

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Depuis près d'un demi-siècle, l'historien Michel Pastoureau, directeur d'études émérite à l'École pratique des hautes études et correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, s'attache à réaliser une monumentale histoire des couleurs dans les sociétés européennes de l'Antiquité à nos jours qui comprenait déjà trois ouvrages respectivement consacrés au bleu, au noir et au vert.

L'entretien qu'il nous a accordé évoque le dernier opus de cette série, consacré cette fois au rouge, dont l'auteur nous dit qu'elle est "la couleur archétypale, la première que l'homme a maîtrisée, fabriquée, reproduite, déclinée en différentes nuances" si bien que, pour les sciences humaines, "parler de couleur rouge est presque un pléonasme". Cette primauté a bien sûr laissé des traces car, même si les Occidentaux lui préfèrent aujourd'hui le bleu, "le rouge reste la couleur la plus forte, la plus remarquable, la plus riche d'horizons poétiques, oniriques, symboliques".

Avec Michel Pastoureau, la couleur n'est pas qu'une composante de la lumière. C'est un "fait de société" car, dit-il, "c'est la société qui fait la couleur, qui lui donne son vocabulaire, qui construit ses codes et ses valeurs, qui organise ses pratiques et ses enjeux". En évoquant le rouge à travers l'histoire, de la pourpre des empereurs romains et des cardinaux au drapeau rouge des révolutionnaires, Michel Pastoureau nous donne ainsi à voir tout le spectre des affinités, des valeurs et des espérances humaines.

Les autres émissions que nous vous proposons cette semaine, notamment issues d'un colloque organisé en 2013 par l'Académie des inscriptions et belles-lettres sur le thème "Voir et concevoir la couleur en Asie", illustrent ce propos. Le monde ne peut s'observer et se comprendre en noir et blanc.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

Président de Canal Académie

(1) *Rouge. Histoire d'une couleur*, par Michel Pastoureau, Editions du Seuil, 2016, 213 p., 39 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

Le rouge, première des couleurs

« Le rouge est en Occident la première couleur que l'homme a maîtrisée, aussi bien en peinture qu'en teinture. C'est probablement pourquoi elle est longtemps restée la couleur «par excellence», la plus riche du point de vue matériel, social, artistique, onirique et symbolique.

Admiré des Grecs et des Romains, le rouge est dans l'Antiquité symbole de puissance, de richesse et de majesté. Au Moyen Âge, il prend une forte dimension religieuse, évoquant aussi bien le sang du Christ que les flammes de l'enfer. Mais il est aussi, dans le monde profane, la couleur de l'amour, de la gloire et de la beauté, comme celle de l'orgueil, de la violence et de la luxure. Au XVI^e siècle, les morales protestantes partent en guerre contre le rouge dans lequel elles voient une couleur indécente et immorale, liée aux vanités du



monde et à la «théâtralité papiste». Dès lors, partout en Europe, dans la culture matérielle comme dans la vie quotidienne, le rouge est en recul. Ce déclin traverse toute l'époque moderne et contemporaine et va en s'accroissant au fil du temps. Toutefois, à partir de la Révolution française, le rouge prend une dimension idéologique et politique. C'est la couleur des forces progressistes ou subversives, puis des partis de gauche, rôle qu'il a conservé jusqu'à aujourd'hui. »

Présentation par l'éditeur de *Rouge. Histoire d'une couleur*, par Michel Pastoureau, Editions du Seuil, 2016, 213 p., 39 euros.

Affinités électives



Rouge : la plus poétique, onirique et symbolique des couleurs
Entretien avec Michel Pastoureau autour de son ouvrage consacré à l'histoire de la couleur rouge de l'Antiquité à nos jours

Même si les Occidentaux lui préfèrent aujourd'hui le bleu, "le rouge reste la couleur la plus forte, la plus remarquable, la plus riche d'horizons poétiques, oniriques, symboliques", explique Michel Pastoureau dans le récent ouvrage qu'il consacre à l'histoire de cette couleur (*Rouge. Histoire d'une couleur*, Le Seuil, octobre 2016) après avoir précédemment exploré celle du bleu, du noir et du vert. Des peintures rupestres aux drapeaux rouges de la Révolution sans oublier la pourpre des empereurs et des cardinaux, Michel Pastoureau nous invite ainsi à découvrir toute la palette des valeurs spirituelles, morales, sociales et politiques véhiculées par les couleurs au fil de l'histoire humaine.

