

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Le 17 juin dernier, Christiane Klapisch-Zuber, directrice d'études à l'EHESS, a reçu le Prix d'histoire des religions de la Fondation « Les amis de Pierre-Antoine Bernheim », des mains de Francine Bernheim, sa fondatrice, et de celles de Michel Zink, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles lettres, pour son livre *Le voleur de Paradis. Le Bon Larron dans l'art et la société (XIVe-XVIIe s.)* (1). Dans cet ouvrage, fruit d'une minutieuse enquête, l'auteur « explique comment, à partir du texte de saint Luc et des apocryphes qui en font mention, le Bon larron est devenu au Moyen Âge une figure importante de la dévotion ».

L'entretien que Christiane Klapisch-Zuber a accordé à Canal Académie ne s'adresse toutefois pas aux seuls passionnés d'histoire religieuse. Car, en retraçant, au micro de Canal Académie, le singulier itinéraire de ce brigand "passé, en quelques siècles, du gibet à l'autel", elle nous invite à croiser des théologiens, des prédicateurs et des pèlerins, mais également des brigands et des bourreaux, sans oublier d'innombrables artistes du Moyen Âge et des débuts de la Renaissance, tous fascinés par la figure du Bon Larron.

C'est pourquoi, en complément de cet entretien inédit, nous vous proposons un bouquet d'émissions permettant de poursuivre l'exploration de cette période foisonnante de notre histoire dont Christiane Klapisch-Zuber rappelle combien elle a été fondatrice pour l'imaginaire occidental. Vous y découvrirez notamment des interventions de Philippe Contamine, Jean Favier, Dominique Fernandez, Robert Kopp, Michel Pastoureau, Nicolas Sainte-Fare Garnot, André Vauchez et Michel Zink, ainsi qu'une réflexion de Mgr Claude Dagens sur la vision chrétienne du pardon dont le Bon Larron est une figure incontournable.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

(1) *Le voleur de Paradis. Le Bon Larron dans l'art et la société (XIVe-XVIIe s.)*, par Christiane Klapisch-Zuber, Alma Editeur, octobre 2015, 383 p., 29 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

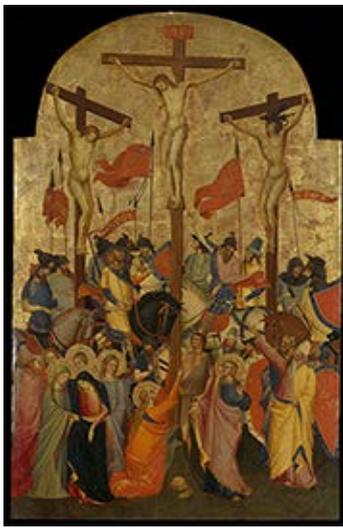


FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

Le Bon Larron au cœur de l'art et de la société

« À Florence, Christiane Klapisch-Zuber a trouvé l'émouvant souhait d'un supplicié. Il demandait que l'on peigne dans l'église d'Or San Michele "une image du Bon larron, afin que celui-ci prie Dieu de montrer à son égard, lors de son dernier souffle, la même miséricorde qu'il eut pour un voleur et par laquelle ce voleur devint un bienheureux". Dès lors, l'historienne a mené une longue et minutieuse enquête sur celui que la tradition nomma Dismas : le brigand crucifié aux côtés de Jésus et à qui Jésus lui-même affirma : "Ce soir tu seras avec moi au Paradis". Réunissant une documentation et une iconographie exceptionnelles, Christiane Klapisch-Zuber lie de manière neuve la représentation du Calvaire par les artistes au bouillonnement théologico-politique de la fin du Moyen Âge en Italie et en Allemagne. C'est l'époque de la rupture entre le catholicisme romain et la Réforme autour des thèmes de la grâce, du pardon des péchés et de la rédemption. À ce conflit spirituel correspond un profond changement dans le fonctionnement de la justice civile et l'administration des peines - dont la violence



spectaculaire va croissant. Ces bouleversements sociaux interagissent avec d'importantes mutations dans l'art de représenter, de mettre en scène et de vivre ce qui fait le cœur du christianisme médiéval et renaissant : la mort, la descente aux Enfers et la résurrection du Christ – le salut dans la chair, par l'incarnation. »

Présentation par son éditeur de *Le voleur de Paradis. Le Bon Larron dans l'art et la société (XIVe-XVIe s.)*, par Christiane Klapisch-Zuber, Alma Editeur, octobre 2015, 383 p., 29 euros.

