

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Jusqu'au 23 janvier prochain, le Musée Jacquemart-André, propriété de l'Institut de France, propose une exposition consacrée à "Rembrandt intime". Conçue autour des chefs-d'œuvre du maître de l'art hollandais du XVII^e siècle qu'avaient acquis Edouard André et Nélie Jacquemart, cette exposition évoque, en une vingtaine de tableaux et une trentaine d'œuvres graphiques, les moments clés de la carrière du peintre et l'évolution de son style.

Comme le souligne Pierre Curie, conservateur des collections du musée et co-commissaire de l'exposition, dans l'entretien qu'il nous a accordé, le parcours de l'exposition "permet au visiteur d'entrer dans l'intimité du processus créatif de l'artiste". Un parti pris, parfaitement adapté à Rembrandt dont l'œuvre visait justement à révéler, à travers la peinture de scènes et de portraits, "la vérité intime des hommes".

Dans le prolongement de cet entretien inédit, nous vous proposons cette semaine, en guise de contrepoint, des émissions consacrées à d'autres figures célèbres des arts et des lettres au XVII^e siècle, ainsi qu'au musée Jacquemart-André et à l'Abbaye de Chaalis qui abritent l'incalculable collection d'œuvres que Nélie Jacquemart et Edouard André ont léguée à l'Institut. Cette programmation comprend notamment des interventions de Jean-Pierre Babelon, Yves-Marie Bercé, Claude-Jean Darmon, François-Bernard Mâche, Nicolas Sainte Fare Garnot, Philippe Beaussant et Pierre Rosenberg.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

Président de Canal Académie.

(1) *Rembrandt intime*. Jusqu'au 23 janvier 2017 au musée Jacquemart-André (<http://musee-jacquemart-andre.com>).



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine



Rembrandt intime, une exposition du musée Jacquemart-André

Maître incontesté de l'art hollandais du XVII^e siècle, Rembrandt a dominé son temps dans trois domaines : la peinture, la gravure et le dessin. Il a sans relâche expérimenté différentes techniques pour traduire sa vision de l'homme et du monde qui l'entoure. Réaliste à l'extrême, il est aussi mystique. Virtuose, il ne se laisse pas aller à la facilité. Habité d'un pouvoir créatif qui force l'admiration, Rembrandt interroge dans ses œuvres la destinée humaine, tout en s'attachant à représenter son cercle intime. Ses proches, comme sa femme Saskia, sa dernière compagne Hendrickje Stoffels ou son fils Titus font l'objet de nombreuses études réalisées par un artiste qui va aussi, tout au long de sa vie, se représenter lui-même et porter l'art de l'autoportrait à ses sommets.

Édouard André et Nélie Jacquemart achetèrent trois tableaux de Rembrandt qui restent de nos jours incontestés : *Le Repas des pèlerins d'Emmaüs* (1629), le *Portrait de la princesse Amalia van Solms* (1632), et le *Portrait du Docteur Arnold Tholinx* (1656). Chacune de ces trois œuvres illustre une époque différente et fondamentale de la création de Rembrandt : ses débuts à Leyde, ses premières années de succès fulgurant à

Amsterdam et ses années de maturité artistique. Aussi l'idée est-elle née de confronter ces tableaux à d'autres œuvres contemporaines de l'artiste - peintures, gravures et dessins -, afin de mieux comprendre leur genèse et l'ampleur du génie de Rembrandt.

Conçue autour des trois chefs-d'œuvre du musée Jacquemart-André, l'exposition réunit une vingtaine de tableaux et une trentaine d'œuvres graphiques. [...] La sélection des dessins et gravures engage un dialogue fructueux avec les peintures et permet aux visiteurs de découvrir toutes les facettes de l'immense talent de Rembrandt. En évoquant les moments-clés de la carrière de Rembrandt, l'exposition retrace son évolution stylistique et dévoile l'intimité de son processus créatif. Elle permet ainsi au visiteur d'approcher le cœur de sa pratique artistique mais aussi de sa biographie, la vie de Rembrandt étant un fil conducteur indissociable de son œuvre.