+ CLUB

Écouter l'émission

Robert Werner lit les poètes



De soy-même, un poème de Clément Marot
Lecture par Robert Werner

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *De soy-même*, poème dans lequel Clément Marot (1496-1544) souligne avec mélancolie qu'une vie ne saurait suffire à rassasier son goût de l'amour, son "seul maître".

+ CLUB

Écouter l'émission

La chronique économique et financière de Jacques de Larosière



Inégalités et globalisation

Dans cette nouvelle chronique, Jacques de Larosière, ancien gouverneur de la Banque de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques, explore la question des inégalités dans la globalisation. Après avoir établi que si les inégalités entre pays se sont fortement amoindries, les inégalités internes aux différentes nations se sont, elles, profondément creusées, il propose

Pour aller plus loin (suite)

Les nus rouges de Garache au Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts, ne se lasse pas d'admirer les chefs-d'oeuvre de ce musée en pleine expansion !



Le raccrochage des collections du Musée d'art moderne de la Ville de Paris permet à la fois une relecture des grands mouvements modernes et un nouvel éclairage sur les grands artistes des XXe et XXIe siècles. L'occasion pour notre chroniqueur Jacques-Louis Binet de nous présenter quelques-unes des expositions temporaires de ce musée, dont son coup de cœur, l'exposition « Dans la couleur de Garache », du 30 mars au 24 juin, exposition rendant compte de la singulière passion de ce peintre pour la représentation du corps nu féminin au moyen d'une seule couleur, le rouge.

Écouter l'émission



Les couleurs des dieux hindous d'après les textes écrits en sanskrit au XIIe siècle
Voir et concevoir la couleur en Asie par l'indianiste Vasundhara Filliozat



A partir du texte poétique ancien " Le joyeux donateur de l'objet désiré", Vasundhara Filliozat étudie comment sont définies les couleurs et vous fait entrer dans un palais du XIIe siècle. Le rouge, le noir, le jaune, le blanc, l'or sont abordés dans cette communication à partir de l'étude d'un Shiva dansant. Il ne faut pas oublier que la danse est, pour un hindou, le plus beau moyen de plaire à son dieu. En plus des fleurs et offrandes, il honore la divinité en figurant devant elle la part la plus noble et la plus créative de son être en dansant.

Écouter l'émission



Le judo, un sport haut en couleurs !
Avec Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



A l'occasion des championnats du monde de judo, à Paris, du 23 au 28 août 2011, l'historien Michel Pastoureau analyse les codes de couleurs en usage dans ce sport, à certains égards étranges pour un œil européen. Ce faisant, il élargit le spectre à d'autres disciplines et décrypte le sens et les fonctions de la couleur dans le sport en général.

de créer des mécanismes internationaux permettant de remédier aux effets négatifs de la mondialisation et d'éviter que celle-ci ne se traduise, in fine, par l'émergence d'une oligarchie mondiale.

+ CLUB

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Michel Pastoureau : Les couleurs de nos souvenirs

L'historien Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque les couleurs de sa génération, des années 50 à nos jours

Le livre de l'historien Michel Pastoureau, *Les couleurs de nos souvenirs*, propose une surprenante invitation à ses lecteurs : la découverte d'un journal chromatique, au fil des ans et des modes, de 1950 à 2010, où s'entremêlent souvenirs personnels, propos, notes et réflexions sur un sujet dont il a été en France le pionnier, celui de l'histoire des couleurs.

+

Écouter l'émission



Couleur et sacré dans le Japon classique

Voir et concevoir la couleur en Asie

Canal Académie vous propose d'écouter la communication de Claire-Akiko Brisset de l'Université de Paris-Diderot: "Couleur et sacré dans le Japon classique", enregistrée lors du colloque « Voir et concevoir la couleur en Asie » en janvier 2013 à l'Académie des inscriptions et belles-lettres : un voyage savant dans les textes bouddhiques du Japon médiéval entre le XIe et le XIIIe siècle.

+

Écouter l'émission



Rugby : des blasons, des maillots et... des couleurs !

