

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Le 27 octobre dernier, l'Académie française a décerné son Grand prix du roman à la romancière et journaliste Adélaïde de Clermont-Tonnerre pour son roman *Le Dernier des nôtres* (1). Peut-être a-t-elle voulu ainsi récompenser un écrivain qui, refusant la vogue de l'autofiction, plonge ses personnages dans les tumultes de la grande Histoire.

À travers les destins entremêlés - et les amours contrariées - de Werner Zilch et Rebecca Lynch, son récit nous fait passer, dans un incessant mouvement pendulaire, de l'Allemagne de 1945 à l'Amérique des années 60, de l'entourage de Wernher von Braun, père des V2, à celui d'Andy Warhol, jusqu'à ce que ces univers antinomiques se télescopent.

S'agit-il d'un roman d'amour, d'un roman historique, ou encore d'un roman des origines ? "Un peu de tout cela à la fois", s'amuse Adélaïde de Clermont-Tonnerre dans l'entretien qu'elle nous a accordé. Et l'auteur de révéler qu'il comporte aussi une réflexion sur le rapport de nos sociétés à l'histoire et au passé. Avec, en ligne de mire, l'illusion contemporaine selon laquelle l'amnésie contribuerait à la liberté.

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**

Président de Canal Académie

(1) *Le Dernier des nôtres*, par Adélaïde de Clermont-Tonnerre, Editions Grasset, août 2016, 496 p., 22 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

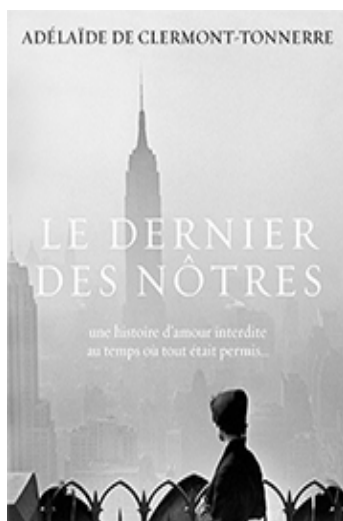
Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



**FAIRE UN DON**

CLIQUEZ ICI

## Le Gros plan de la semaine



### Un obus romanesque fort bien tourné

« On louera, chez une romancière française, le souci de ne pas nous infliger le récit de sa vie passionnante, sachant laisser au garage l'auto pour ne garder que la fiction. Adélaïde de Clermont-Tonnerre a dû voir en DVD Marathon Man, un film réalisé quand de vieux nazis étaient encore en état de nuire à New York. Elle sait qu'il fut un temps où le diable ne s'habillait pas en Prada, mais en feldgrau. Très habilement, l'auteure nous fait aussi sentir l'écart qui sépare deux époques : les années 40 étaient placées sous le signe du tragique et de la liberté, les années 60 y substituèrent l'hédonisme et l'égalité. Cela donne un obus romanesque fort bien tourné, virtuellement calibré pour des traductions, et caréné comme une Maserati Sebring (1965). Que demande le peuple ? »

Marc Lambron, de l'Académie française, in Le Point (25/08/16) à propos du *Dernier des nôtres*, par Adélaïde de Clermont-Tonnerre, Editions Grasset, août 2016, 496 p., 22 euros.

## Affinités électives



**Le Dernier des nôtres : l'impossible amnésie**  
Entretien avec Adélaïde de Clermont-Tonnerre, lauréate 2016 du Grand prix du roman de l'Académie française.

Le 27 octobre dernier, Adélaïde de Clermont-Tonnerre a remporté le Grand prix du roman de l'Académie française pour son roman *Le Dernier des nôtres* (Grasset). Dans ce récit trépidant, elle emmène ses lecteurs des ruines de Dresde après les bombardements de 1945 au Manhattan florissant des années 60. Comme dans la vie, des êtres humains se frayent tant bien que mal un chemin dans les tumultes de l'Histoire, emportant malgré eux le fardeau d'un passé qui parfois les empêche de vivre. Mais qu'ils ne s'avisent pas de vouloir s'en délester ! Même au cœur des sixties hédonistes et insouciantes, l'amnésie n'est pas la solution.

+ CLUB

Écouter l'émission

## Pour aller plus loin



**Littérature comparée : Don Quichotte, notre héros préféré ?**  
Avec Pierre Brunel et Florence Delay, de l'Académie française

Pour devenir Don Quichotte, Alonso Quijano imite les héros de romans, et aussi ceux des poèmes héroïques, avant de redevenir lui-même et de prendre un vrai visage humain. Le comparatiste Pierre Brunel, avec son livre *Don Quichotte et le roman malgré lui* et Florence Delay, hispaniste, romancière et membre de l'Académie française, évoquent le chef-d'œuvre de Cervantès et ses mystères, en une sorte de va-et-vient entre les modèles anciens et les héritiers modernes. Les plus grands écrivains, traducteurs, artistes, se sont passionnés pour Don Quichotte et ses enchantements. Le conte de Cervantès serait-il le premier roman ? Pourquoi cette fascination des grands enfants que nous sommes ? Entre sagesse et folie, le chevalier errant nous ressemblerait-il ?