Affinités électives



Le Bon Larron "du gibet à l'autel"

Entretien avec l'historienne Christiane Klapisch-Zuber, lauréate 2016 du Prix d'histoire des religions de la fondation "Les amis de Pierre-Antoine Bernheim"

« *Aujourd'hui même, tu seras avec moi au Paradis* », dit le Christ à l'un des deux malfaiteurs crucifiés en même temps que lui. L'autre brigand l'injurait et le couvrait de sarcasmes. Celui-ci, au contraire - le Bon Larron - avait pris Jésus en pitié et reconnaissait ses fautes. Ce court épisode de la Passion, conté par saint Luc et d'autres récits apocryphes, est devenu, à la fin du Moyen Âge, une référence fondatrice de la sensibilité occidentale, comme le démontre Christiane Klapisch-Zuber dans son ouvrage *Le voleur de Paradis*. Le Bon Larron dans l'art et la société (XIVe-XVIe s.). Si bien qu'à travers l'histoire du Bon Larron, elle nous invite à redécouvrir tout un pan de l'histoire religieuse mais aussi sociale et artistique de l'Europe.



Écouter l'émission

Le marque-page



Le voilà, le larron repentant !

Extrait lu de *Le voleur de Paradis*, de Christiane Klapisch-Zuber (Alma Editeur, 2015)

« Le voilà, le larron repentant, humble et pourtant déjà nimbé comme un élu... »

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



André Vauchez : Le Rayonnement de la spiritualité chrétienne dans l'Europe du Moyen-âge

Avec André Vauchez, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

André Vauchez, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque le rayonnement spirituel de l'Europe du Moyen-âge en cette année 2010 où sont commémorées à la fois la fondation de l'abbaye de Cluny (910) et celle de l'abbaye de Solesmes (1010). Les diverses façons d'interpréter, de vivre - ou de rejeter - le message chrétien ont eu, et ont encore, un impact décisif sur notre civilisation.

Pour aller plus loin (suite)

Symbole et héros dans l'histoire médiévale par Michel Pastoureau

Avec la médiéviste Danielle Bohler, il a inauguré le cycle des "Mardis de l'Ecole des Chartes"



Mardi 23 octobre 2012, l'Ecole nationale des Chartes accueillait une conférence de Michel Pastoureau, historien médiéviste français, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles lettres, et de Danielle Bohler, professeur de littérature du Moyen-âge à l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux III). Leur échange porte sur l'histoire symbolique du Moyen Age occidental. Cette conférence ouvrait le cycle des "Mardis de l'Ecole des Chartes" qui organise des rencontres et des débats toute l'année, ouverts au public.

Écouter l'émission



François d'Assise : une vie sainte par André Vauchez

Entretien André Vauchez, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Découvrez les différents traits de la vie de François d'Assise et de l'ordre franciscain en écoutant le médiéviste renommé André Vauchez, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Il présente le programme de vie que le saint a rédigé pour le pape Innocent III. Une façon de continuer à fêter le 800e anniversaire d'un Ordre religieux qui entre dans le XXIe siècle.

Écouter l'émission



La Renaissance des XII et XIII siècles : la chevalerie et la culture (1/2)

Entretien avec Martin Aurell, lauréat 2008 du Prix Bordin 2008 de l'Académie des inscriptions et des belles-lettres



La Renaissance n'a pas eu lieu au XVIe siècle mais bien aux XIIe et XIIIe siècles si l'on en croit Martin Aurell. Avec son étude sur le savoir et la conduite de l'aristocratie à l'époque médiévale, il décrit l'imprégnation littéraire des milieux chevaleresques. Son livre *Le Chevalier lettré* constitue une monographie admirablement bien documentée sur la culture en un temps que l'on a trop souvent considéré comme un âge obscur.