Pour l'historien Michel Pastoureau, le coq, le kangourou ou le chardon sont toujours chargés d'histoire

Du 9 septembre au 23 octobre 2011, la Nouvelle-Zélande accueille la coupe du monde de rugby. L'occasion pour Michel Pastoureau de se pencher sur l'origine des couleurs et des blasons des maillots sportifs, sur les terrains de rugby comme dans les stades de football, en Angleterre comme en Australie, à Milan comme à Paris. Il est correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

+

Écouter l'émission



"Couleur du sang et de la vendange dans l'hymnographie arménienne", par Jean-Pierre Mahé, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Voir et concevoir la couleur en Asie

En arménien contemporain l'adjectif bosor « rouge écarlate » n'apparaît guère dans la conversation courante. C'est un terme exclusivement poétique. Jean-Pierre Mahé nous apprend que l'usage poétique de l'adjectif bosor, qu'on applique désormais à toutes sortes d'objets, est en lien avec la Passion, la Résurrection et l'Ascension du Christ, des éléments complètement oubliés. Certes, "bosor" désigne un rouge vif, couleur de sang et de vendange. Mais plus encore qu'une teinte précise, il reflète une visée sacrificielle. Ce n'est pas un pigment matériel, mais une couleur mythologique.

+

Écouter l'émission

Les ambivalences du vert

Entretien avec Michel Pastoureau autour de son ouvrage consacré à l'histoire de la couleur verte de l'Antiquité à nos jours

Écouter l'émission

+

Par quels mots les couleurs étaient définies au temps des Hittites ?

Intervention d'Isabelle Klock-Fontanille au colloque Voir et concevoir la couleur en Asie



Isabelle Klock-Fontanille de l'Université de Limoges et de l'Institut universitaire de France s'interroge sur la fonction des couleurs dans les rituels en pays hattis, c'est-à-dire hittite. Quels mots pour dire "blanc", "bleu", "noir" dans les langues et les rituels du Moyen-Orient, il y a près de deux mille ans : l'occasion de découvrir des mythes orientaux mais aussi d'entendre parler de l'Iliade, incontournable, à la recherche de mots de langues anciennes que seuls les savants étudient encore. Une communication passionnante.

Écouter l'émission

+

"Les voies de la lumière", par l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan

Prix Moron 2007 de l'Académie française



Les voies de la lumière, livre alliant sciences et philosophie, a reçu le prix Moron 2007 de l'Académie française. Trinh Xuan Thuan, astrophysicien, développe dans cette émission deux points de son livre : la lumière d'un point de vue scientifique (à la fois onde et particule) et son symbole en philosophie, en théologie ou encore en musique... Rencontre.

Écouter l'émission

+

Les couleurs dans les miniatures indiennes anciennes

Voir et concevoir la couleur en Asie



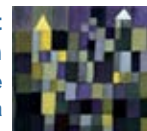
Pourquoi le rouge est-il la couleur la plus portée par les femmes en Inde aujourd'hui ? La réponse se trouve peut-être dans la symbolique des couleurs héritée des peintures indiennes des miniatures anciennes. Le rouge, le noir, le blanc, trois couleurs associées à des qualités dans les textes anciens et les miniatures. Depuis le XVIIe un arrière fond rouge entoure les personnages humains. Pourtant le rouge est aussi la couleur du sari des déesses. Dans la symbolique des couleurs à travers la peinture et les textes anciens, découvrez grâce à la communication d'Édith Parlier-Renault comment le rouge correspond au fonds coloré de la vie, au feu, au vivant, à la chaleur ; le noir et le bleu-noir à la nourriture, à ce qui alourdit, à la peur et le blanc à l'eau, à ce qui désaltère, ce qui apaise.

Écouter l'émission

+

Polyphonies de Paul Klee : peinture et musique au diapason

Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts, a vu l'exposition à la Cité de la Musique à Paris



Quelles étaient les méthodes de création de Paul Klee ? Et pourquoi l'artiste a-t-il choisi le mot "polyphonies" pour les exprimer ? Klee que l'on connaît comme peintre était également un musicien hors pair. A découvrir grâce à Jacques-Louis Binet qui a vu pour nous l'exposition que la Cité de la Musique à Paris consacre à l'artiste jusqu'au 15 janvier 2012.


