

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

En octobre dernier, Angelo Rinaldi, de l'Académie française, a publié *Torrent*, son dix-septième roman. Le torrent dont il s'agit est celui des souvenirs et des sentiments qui submergent François Piétri lorsqu'il revient sur les lieux de son enfance pour tenter d'élucider le drame qui a emporté son père quarante ans auparavant. S'agissait-il bien d'un accident de chasse ou plutôt d'un crime ?

On comprend toutefois que cette vérité-là a, finalement, moins d'importance que toutes celles que François entrevera en faisant défiler dans sa mémoire une galerie de portraits hauts en couleurs et lourds de secrets, tour à tour tendres et cruels, flamboyants ou déchus. Comme le laisse penser Angelo Rinaldi dans l'entretien qu'il nous a accordé, la véritable intrigue de *Torrent* n'est pas policière mais existentielle.

En dialoguant avec les vivants et les morts, François Piétri questionne le sens de la vie : « Comment se défendre de l'idée qu'elle n'est, au bout du compte, qu'une somme de hasards, de coïncidences, de correspondances, de télescopages pour le meilleur et pour le pire, une histoire de panneaux indicateurs dont un caprice du vent avait orienté la flèche vers un chemin qui tantôt eût mené à tout, tantôt à un cul-de-sac ? »

Afin de prolonger cet entretien inédit, nous vous proposons cette semaine une série d'émissions explorant également les mystères de la mémoire au moyen de la littérature mais aussi de l'histoire et de la science. Vous y reconnaîtrez notamment les voix de Paul Andreu, Philippe Beaussant, Pierre Buser, Hélène Carrère d'Encausse, Jean-Pierre Changeux, Thibault Damour, Claude Debru, Stanislas Dehaene, Jean Favier, Bernard Lechevalier, Dominique Meyer, Pierre Nora, Michel Pastoureau, Yves Pouliquen, Georges-Henri Soutou, Jean-Didier Vincent, Frédéric Vitoux et Michel Zink.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) *Torrent*, par Angelo Rinaldi, Éditions Fayard, octobre 2016, 526 p., 24 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

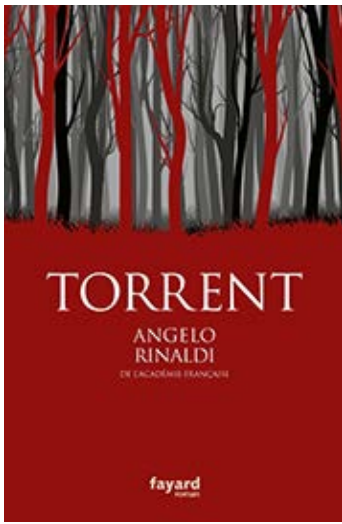
Le Gros plan de la semaine

Torrent (de souvenirs)

« Tout commence par deux coups de feu en écho à la mort d'un père tué dans un accident de chasse. Tué par qui ?

François, obsédé par l'assassinat, revient quarante ans plus tard sur le « lieu du crime », dans l'envoûtement de ce paysage méditerranéen où il passa son enfance et parmi les rares témoins survivants de ce temps qui ne s'efface jamais.

Sa mémoire affolée fait aussi surgir avec attendrissement et une certaine cruauté un monde où, une fois adulte et parisien, il a été lâché par hasard et voisine parmi les futurs partenaires de ses ambitions et de ses tourments : Lina, la femme peintre, Thaddée, l'ancien officier de l'armée américaine aux origines diverses, Sauval, le compositeur, dont l'œuvre fut autrefois révolutionnaire, Molinier, victime de la puissance occulte d'un ex-



collabo, Maria, la cuisinière, et tant d'autres figures qui vont et viennent. Le narrateur retrouvera-t-il Anna, qui l'a élevé ? Deux coups de feu, encore un crime ? »

Présentation par l'éditeur de *Torrent*, par Angelo Rinaldi, Éditions Fayard, octobre 2016, 526 p., 24 euros.

Affinités électives



Le torrent tumultueux des souvenirs

Entretien avec Angelo Rinaldi de l'Académie française au sujet de *Torrent*, son dernier roman paru chez Fayard.