Écouter l'émission

+ CLUB



Écouter l'émission



Moyen Âge et Renaissance dans les leçons inaugurales du Collège de France

Un ouvrage sous la direction de Pierre Toubert et de Michel Zink, membres de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Michel Zink présente l'ouvrage qu'il a co-dirigé avec Pierre Toubert, membre de l'Académie des Inscriptions et des Belles Lettres, consacré aux leçons inaugurales du Collège de France. Des leçons qui arpentent le Moyen-âge sous tous leurs aspects : histoire, histoire de l'art, langues, littératures et philosophie. On y retrouve Gilson, Febvre, Lecoy, Braudel, Duby... quelles belles leçons !



Écouter l'émission



André Vauchez : Rome au Moyen Âge

L'académicien des inscriptions et belles-lettres révèle la Rome médiévale par les dernières recherches historiques et archéologiques

Si nous avons tous en mémoire la Rome antique, ses ruines, son forum ou la Rome baroque, que gardons-nous de la Rome médiévale ? Comment a-t-elle traversé le Moyen Âge ? Réponse avec l'historien André Vauchez, sur cette ville qu'il connaît si bien, à propos de la publication qu'il a dirigée : Rome au Moyen Âge.

+ CLUB

Écouter l'émission



Paris au Moyen Age, avec Philippe Contamine, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

A propos de "La demeure médiévale", une exposition aux Archives nationales

Pour cette toute première émission du "Cercle des médiévistes", c'est l'académicien Philippe Contamine, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, que vous allez entendre. Il a choisi d'évoquer une belle exposition : « La demeure médiévale à Paris » qui se tient aux Archives nationales à Paris, en cet automne 2012. Combien d'habitants demeureraient en la capitale au XIII e et au XV e siècles et dans quels types d'habitations ? Si les plus récentes recherches affinent les réponses, bien des interrogations restent en suspens...

+ CLUB

Écouter l'émission



La Civilisation de la Renaissance en Italie de Jacob Burckhardt : un saisissant tableau du Quattrocento

Préfacé par Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques

La Civilisation de la Renaissance en Italie de Jacob Burckhardt (1818-1897), est un livre fondateur qui a profondément influencé notre manière de percevoir la Renaissance. Ce chef-d'œuvre historique du XIX° siècle – répondant à La Renaissance de Michelet, dont il est une sorte de miroir inversé- recrée le monde des républiques italiennes du Quattrocento, où politique et administration étaient considérées comme des arts. Écoutez Robert Kopp, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, évoquer Jacob Burchkardt, cet esprit universel surnommé le « grand découvreur de la Renaissance » et la genèse et la fortune de son livre longtemps méconnu et défiguré par les traducteurs.



Écouter l'émission



Michel Zink : Roman et poésie au Moyen Age, la foi et le Graal

Entretien avec Michel Zink, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

La renaissance des XII e et XIIIe siècles : la chevalerie et la culture (2/2)

Entretien avec Martin Aurell, lauréat 2008 du Prix Bordin 2008 de l'Académie des inscriptions et des belles-lettres



La renaissance n'a pas eu lieu au XVIe siècle mais bien aux XIIe et XIIIe siècle si l'on en croit Martin Aurell. Avec son étude sur le savoir et la conduite de l'aristocratie à l'époque médiévale, il décrit l'imprégnation littéraire des milieux chevaleresques. Son livre Le Chevalier lettré constitue une monographie admirablement bien documentée sur la culture en un temps que l'on a trop souvent considéré comme un âge obscur. Cette seconde émission consacrée au sujet décrit l'incidence du renouveau culturel sur les mœurs et la société médiévale.