Rembrandt intime. Jusqu'au 23 janvier 2017 au musée Jacquemart-André (<http://musee-jacquemart-andre.com>).

Affinités électives



Rembrandt, peintre du secret des âmes
Entretien avec Pierre Curie, conservateur du musée Jacquemart-André à l'occasion de l'exposition "Rembrandt intime".

Jusqu'au 23 janvier prochain, le musée Jacquemart-André, propriété de l'Institut de France propose l'exposition "Rembrandt intime". Pierre Curie, conservateur du musée et co-commissaire de l'exposition, explique ici son objectif : présenter l'évolution de l'œuvre du maître hollandais qui, au-delà du célèbre clair-obscur, excellait à révéler, dans ses toiles et ses gravures, l'intimité des âmes.



Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Nélie Jacquemart, peintre et collectionneuse hors pair, figure féminine du XIXe siècle
par Jean-Pierre Babelon de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

À l'occasion de la célébration en 2013, du 100e anniversaire de l'ouverture au public du musée Jacquemart-André et ses collections ainsi que de l'ouverture parallèle de l'abbaye de Chaalis dans l'Oise et des collections abritées en ces lieux, l'actuel président de la Fondation Jacquemart-André Jean-Pierre Babelon vient présenter l'ouvrage, "Une Passion commune pour l'art, Nélie Jacquemart et Edouard André", édition Scala, sorti en mars 2013.

+ CLUB

Écouter l'émission



Du baroque au classicisme : Rubens, Poussin et les peintres du XVIIe siècle
avec Nicolas Sainte Fare Garnot à propos de l'exposition au Musée Jacquemart-André à Paris

Le commissaire de cette exposition Nicolas Sainte Fare Garnot offre une nouvelle lecture de l'histoire de la peinture. Pour la première fois il est démontré que le courant baroque flamand a marqué de son empreinte l'art en France au début du XVIIe siècle tandis que, pendant la seconde moitié du siècle, c'est l'école française classique qui influence à son tour l'Europe des arts.



Écouter l'émission



Le musée Jacquemart-André, 100 ans déjà !
Avec Nicolas Sainte Fare Garnot

Nicolas Sainte Fare Garnot évoque la passion de Nélie Jacquemart pour l'art et présente ses dernières découvertes dans les archives

Pour aller plus loin (suite)

Christine de Suède, une Européenne de la musique, par Philippe Beussant, de l'Académie française
Tout ce que la musique du Grand Siècle doit à la Reine au destin étonnant...



Philippe Beussant, de l'Académie française, s'est pris de passion pour la reine Christine de Suède (1626-1689) dont il décrit ici la personnalité hors du commun, les relations qu'elle entretint avec les Cours européennes et surtout le rôle qu'elle a joué dans les créations musicales du Grand Siècle. Partagez avec notre invité un grand moment de musique !

Écouter l'émission

+ CLUB

Jean-Pierre Babelon : Louis Le Vau, architecte du « style Louis XIV »
La modernité de Le Vau et le classicisme français évoqué par l'historien de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Louis Le Vau (1612-1670), nommé "Premier Architecte du Roy" en 1654, est un des fondateurs du classicisme. Précurseur et auteur d'édifice prestigieux du XVIIe siècle, comme Vaux-le-Vicomte ou Versailles, il tient une place considérable dans le grand dessein architectural de la France. Écoutez Jean-Pierre Babelon, de l'Académie des inscriptions et belles lettres, dont les travaux dominant et influencent une grande partie de l'histoire de l'architecture française de XVIIe, évoquer la carrière, l'originalité et l'influence, de Louis le Vau, né il y a 400 ans.

Écouter l'émission



Marie de Médicis : luxe et puissance, exil et solitude
Entretien avec Yves-Marie Bercé de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Yves-Marie Bercé de l'Académie des inscriptions et belles-lettres évoque le destin aventureux de Marie de Médicis (Florence, 1573 – Cologne, 1642). Sa vie fut plus mouvementée que celle d'aucune autre reine de France. Elle connut le luxe, la puissance, les humiliations, l'exil, la solitude, le dénuement. Une reine-régente qui sut apporter paix et prospérité au royaume et transmettre la couronne intacte en de plus fortes mains que les siennes. Pourquoi les historiens ont-ils été si sévères avec elle ?

