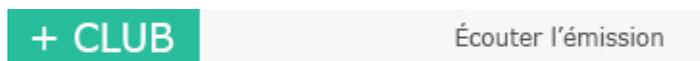
Un portrait mosaïque de Marguerite Yourcenar
Henriette Levillain restitue la personnalité complexe et souvent paradoxale de la première femme reçue à l'Académie française

Il y a 35 ans, Marguerite Yourcenar entra sous la Coupole, devenant ainsi la première femme à siéger à l'Académie française. Tandis que certains se réjouissaient d'une nouvelle victoire des Modernes contre les Anciens, d'autres déploraient que soit distingué un écrivain jugé exagérément classique, voire « académique avant même son élection ». Tous s'égarèrent, car, comme le démontre Henriette Levillain, professeur émérite à la Sorbonne dans un récent ouvrage (Yourcenar, carte d'identité, Editions Fayard), Marguerite Yourcenar était trop complexe, paradoxale et fière pour se laisser embrigader dans des coteries ou enfermer dans des étiquettes. A travers son « abécédaire biographique », c'est une Yourcenar inédite qui nous est révélée, tout à la fois, aristocratique et émancipée, humaniste et misanthrope, intransigente et bienveillante, orgueilleuse et humble, irrégulière et assoiffée de sacré, visionnaire et nostalgique...



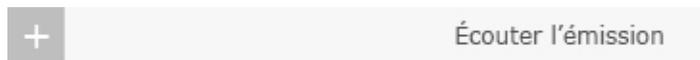
Jean d'Ormesson se souvient de Marguerite Yourcenar
Il y a 30 ans... Une première femme à l'Académie française !

Dans cette émission, Jean d'Ormesson se souvient du combat qu'il mena pour l'élection de Marguerite Yourcenar à l'Académie française. Non, elle ne fut pas aisée. C'était le 6 mars 1980. Jean d'Ormesson raconte.



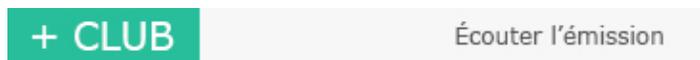
Marguerite Yourcenar, une académicienne citoyenne du monde 1/4 : une oeuvre immense et complexe
Entretien avec Bruno Blanckeman, professeur à l'université de Rennes II

Pour la première émission du cycle, Bruno Blanckeman, interrogé par Lucrèce La Chenardière, offre une introduction à l'oeuvre complexe et multiforme de Marguerite Yourcenar.



Marguerite Yourcenar, une académicienne citoyenne du monde 2/4 : Le labyrinthe du monde
Entretien avec Anne-Yvonne Julien, maître de conférences à l'université de Paris X.

La deuxième émission du cycle "Marguerite Yourcenar, une académicienne du monde" est consacrée au « Labyrinthe du monde », l'oeuvre ultime de Marguerite Yourcenar. Elle meurt le 18 décembre 1987 à Mount Desert Island (U.S.A.), sans avoir pu en achever le dernier volume, bien qu'elle ait jeté ses dernières forces dans ce travail.



Marguerite Yourcenar, une académicienne citoyenne du monde 3/4 : le théâtre avec Sylvie Jouanny, professeur à l'université Paris-XII

Le théâtre : la partie méconnue de l'oeuvre de Marguerite Yourcenar. Lucrèce La Chenardière invite Sylvie Jouanny à nous le faire

Pour aller plus loin (suite)

Bienvenue à la Villa Marguerite Yourcenar
Gisèle Bienne, Minna Sif et Eugenia Almeida racontent leur résidence au Mont-Noir



Entrez dans l'univers de Marguerite Yourcenar grâce aux écrivains Gisèle Bienne, Minna Sif et Eugenia Almeida reçus en résidence en mai 2010. Elles évoquent l'académicienne et leur tendre émotion à vivre quelques instants dans cette incroyable demeure entourée de jacinthes, d'arbres millénaires et autres animaux sacrés ! Achmy Halley, le directeur, présente le lieu et les quelques grands noms que la maison vit passer.