Écouter l'émission

+ CLUB

Les Primitifs italiens - La collection du musée d'Altenbourg

Sienne - Florence : du XIIIe au XVe siècles, avec Nicolas Sainte-Fare Garnot



Redécouvrez les splendeurs de la pré-Renaissance italienne. Visite guidée de l'exposition par le conservateur du musée Jacquemart-André, Nicolas Sainte Fare Garnot qui en assure le commissariat. La collection d'Altenbourg est exceptionnelle : cette émission, réalisée par Krista Leuck, vous invite à découvrir l'Ecole de Sienne et celle de Florence, aux siècles des chefs d'œuvre.

Écouter l'émission

+ CLUB

La chapelle Sixtine de Michel-Ange racontée par Dominique Fernandez, de l'Académie française

A la découverte d'un chef-d'œuvre du début du XVIe siècle



Entrez dans la chapelle Sixtine en compagnie de Dominique Fernandez, de l'Académie française. L'écrivain, qui connaît si bien l'Italie dresse le portrait d'un Michel-Ange fier, bagarreur, au génie créateur hors-norme, bien trop puissant à ses yeux, pour en faire un personnage de roman qui a accompli, ce qu'il convient d'appeler un chef-d'œuvre, seul, ce qui paraît inimaginable, devant l'ampleur de la tâche. Le sculpteur, peintre, architecte, humaniste, ayant réussi la synthèse de l'idéal antique avec le christianisme de son temps appartient au premier tiers du XVIe siècle : « un temps des génies » qui ne laisse pas indifférent 500 ans plus tard.

Écouter l'émission

+ CLUB

Mgr Claude Dagens : le pardon ouvre un avenir

Entretien sur le thème du pardon chrétien avec Claude Dagens, de l'Académie française



Quelle est la place du pardon dans les Evangiles et dans la religion catholique aujourd'hui ? Claude Dagens, évêque d'Angoulême, membre de l'Académie française, rappelle ici l'enseignement du Christ sur le pardon, expliquant aussi les nuances de mots tels que regret, repentance, réconciliation, excommunication. Cette émission fait partie d'une série sur ce thème qui propose de partager les regards croisés d'académiciens et d'invités, historiens, hommes de religion, juristes, ethnologues, thérapeutes qui, chacun dans leur discipline, ont quelque chose à nous dire sur le pardon.

Écouter l'émission

+ CLUB

Echos de la Coupole

L'Europe médiévale
par Jean Favier

Michel Zink évoque deux de ses ouvrages : Déodat ou la transparence : Un roman du Graal et Poésie et conversion au Moyen Âge. Une occasion de se plonger dans l'univers littéraire médiéval avec l'académicien qui tient, au Collège de France, la chaire de Littérature de la France médiévale.

+ Écouter l'émission



La chasse au Moyen Âge : l'accomplissement d'un rituel, avec (déjà) un code de bonne conduite !

Le cerf, l'ours, l'oiseau, le lapin ? Suivez la piste avec l'historien Michel Pastoureau

De tous temps, la chasse a représenté pour les hommes un moyen de se nourrir et de se vêtir. Mais, à côté de cette fonction utilitaire, au Moyen Âge, elle était riche de significations politiques, morales et religieuses, reflétant les structures et les modes de pensée de la société. L'historien Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, est l'invité d'Anne Jouffroy pour évoquer ce sport, cet art de vivre et ce divertissement, très codifié. Qui chassait ? Comment chassait-on ? Pourquoi et comment l'Église instaura-t-elle un nouvel art de chasser ?

+ Écouter l'émission



L'université médiévale vue d'aujourd'hui par André Vauchez, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

André Vauchez, médiéviste de renom, présente le visage de l'université au XIIIe siècle, son originalité, ses rapports avec le pouvoir temporel et avec l'Église, le contenu des études, les relations entre maîtres et élèves, puis l'évolution de cette université indépendante et quasi internationale vers une autre, soumise au pouvoir et plus nationaliste.

+ Écouter l'émission



Les Hérétiques au Moyen Âge : suppôts de Satan, précurseurs de la lutte des classes ou chrétiens dissidents ?