+

Écouter l'émission



**"Peut-on écrire des romans historiques ?"**  
Communication de Françoise Chandernagor prononcée devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 10 octobre 2005.

Un roman historique est-il simplement "un roman dont l'intrigue est empruntée à l'Histoire" ? Ou bien est-il "un roman dont le sujet s'inspire, plus ou moins exactement, d'événements historiques" ? Françoise Chandernagor explique que le roman historique n'est pas un roman sur l'histoire mais un roman dans l'histoire : un roman qui peut, bien sûr, s'inspirer d'événements ou de personnages authentiques mais qui, le plus souvent, nous conte une action imaginaire, accomplie par des personnages inventés.

+

Écouter l'émission



**"Ces amis qui enchantent la vie" : les livres passions littéraires de Jean-Marie Rouart**  
Entretien avec l'écrivain Jean-Marie Rouart, de l'Académie française

"Je demandais aux livres : comment fait-on pour vivre, pour aimer, pour être heureux ?", écrit Jean-Marie Rouart pour présenter son dernier ouvrage consacré aux livres qui ont enchanté sa vie. A travers cette anthologie subjective, l'écrivain confie les enthousiasmes qui ont jalonné son parcours de lecteur insatiable et libre. Avec cet ouvrage et cette émission, il nous invite à emprunter, avec lui, des chemins buissonniers de la littérature, ceux sur lesquels on fait toujours les rencontres les plus inattendues et les plus inoubliables.

## Pour aller plus loin (suite)

**Madame Bovary, un roman qui opère une « révolution dans les lettres » ...**  
Entretien avec le philosophe Jean-Louis Chrétien, lauréat de l'Académie française pour son essai "Conscience et roman",



Jean-Louis Chrétien a reçu le "prix Cardinal Lustiger", décerné par l'Académie française, en 2012, pour son ouvrage "Conscience et roman" (deux tomes) et pour l'ensemble de son oeuvre. Sur un thème qui l'interroge : comment s'exprime la conscience dans le roman moderne ? Comment se manifeste la nouvelle prétention des romanciers à explorer de fond en comble la conscience ? Ces deux volumes font chacun le sujet d'une émission. Voici celle consacrée au second volume. Le philosophe -qui se plonge ainsi dans la littérature des XIX et XX e siècles, nous explique en quoi le roman de Flaubert, *Madame Bovary* publié en 1857, peut être considéré comme une révolution dans le monde des lettres ? Que nous dit-il de la conscience ?

Écouter l'émission

+ CLUB

**Un portefeuille toulousain, un roman de Michel Zink**

Michel Zink, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



L'histoire se passe à Toulouse en 1956. Un mystérieux portefeuille a été oublié dans un hôtel et la lettre qu'il contient pourrait bien s'avérer compromettante mais pour qui ? Quant héros principal, il est professeur de lycée et, un jour, il surprend un cambrioleur à fouiller dans ses papiers. Il cherche à comprendre pourquoi. Un roman haletant.

Écouter l'émission

+

**Sein, roman de François-Bernard Michel**  
Un roman sur le corps et l'esprit, par l'Académicien des beaux-arts

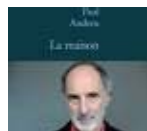


François-Bernard Michel signe ici son second roman, *Sein*, dans lequel il est question de la relation au corps. De la femme à sa sexualité, d'un médecin à son patient, d'un amoureux à son amoureuse. Une plaidoirie pour une vision non-platonicienne du rapport entre corps et esprit.

Écouter l'émission

+

**La Maison, un roman de Paul Andreu**  
Quand l'architecte se fait écrivain



Paul Andreu, l'architecte de Roissy et de l'Opéra de Pékin, membre de l'Académie des beaux-arts a troqué l'équerre pour la plume en publiant chez Stock, son premier roman, *La Maison*, l'histoire d'une maison entre rêve et mémoire : celle d'un archipel intérieur.

Écouter l'émission

+

**L'Entravée d'Ismail Kadaré : l'autopsie d'un complot en régime de dictature**  
L'écrivain albanais, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, évoque son nouveau roman



Ismail Kadaré est ici invité à présenter son dernier roman *L'Entravée*, l'aventure d'un dramaturge albanais qui se retrouve devant le comité du Parti pour avoir dédié un livre à une jeune-femme qui s'est



Écouter l'émission



**Max Gallo, un auteur "gallo-roman"**  
Entretien avec Max Gallo, de l'Académie française

Décrit comme un écrivain « gallo-roman » par son éditeur Claude Durand, Max Gallo a touché à bien des domaines de l'histoire, de la politique, du journalisme, écoutez-le évoquer sa famille, son travail de journaliste et son oeuvre de romancier.