Écouter l'émission

+ CLUB

Trois femmes écrivains lisent Marguerite Yourcenar
Extraits de L'oeuvre au noir choisis par Josyane Savigneau, Silvia Baron Supervielle et Colette Fellous



A l'occasion du 30e anniversaire de l'entrée de Marguerite Yourcenar à l'Académie française, un rendez-vous hommage au Petit Palais était organisé en décembre 2010 par la Maison des écrivains et de la littérature et la Villa Yourcenar. Pour l'occasion, Josyane Savigneau, Silvia Baron Supervielle et Colette Fellous lisaient des extraits choisis de L'Oeuvre au noir.

Écouter l'émission

+

« Femmes de lettres » : 30 portraits photos pour un trentième anniversaire
Une exposition du photographe Louis Monier en hommage à Marguerite Yourcenar



Le photographe Louis Monier a acquis sa notoriété en photographiant les écrivains. Hommes et femmes bien sûr ! A l'occasion du trentième anniversaire de l'élection de Marguerite Yourcenar à l'Académie française, une vaste exposition « Femmes de lettres » présentait ses clichés de femmes écrivains à la Villa Marguerite Yourcenar du 3 au 26 juin 2010.

Écouter l'émission

+ CLUB

Marguerite Yourcenar ? « J'ai eu la chance de la lire très tôt ! »
Par Françoise Chandernagor, de l'Académie Goncourt



Françoise Chandernagor raconte le choc de sa jeunesse lorsqu'elle lut pour la première fois Les mémoires d'Hadrien et comment, par le plus grand des hasards, elle fut définitivement conquise par l'écriture de Marguerite Yourcenar, de l'Académie française, laquelle l'inspira dans son propre parcours littéraire.

Écouter l'émission

+

Marguerite Yourcenar par Yves Simon
"Marguerite", chanson-hommage à l'académicienne



Le chanteur et écrivain Yves Simon est l'auteur d'une chanson sobrement intitulée « Marguerite ». A l'occasion du trentième anniversaire de l'entrée de Marguerite Yourcenar à l'Académie française, il revient sur ce qui le touche chez cette femme "sidérante". Quand littérature et chanson forment une belle harmonie...

découvrir. Troisième volet d'une série de quatre consacrée à la première femme élue à l'Académie française.



Écouter l'émission



Marguerite Yourcenar, une académicienne citoyenne du monde 4/4 : la traduction
Avec Jean-Pierre Castellani, professeur émérite de l'université François Rabelais de Tours.

Marguerite Yourcenar, afin de subvenir à ses besoins, exerça le métier de traductrice durant plusieurs années. Mais, à partir du succès des « Mémoires d'Hadrien », c'est son oeuvre qu'on traduira dans le monde entier.

+ CLUB

Écouter l'émission



La lumineuse personnalité de Marguerite Yourcenar
Entretien avec Sylvia Baron Supervielle

Durant sept années, Sylvia Baron Supervielle a entretenu une correspondance avec Marguerite Yourcenar dont elle traduisait en espagnol les poèmes et le théâtre. Elle témoigne ici de cette inoubliable rencontre, dévoilant des aspects inattendus de la vie et de la personnalité de Marguerite Yourcenar.



Écouter l'émission



"Marguerite Yourcenar, l'académicienne aux semelles de vent" par Achmy Halley
Les Editions "A dos d'âne" proposent aux jeunes lecteurs de "découvrir les femmes et les hommes qui ont changé le monde"

Achmy Halley, directeur de la Villa Marguerite Yourcenar, publie un livre sur l'académicienne, à l'intention des enfants. « Il faut toujours résister » : cette formule belle et étonnante, on la retrouve régulièrement dans la correspondance de celle qui pratiqua l'école de la liberté, qui écrira et voyagera librement, qui sera l'amie des arbres et de la Terre, qui apportera dans sa vie et son oeuvre la démonstration que l'on peut décider soi-même de son destin, que nous pouvons le rêver, le créer, le construire. Dès lors, on comprend pourquoi, dès l'enfance, le personnage de Marguerite Yourcenar a enthousiasmé Achmy Halley.