Entretien avec André Vauchez, historien, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Dans un récent ouvrage, l'historien André Vauchez, ancien directeur de l'École française de Rome, fait le portrait des différents mouvements hérétiques qui se sont développés en France et en Europe de l'an mille au XVe siècle. Les hérétiques étaient-ils, comme le prétendait volontiers le clergé romain de l'époque, des "suppôts de Satan" ou plutôt, comme l'affirmeront plus tard les historiens marxistes, des "précurseurs de la lutte des classes", ou encore de simples "chrétiens dissidents" ? Voici la réponse de l'un des meilleurs spécialistes de la spiritualité médiévale.

+ Écouter l'émission



Communication de Jean Favier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 2 février 2004.

Écouter l'émission



Jacques Paviot : L'idée de croisade à la fin du Moyen Âge

Une communication prononcée à l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Comment parler de la croisade de la fin du XIIIe siècle au XV e siècle à partir des sources ? Jacques Paviot de l'université de Paris-XII, médiéviste spécialiste des croisades, de l'histoire maritime, de l'expansion portugaise mais aussi de la Bourgogne a traité de l'idée de croisade à la fin du Moyen Âge, lors du colloque international Les projets de croisades et leurs objectifs XIIIe-XVIIe siècles qui s'est déroulé à l'Académie des inscriptions et belles-lettres en juin 2009.

Écouter l'émission

+ CLUB

La Chronique économique et financière de Jacques de Larosière

Les (inquiétants) enseignements de l'histoire de la dette publique



Dans cette nouvelle chronique, Jacques de Larosière, ancien président de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques tire les enseignements de l'histoire de la dette publique. Parmi ceux-ci, il souligne que la dette publique finit toujours par être acquittée par les citoyens, contribuables et épargnants. Une remarque qui le conduit, au-delà de la seule analyse économique, à s'interroger sur le fonctionnement démocratique des pays qui, tel le nôtre, éludent une question aussi cruciale que celle de la croissance continue de la dette publique. Une chronique qui est aussi un appel pressant à prendre nos responsabilités à l'égard des générations à venir, inéluctablement appelées à payer, demain, le prix de nos largesses actuelles.

Écouter l'émission

+ CLUB

Robert Werner lit les poètes

Il pleut, un poème de Francis Carco Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit, cette semaine, "Il pleut" - également appelé "À Eliane" -, célèbre poème par lequel Francis Carco (1886-1958) dépeint avec simplicité et mélancolie les différentes saisons de l'amour.

Écouter l'émission



Sur l'Agenda des Académies :

[Académie des sciences](#)

[Académie des beaux-arts](#)

08 novembre

« **La microscopie à super-résolution** ». Colloque de l'Académie des sciences, à partir de 14h30, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 7 novembre 2016. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

15 novembre

« **Le destin d'une cellule souche : la formation et la régénération des muscles du squelette et du cœur** ». Rencontre avec Margaret Buckingham, membre de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 14 novembre 2016. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des sciences morales et politiques

07 novembre

« **Le Tribunal international du droit de la mer** ». Communication de Jean-Pierre Cot, juge au Tribunal international du droit de la mer. En savoir plus : www.asmp.fr.



Du 27 octobre au 20 novembre

« **Divagation, sur les pas de Bashō** », exposition de Klavdij Sluban, Lauréat du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts en 2015. Cet exposition est un parcours poétique inspiré par les voyages entrepris par le poète Matsuo Bashō au XVIIe siècle à travers le Japon féodal. Klavdij Sluban a transcrit photographiquement le voyage initiatique de Bashō, non d'un point de vue documentaire mais sensible, en transcrivant l'essence poétique de chaque étape. Il s'est imprégné du Japon, de sa culture et livre ici un voyage intime et intérieur, nous donnant à voir « son » Japon sous une forme poétique de l'écriture photographique. Informations pratiques : Palais de l'Institut de France, Salle Comtesse de Caen, 27 quai de Conti 75006 Paris. Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h. Entrée libre. Pour en savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)