Avec *Torrent*, son dix-septième roman, Angelo Rinaldi explore à nouveau les mystérieux méandres de la mémoire humaine. Revenant sur les lieux de son enfance, François Piétri souhaite élucider le drame qui a emporté son père quarante ans plus tôt. Accident de chasse ou crime ? Submergé par ses souvenirs tendres ou cruels, dialoguant avec les vivants et les morts, sa quête se fait toutefois plus existentielle que policière. En investiguant sur la cause d'une mort, il s'interroge finalement sur le sens de la vie humaine.

+ CLUB

Écouter l'émission

Le marque-page



La terre et la jeunesse

Extrait lu de *Torrent*, d'Angelo Rinaldi (Fayard 2016).

« Si vous m'autorisez une minute de zèle dans mon métier, et libre à vous de ne pas me répondre si j'exagère : vous-même, où en êtes-vous avec le problème de la foi ? » Ainsi s'adresse un prêtre à François Piétri, personnage central du roman d'Angelo Rinaldi, alors en pleine quête existentielle.

+

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Résidence des étoiles, un roman d'Angelo Rinaldi, de l'Académie française

Entretien avec l'écrivain Angelo Rinaldi

Angelo Rinaldi, de l'Académie française, évoque son dernier ouvrage paru, un roman, *Résidence des étoiles*, aux éditions Fayard. Canal Académie remplit ainsi l'une de ses missions –et l'un de ses plaisirs aussi- : rendre compte des ouvrages rédigés par les académiciens et les écouter en parler !

+

Écouter l'émission

Mémoire et mélancolie, mémoires apocryphes de Thérèse Rousseau

Par Jean-Didier Vincent, membre de l'Académie des

Pour aller plus loin (suite)

Michel Pastoureau : Les couleurs de nos souvenirs

L'historien Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque les couleurs de sa génération, des années 50 à nos jours



Le livre de l'historien Michel Pastoureau, *Les couleurs de nos souvenirs*, propose une surprenante invitation à ses lecteurs : la découverte d'un journal chromatique, au fil des ans et des modes, de 1950 à 2010, où s'entremêlent souvenirs personnels, propos, notes et réflexions sur un sujet dont il a été en France le pionnier, celui de l'histoire des couleurs.

Écouter l'émission

+

«Le passé entre obsession et oubli»

Discours de Georges-Henri Soutou, délégué de l'Académie des sciences morales et politiques.



« Le sentiment du passé est le propre de l'homme. Mais cette dimension anthropologique essentielle, du récit de la Genèse aux passions mémorielles de notre temps, se situe entre deux pôles contradictoires : l'obsession, et l'oubli, qu'il soit provoqué par l'évolution culturelle ou sociale, ou par la volonté idéologique ("du passé faisons table rase"). Mais l'oubli débouche parfois sur une résurgence inattendue, sur une revanche du passé, qui suscite souvent l'exacerbation de la mémoire par la suite. »

Écouter l'émission

+

Le temps passe-t-il ?

Discours de Thibault Damour, délégué de l'Académie des sciences



« La fuite du Temps est un sentiment profond de la plupart des êtres humains, et, du coup, un thème récurrent en poésie et littérature, depuis le "Panta Rei" d'Héraclite jusqu'à la célèbre prosopopée de Lamartine, "Ô temps suspends ton vol !", en passant par les devises des cadrans solaires. La conception habituelle du Temps est a. qu'il est extérieur à l'univers matériel (et continuerait à exister même si toute la matière disparaissait), b. qu'il est commun à toute la réalité, c. et qu'il "passe", ou "coule", en entraînant d'une manière irréversible le "maintenant" du passé vers le futur. Cette conception a été incorporée dans la description scientifique de la réalité développée au 17ème siècle, par Galilée, Descartes et surtout Newton. [...] Le point essentiel de cet exposé va être d'indiquer que



sciences, et Paul Vert

Jean-Jacques Rousseau fut l'un des plus grands philosophes du Siècle des Lumières... Il fut aussi un homme torturé psychologiquement. L'académicien des sciences Jean-Didier Vincent a imaginé comment sa femme traduisait ce mal-être dans son livre *Mémoire et mélancolie*. Il revient sur ces "mémoires apocryphes" en compagnie de son confrère Paul Vert.