Écouter l'émission

+ CLUB

Les moulins de l'abbaye de Chaalis : un trésor historique à restaurer
Entretien avec Jean-Pierre Babelon, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



mais aussi dans les caves du musée Jacquemart-André. La célébration du centenaire de l'ouverture du musée Jacquemart-André est l'occasion d'un nouvel accrochage des œuvres de la collection.

+ CLUB

Écouter l'émission



Yves-Marie Bercé : Artemisia, peintre géniale et passionnée

« Mes œuvres parlent d'elles-mêmes ! » disait cette virtuose du dessin

Artemisia Gentileschi (Rome 1593- Naples 1654) est la première femme admise à l'Académie du dessin de Florence. Elle n'a alors que vingt-trois ans. Un destin européen l'attend. Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles lettres, évoque cette femme libre qui n'appartenait qu'à son art, et la manière dont elle fut reçue dans la Rome du XVIIe siècle.

+

Écouter l'émission



Visite au musée Jacquemart-André de Paris Avec Nicolas Sainte Fare Garnot

Situé à côté des Champs-Élysées, le Musée Jacquemart-André présente la plus belle collection privée d'œuvres d'art de Paris, associée à l'atmosphère d'une grande demeure du XIXe siècle. Canal Académie vous emmène au cœur d'un haut lieu du patrimoine français, propriété de l'Institut de France.

+ CLUB

Écouter l'émission



Une Journée à l'Académie des Beaux-arts avec François-Bernard Mâche

Retransmission de la réflexion de l'académicien sur la notion d'œuvre d'art

Dans le cadre d'Une Journée à l'Académie, colloque organisé par son confrère François-Bernard Michel, l'académicien musicologue et compositeur François-Bernard Mâche, élu au fauteuil de Iannis Xenakis en décembre 2002 présente au public invité ses réflexions sur la notion d'œuvre d'art. Est-elle aujourd'hui une notion obsolète ? Une question complexe dans laquelle le compositeur convoque la musique comme les arts visuels estimant les démarches artistiques assez proches. Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de sa communication prononcée le 28 novembre 2012, à l'Académie des beaux-arts.

+

Écouter l'émission



Mme de La Fayette ou Les tourments de la passion au XVIIe siècle

"Figures du Grand Siècle", une série proposée par Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque Mme de la Fayette (1634-1693) et ses « Questions d'Amour ». La Princesse de Clèves et La Princesse de Montpensier furent les premiers romans d'analyse de la littérature française et restent des modèles du genre. « Anciens » ou « Modernes », romantiques ou réalistes, tous les grands écrivains français ont vibré à ces chefs d'œuvre. Camus disait : « pour Mme de La Fayette l'amour est un péril. C'est un postulat. » Pourquoi cette peur de l'amour chez Mme de La Fayette ? Pourquoi ces analyses de la passion dévorante nous touchent-elles toujours au XXIe siècle ?

+

Écouter l'émission

Louis Cretey, l'artiste sorti de l'oubli, présenté par Pierre Rosenberg

L'historien Jean-Pierre Babelon, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, décrit les moulins à eau de l'Abbaye royale de Chaalis (Oise), patrimoine industriel mis en place par les moines dès le XIIIe siècle et qu'il s'agit de restaurer de nos jours.

Écouter l'émission

+

Charles II d'Angleterre : des aventures tragico-comiques

"Figures du Grand Siècle", une série proposée par Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles lettres, évoque le statut exceptionnel de Charles II Stuart (1630-1685) dans l'imagerie de la monarchie britannique. Quelle est la légende dorée qui entoure ce roi courageux et pittoresque, digne petit-fils d'Henri IV ? Pourquoi la reine Victoria, qui avait du bon sens, confia un jour, que parmi les souverains, ses prédécesseurs, c'était « le fameux Charles II » qui avait sa préférence ?