Écouter l'émission

+

« La polychromie dans l'ancien Cambodge : statuaire et décor architectural (VIIe -XIIIe siècles) »




Aujourd'hui, la couleur verte symbolise, la santé, l'hygiène et bien sûr l'écologie. Mais, comme l'explique Michel Pastoureaux, historien, spécialiste des couleurs, des symboles et des bestiaires dans un récent ouvrage (Vert. Histoire d'une couleur, Editions du Seuil), il n'en a pas toujours été ainsi. En effet, couleur chimiquement instable, le vert a longtemps été méprisé ou alors associé à des états positifs mais passagers ou instables comme, par exemple, l'amour ou la jeunesse. Couleur ambivalente, elle n'en est que plus révélatrice des conflits et inflexions de valeurs qui, de l'Antiquité à nos jours, affectent nos sociétés.

 [Écouter l'émission](#)



La couleur comme expression du sentiment par l'assyriologue Jean-Marie Durand
Voir et concevoir la couleur en Asie

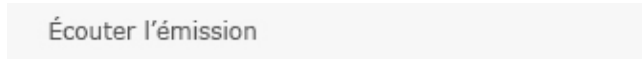
"Un objet qui n'est pas fini en akkadien est un objet qui n'est pas peint." Jean-Marie Durand analyse les couleurs dans les peintures du site de Mari dans l'actuelle Syrie aux confins de la frontière syro-irakienne, à travers les textes et l'archéologie et à travers les statuettes d'Ugarit, près de l'actuelle ville méditerranéenne syrienne de Lattaquié.

 [Écouter l'émission](#)



Voir et concevoir la couleur en Asie par Pierre Baptiste

Dans le cadre du Colloque « Voir et concevoir la couleur en Asie », organisé par l'Académie des inscriptions et belles-lettres en partenariat avec la Société asiatique et l'Inalco, l'Institut nationale des langues et civilisations orientales le 11 et le 12 janvier, Canal Académie vous propose d'écouter la retransmission de l'intervention de Pierre Baptiste du musée Guimet. Sa communication s'intitule : « La polychromie dans l'ancien Cambodge : Statuaire et décor architectural (VIIe-XIIIe siècles). »

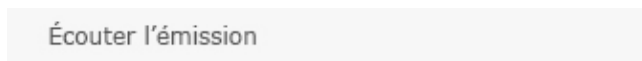
 [Écouter l'émission](#)


Echo de la Coupole

« Le 11 septembre 2001 et ses suites »
Communication de Jean-David Levitte, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques



Témoin direct des événements du 11 septembre en sa qualité d'ambassadeur de France auprès des Nations-Unies, Jean-David Levitte est notamment revenu sur la façon dont les attentats simultanés contre les tours jumelles et le Pentagone ont été vécus par la délégation française présente à New York. Il a ensuite évoqué les suites diplomatiques de cette attaque en décryptant notamment la résolution 1368, adoptée le 12 septembre à l'unanimité des membres Conseil de Sécurité des Nations-Unies et qui, pour la première fois dans l'histoire des relations internationales, assimilait un acte de terrorisme à un acte de guerre, en reconnaissant à l'État agresseur le droit d'user de sa légitime défense, seul ou de concert avec ses partenaires.

 [Écouter l'émission](#)

[Le débat](#)  **CLUB**

Sur l'Agenda des Académies :

Académie des sciences

17 janvier

« Histoire de l'âge de la Terre », 5 à 7 de l'Académie des sciences - Cycle Histoire et philosophie des sciences. De 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 17 janvier 2017. En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des inscriptions et belles-lettres

13 janvier

« Une capitale revisitée : Caricin Grad (Serbie) ». Communication de M. Vujadin Ivanišević, correspondant étranger de l'Académie. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des sciences morales et politiques

16 janvier

« Comment ramener rapidement et durablement nos dépenses publiques en deçà de 50 % du PIB, au niveau de la moyenne européenne ? ». Communication de M. François Écalte, Conseiller maître à la Cour des Comptes, Président de l'association FIPECO. En savoir plus : www.asmp.fr.

Académie des beaux-arts



"Le sport, tout un art", dossier de l'édition d'hiver de la Lettre de l'Académie des beaux-arts. Il peut être consulté et téléchargé sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées
accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous
concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)