+ CLUB

Écouter l'émission



Les mésaventures des Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar...
par Bertrand Galimard Flavigny, bibliophile et bibliologue

Marguerite Yourcenar s'était vu refuser son manuscrit "Antinoüs" qui devait devenir "Les mémoires d'Hadrien" ! Ce n'est là qu'un épisode des mésaventures de cette publication... Bertrand Galimard Flavigny, en amateur de versions originales, en a découvert une, dédicacée de la main de l'académicienne à André Malraux. Une histoire qui finit bien somme toute !



Écouter l'émission

Écouter l'émission

+ CLUB

Echos de la Coupole

Marguerite Yourcenar : "J'ai trop le respect de la tradition..."
Extraits de son discours prononcé le 22 janvier 1981 sous la Coupole de l'Institut de France



Marguerite Yourcenar prononçait le 22 janvier 1981 un discours historique sous la Coupole de l'Institut de France pour son entrée à l'Académie française. Grâce à l'INA et à la Maison des écrivains et de la littérature, revivez cet exceptionnel moment en écoute.

Écouter l'émission



Marguerite Yourcenar par Jean-Denis Bredin, de l'Académie française
Lecture du discours de Jean-Denis Bredin, son successeur à l'Académie



Lecture, par Fernand Guiot, de l'essentiel du discours de l'éloge rendu à Marguerite Yourcenar par Jean-Denis Bredin, qui fut son successeur à l'Académie française.

Écouter l'émission

+ CLUB

Robert Werner lit les poètes

Fantaisie, un poème de Gérard de Nerval
Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit, cette semaine, "Fantaisie", poème à la foi mélodique et mélancolique, issu des Odelettes de Gérard de Nerval. A l'écouter comment ne pas croire, nous aussi, au merveilleux pouvoir qu'ont la musique et la poésie de ressusciter des univers et des souvenirs engloutis ?

Écouter l'émission



Sur l'Agenda des Académies :

[Académie des sciences](#)
29 septembre

[Académie des inscriptions et belles-lettres](#)
30 septembre

Les savoirs en action pour un codéveloppement en Méditerranée. Rencontre internationale organisée par l'Académie des sciences, en partenariat avec l'Institut de recherche pour le développement (IRD), et sous l'égide du Groupe interacadémique pour le développement (GID), au MuCEM à Marseille. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

4 octobre

Voyage en Nouvelle Microbiologie avec la bactérie *Listeria monocytogenes* : vers une découverte du monde fascinant des bactéries. Rencontre avec Pascale Cossart, professeur à l'Institut Pasteur, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, dans le cadre du "5 à 7 de l'Académie des sciences". Inscription obligatoire avant le 3 octobre 2016. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

3 octobre

« La régulation financière face à la mondialisation des marchés et des acteurs financiers. » Communication de M. Christian Schricke, correspondant de l'Académie.

« L'oral et l'écrit dans la perspective synchronique et diachronique ». Communication de M. Viktor Porkhomovsky, sous le patronage de M. Christian Robin. En savoir plus : www.aibl.fr.

7 octobre

« Naachtun : Architecture dans le monde atlantique français, 1604-1830. Idéologie et réalité en France, en Afrique de l'Ouest, et dans l'autre Amérique latine ». Communication de M. Gauvin Bailey, correspondant étranger de l'Académie.

Académie des beaux-arts



Jusqu'au 9 octobre

Exposition de Devorah Boxer.

L'Académie des beaux-arts expose les œuvres de Devorah Boxer, lauréate de la troisième édition du Prix de Gravure Mario Avati -

Académie des beaux-arts. Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h, à l'Institut, salle Comtesse de Caen, 27 quai de Conti, 75006 Paris. Entrée libre. En savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}