+ Écouter l'émission



Frédéric Vitoux, de l'Académie française, et la mémoire émotionnelle

L'académicien, rencontré au Festival de Fès, évoque le thème du souvenir

Frédéric Vitoux, de l'Académie française, était présent au Festival de Fès 2010 et intervenait lors des rencontres culturelles. Le thème qu'il avait choisi pour l'occasion : La mémoire émotionnelle.

+ Écouter l'émission



Académies européennes : mémoire, recherche et création

Avec Hélène Carrère d'Encausse, Dominique Meyer et Michel Zink

A l'occasion de la Rencontre des académies européennes à l'Institut de France en octobre 2007, Dominique Meyer, membre de l'Académie des sciences, a proposé une synthèse sur le thème : "Mémoire, recherche et création". Ecoutez également l'allocution introductive d'Hélène Carrère d'Encausse.

+ Écouter l'émission



Madame de Sévigné et la médecine du Grand Siècle

Par Yves Pouliquen et Angelo Rinaldi, de l'Académie française

Dans ce colloque, retrouvez les détails de la vie de la marquise de Sévigné grâce à Yves Pouliquen, auteur du livre "Madame de Sévigné et la médecine du grand siècle". Il a pour interlocuteur son confrère de l'Académie française Angelo Rinaldi ; une joute orale qui ne manque pas de panache !

+ Écouter l'émission



La mémoire, nouvelles connaissances, mécanismes et pathologies

Par Bernard Lechevalier, Stanislas Dehaene et Jean-Pierre Changeux, membres de l'Académie des sciences

Avec ses quelque 100 milliards de neurones pour un poids moyen de 1400 grammes, notre cerveau est le cerbère de notre mémoire. Scientifiques, neurologues et académiciens se sont réunis en juin 2008 pour faire le point sur les nouvelles connaissances acquises dans ce domaine, tant sur les pathologies, que sur les mécanismes d'apprentissage de notre mémoire.

+ Écouter l'émission



Le projet des « lieux de mémoire » : Pierre Nora, de l'Académie française

"Avec le temps, la mémoire a perdu son sens... devenant une cause, une industrie, un moyen de pression"

Pierre Nora fut l'architecte et le maître d'œuvre des « lieux de

les développements de la physique au 19ème et 20ème siècles suggèrent une image du temps très différente de la conception habituelle, et de sa version mathématisée par Newton. »

Écouter l'émission



L'élasticité du temps dans notre cerveau et en physique

avec Claude Debru et Pierre Buser, auteurs de Temps, instant et durée, membres de l'Académie des sciences



Pourquoi avoir cette étrange sensation que le temps est élastique : il passe vite lorsqu'on est pressé et lentement lorsqu'on s'ennuie ? Claude Debru et Pierre Buser se sont intéressés aux questions actuelles que se posent les neurosciences sur la construction cérébrale du temps vécu. Car le temps humain n'est pas lisse et ordonné, il est dissymétrique et orienté comprenant à la fois passé, présent et futur. Et il en va de même en physique pour nos horloges et nos sabliers qui se décalent irrémédiablement petit à petit. C'est la démonstration parfaite de la dilatation du temps, une expression de la relativité générale chère à Einstein... ! Explications.

Écouter l'émission



Le passé est-il présent ?

Discours de Philippe Beaussant, délégué de l'Académie française



« Mais de quel passé s'agit-il ? Les remarquables exposés que nous venons d'entendre nous ont donné une parfaite démonstration de la complexité du problème... Qu'est-ce que le temps ? Quel rapport peut-il bien y avoir entre la conscience que nous pouvons avoir de notre temps, celui des battements de notre sang, celui de notre esprit, la pensée qui nous traverse – et la mesure du temps dans le domaine scientifique ? Alors que justement la science nous suggère que l'écoulement du temps vers le futur n'est qu'une illusion, un épiphénomène illusoire, n'est-il pas évident que le temps de notre pensée, de notre vie, est bel et bien réel ? »

Écouter l'émission



Echo de la Coupole

« Comment réorganiser notre système de prélèvements obligatoires pour améliorer rapidement et durablement la compétitivité de notre économie et de notre territoire et réduire notre chômage, à pression fiscale inchangée ? ».