+ CLUB

Écouter l'émission



**Patrick Modiano : son oeuvre couronnée du Grand prix mondial Simone et Cino del Duca 2010**

Jean Roulet présente l'oeuvre de l'écrivain et son dernier roman paru *L'Horizon*

Le prix mondial de la Fondation Simone et Cino Del Duca 2010 vient d'être décerné à Patrick Modiano pour l'ensemble de son oeuvre. Cette prestigieuse récompense lui est remise le 9 juin sous la Coupole de l'Institut de France. Un couronnement de plus pour ce grand écrivain. Le titre de son dernier roman paru *L'Horizon* a de quoi surprendre : Patrick Modiano n'a-t-il pas trouvé son excellence dans le regard que chaque personnage de son oeuvre porte sur son passé ? Dans un univers toujours aux prises avec les mêmes fantômes, *L'Horizon* perpétue ce regard tout en lui ménageant une échappée.

+ CLUB

Écouter l'émission



**Littérature comparée et voyages : "Mon enfant, ma soeur, songe à la douceur d'aller là-bas..."**  
Entretien avec Pierre Brunel, Francis Claudon et Jean-Robert Pitte, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Les voyages, volontaires ou involontaires, qui sacrifient à la mode ou cèdent à la nécessité, ont suscité une vaste littérature de l'exotisme. Le comparatisme en voyage, les écrivains voyageurs, les liens entre littérature et géographie, sont des aspects essentiels de l'ensemble de la littérature comparée. Écoutez Pierre Brunel, Francis Claudon et Jean-Robert Pitte, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, évoquer la littérature de voyage : voyages réels ou intellectuels, découvertes de « l'ailleurs » et méditations sur la condition humaine.



Écouter l'émission



**Roman et poésie au Moyen Âge, la foi et le Graal**  
Entretien avec Michel Zink, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Michel Zink évoque deux de ses ouvrages : Déodat ou la transparence : *Un roman du Graal* et *Poésie et conversion au Moyen Âge*. Une occasion de se plonger dans l'univers littéraire médiéval avec l'académicien qui tient, au Collège de France, la chaire de Littérature de la France médiévale.



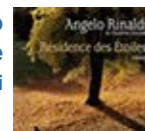
Écouter l'émission

suicidée. Ismail Kadaré, membre associé étranger à l'Académie des sciences morales et politiques continue à dénoncer et décortiquer les rouages, subtils et terriblement efficaces, des dictatures.

Écouter l'émission

+ CLUB

**Résidence des étoiles, un roman d'Angelo Rinaldi, de l'Académie française**  
Entretien avec l'écrivain Angelo Rinaldi



Angelo Rinaldi, de l'Académie française, évoque son dernier ouvrage paru, un roman, *Résidence des étoiles*, aux éditions Fayard. Canal Académie remplit ainsi l'une de ses missions - et l'un de ses plaisirs aussi : rendre compte des ouvrages rédigés par les académiciens et les écouter en parler !

Écouter l'émission



Echo de la Coupole

**Six académiciens de l'Académie française lisent pour vous...**

Avec Florence Delay, Angelo Rinaldi, Frédéric Vitoux, Philippe Beaussant, Pierre Nora et Gabriel de Broglie, de l'Académie française



Six académiciens de l'Académie française vous proposent un moment littéraire et poétique sous la Coupole de l'Institut de France, dans le cadre du premier festival "Paris en toutes lettres" du 4 au 8 juin 2009. Sur les thèmes de Paris, de l'amour, de la jeunesse, écoutez ces mots qui nous font rêver...

Écouter l'émission



Robert Werner lit les poètes

**L'exilé de novembre, un poème de Pierre Emmanuel**  
Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *L'exilé de novembre*. Il est extrait de *Tristesse ô ma patrie*, écrit en 1946, dernier volet des œuvres de Résistance de Pierre Emmanuel. Ces vers où le poète adresse un dernier adieu à sa bien-aimée témoignent du ton qui domine tout le recueil. La mort et l'amour semblent parfois se fondre, mais c'est toujours la première qui l'emporte.

Écouter l'émission



Sur l'Agenda des Académies :

[Académie française](#)  
15 décembre

[Académie des inscriptions et belles-lettres](#)  
16 décembre

Réception de M. Andreï Makine. M. Andreï Makine sera reçu en séance solennelle sous la Coupole, le jeudi 15 décembre 2016 à 15h, par M. Dominique Fernandez, au fauteuil de Mme Assia Djebar (5e fauteuil). En savoir plus : [www.academie-francaise.fr](http://www.academie-francaise.fr)

#### Académie des sciences

**10 janvier**

« **Que voit-on dans notre cerveau en 2017 ?** » - 5 à 7 de l'Académie des sciences - Cycle Rencontre avec un académicien. Rencontre avec Denis Le Bihan, membre de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 9 janvier 2017. En savoir plus : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

« **Plaisirs et périls de la lecture à la Renaissance** ». Communication de Mme Lina Bolzoni, correspondant étranger de l'Académie En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

#### Académie des sciences morales et politiques

**9 janvier**

« **Quelles sont les réformes indispensables et urgentes pour rapprocher rapidement et durablement nos performances de celles de l'Allemagne en matière d'emploi, de compétitivité, et de finances publiques ?** ». Communication de Denis Kessler, membre de l'Académie. En savoir plus : [www.asmp.fr](http://www.asmp.fr).

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}