Écouter l'émission

+ CLUB

Visite du château de Nèlie Jacquemart, domaine de Chaalis avec Nicolas Sainte Fare Garnot



Léguée à l'Institut de France en 1912, l'abbaye royale de Chaalis (Oise) a longtemps appartenu au couple Jacquemart-André. Canal Académie vous propose de visiter les diverses pièces du château, en compagnie de Nicolas Sainte Fare Garnot.

Écouter l'émission

+

Gaston d'Orléans, le frère rebelle de Louis XIII

"Figures du Grand Siècle", une série proposée par Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Fils d'Henri IV, frère de Louis XIII et oncle de Louis XIV, à la fois énigmatique et attachant, Gaston d'Orléans a fasciné autant qu'intrigué ses contemporains. Mais l'histoire l'a quelque peu oublié. Pourtant l'actuelle critique historique voit en Gaston d'Orléans (1608-1660) le meilleur mécène de son temps après les cardinaux... Regard d' Yves-Marie Bercé, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, sur ce personnage appelé « Monsieur ».

Écouter l'émission

+ CLUB

Echos de la Coupole

Le visage dans l'œuvre gravé de Rembrandt par Claude-Jean Darmon Au-delà du légendaire clair-obscur de Rembrandt



Claude-Jean Darmon, lui-même graveur, et correspondant dans la section gravure à l'Académie des beaux-arts présente dans cette communication publique de l'Académie des beaux-arts, le 17 avril 2013 la gravure de Rembrandt au-delà du légendaire clair-obscur bien connu de l'artiste.

Écouter l'émission

+

Robert Werner lit les poètes

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie, un poème de Louise Labé



"Une oeuvre - un regard", avec Pierre Rosenberg, de l'Académie française

Pierre Rosenberg, de l'Académie française, présente ici Louis Cretey, exposé au Musée des Beaux-Arts de Lyon, dont ce peintre, l'un des plus grands du XVII^e siècle, est originaire. Il ouvre ainsi notre nouvelle série « Une œuvre – un regard » en nous présentant une toile de ce peintre méconnu qu'il qualifie de « surprenant, intrigant, étrange et attachant ».

+ CLUB

Écouter l'émission



Lecture par Robert Werner

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit, cette semaine, "Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie", sonnet dans lequel la poétesse de la Renaissance Louise Labé évoque toute la palette des émotions que suscite l'amour, dans un tourbillon de joies et de tourments.

Écouter l'émission

+ CLUB

Sur l'Agenda des Académies :

Institut de France

25 octobre

Séance de rentrée des cinq académies sur le thème du risque

Académie des sciences

08 novembre

« **La microscopie à super-résolution** ». Colloque de l'Académie des sciences, à partir de 14h30, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 7 novembre 2016. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

07 novembre

« **Le Tribunal international du droit de la mer** ». Communication de Jean-Pierre Cot, juge au Tribunal international du droit de la mer. En savoir plus : www.asmp.fr.

Académie des inscriptions et belles-lettres

21 octobre

« **Réflexions sur le Christ Image** ». Communication de M. Louis Frank, sous le patronage de M. Jean-Noël Robert. En savoir plus : www.ai-bl.fr.

« **De la première image du Bouddha : image pérégrine, image répliquée** ». Communication de Mme Claire-Akiko Brisset, correspondant de l'Académie. En savoir plus : www.ai-bl.fr.

« **Part d'ombre du bouddhisme : dieux et démons du Japon médiéval** ». Communication de M. Bernard Faure, sous le patronage de M. Jean-Noël Robert. En savoir plus : www.ai-bl.fr.

Académie des beaux-arts

Du 13 au 23 octobre

Exposition des travaux des finalistes du Grand Prix d'Architecture 2016. Parmi les dix-sept candidats retenus à la seconde épreuve, le Grand Prix d'Architecture a été attribué à Boris Lefèvre, le deuxième Prix a été décerné à Marie-Sarah Burckel, et le troisième Prix, ex-aequo, récompense Luc Marguerite et Meryl Carrière. Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h, à l'Institut, salle Comtesse de Caen, 27 quai de Conti, 75006 Paris. Entrée libre. En savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)