Communication de M. Henri de Castries, président de l'Institut Montaigne en séance publique de l'Académie des sciences morales et politiques

L'orateur a d'abord remis en perspective la question de l'impôt en rappelant ses finalités (financer les dépenses de l'État et des collectivités, mais aussi redistribuer la richesse ou peser sur les décisions des acteurs économiques) et ses paramètres (qui taxer ? que taxer?), de manière à faire prendre conscience que toute réforme fiscale implique de faire des choix et de fixer des priorités. Puis, il a avancé des propositions de réformes. L'urgence, selon lui, est de « déverrouiller les endroits où les dommages sont les plus rapides, ont tendance à s'aggraver et pourraient devenir irrémédiables ». Dans cette perspective, il opte pour baisser les taxes sur le capital et les charges qui pèsent sur le travail (non sans fixer dans ce dernier cas des contreparties). A l'inverse, il préconise un relèvement des impôts sur la consommation, seul moyen de mettre à contribution les importations étrangères.

mémoire »- gigantesque entreprise éditoriale divisé en 130 articles et en trois volets : La République (publié en 1984, un volume, 566 pages) ; la Nation (1986, trois volumes, 1650 pages) et Les France (1992, trois volumes, 2499 pages). Cet ouvrage fit date. Pierre Nora dans un livre (Présent, nation, mémoire, Gallimard, 2011) revient, en rassemblant différents articles, sur ce projet, son ambition et ses controverses.

+ Écouter l'émission



La mémoire de l'Etat : Histoire des archives nationales

Par Jean Favier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Jean Favier, membre de l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres), présente l'ouvrage "La mémoire de l'Etat : Histoire des archives nationales".

+ Écouter l'émission



"Un passé encombré et fragile"

Discours de M. Paul Andreu, délégué de l'Académie des beaux-arts

« Le passé est-il passé ? J'ai essayé d'y réfléchir. D'abord dans un avion. Couché, les genoux relevés, sur le siège déplié à l'oblique. Dehors il fait jour, mais les hublots sont fermés. Un casque sur mes oreilles étouffe les bruits des moteurs et de l'air. J'écoute Couperin. L'un après l'autre, des morceaux écrits pour la viole. J'essaie de penser au texte que je me suis engagé à écrire et à vous lire aujourd'hui. Le passé est-il passé ? Mon esprit malgré moi vagabonde. L'image d'un film, le souvenir d'une émission de radio, il y a plus de cinquante ans, quoi d'autre encore... Les idées qui me viennent sont aussi mobiles et peureuses que des têtards dans une mare. Je n'en saisis pas une. »

+ Écouter l'émission

Écouter l'émission



Le débat

+ CLUB

Robert Werner lit les poètes

Quand vous serez bien vieille, un poème de Pierre de Ronsard

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *Quand vous serez bien vieille*, un poème de Pierre de Ronsard, issu de ses Sonnets pour Hélène (1578).

Écouter l'émission

+ CLUB

Discours de réception de M. Andreï Makine à l'Académie française et réponse de Dominique Fernandez (15 décembre 2016)



Sur l'Agenda des Académies :

[Académie française](#)
23 mars

[Académie des sciences morales et politiques](#)
20 février

Élection au fauteuil de M. René Girard (F37). Après une première élection blanche le 17 novembre 2016, l'Académie française a décidé de procéder à une nouvelle élection au fauteuil de M. René Girard. En savoir plus : www.academie-francaise.fr

Académie des sciences

21 février

« **Les problèmes éthiques associés à la modification des organismes par la technologie CRISPR-Cas9** ». Colloque de l'Académie des sciences à partir de 14h30, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 21 février 2017 En savoir plus : www.academie-sciences.fr.

Académie des inscriptions et belles-lettres

24 février

« **Pour la Lycie (et l'Achaïe) contre la Hollande (et la Suisse) : nouvelles perspectives sur Montesquieu et le fédéralisme ?** ».Communication de M. Denis Knoepfler, associé étranger de l'Académie. En savoir plus : www.aibl.fr.

« **Comment assurer rapidement et durablement l'équilibre et l'équité de nos systèmes de retraite ?** ». Communication de Philippe Trainar, conseiller du président de Scor.

Académie des beaux-arts

«**Le sport, tout un art**», dossier de l'édition d'hiver de la Lettre de l'Académie des beaux-arts. Il peut être consulté et téléchargé sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}