

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

[www.canalacademie.com](http://www.canalacademie.com)

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



## EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Voici quelques mois, l'historien Jean Tulard, spécialiste bien connu de la période napoléonienne et membre de l'Académie des sciences morales et politiques, a publié un ouvrage consacré à *Rossini sous Napoléon* (1). Il s'y penche sur une énigme qui, depuis presque deux siècles, intrigue les amateurs d'opéra : comment expliquer qu'après la représentation triomphale de son Guillaume Tell, le 3 août 1829 à Paris, Rossini ait décidé de s'enfermer dans un silence de quarante ans, à peine rompu par la composition de trois œuvres religieuses ?

Fervents admirateurs du compositeur italien, Balzac, Stendhal, Dumas ou encore Théophile Gautier, ont avancé, chacun de leur côté, des hypothèses. Rossini lui-même éludait la question en se prétendant "paresseux" et désormais davantage intéressé par la composition de recettes gastronomiques comme le fameux tournedos avec foie gras qui porte son nom !

Faute d'être convaincu par ces explications, Jean Tulard a rouvert le dossier. En évoquant la carrière musicale de Rossini sous Napoléon, alors roi d'Italie, et l'essor de la légende née à Sainte-Hélène après la mort de l'Empereur, il propose une autre interprétation. Et si Guillaume Tell, œuvre patriotique rompant radicalement avec les opéras-bouffes qui avaient fait sa renommée, représentait le testament politique de Rossini ?

Cette nouvelle hypothèse ne manquera pas d'intéresser les amateurs d'opéra. C'est pourquoi, en complément de l'entretien inédit que nous a accordé Jean Tulard, nous vous proposons cette semaine une programmation entièrement consacrée à ce genre musical. Grâce aux interventions de Paul Andreu, Yves-Marie Bercé, Jean Dutourd, Hugues Gall, Michaël Levinas, Danièle Pistone, et Pierre-Jean Rémy, il y sera question de musique bien sûr, mais également d'histoire, de littérature et même d'architecture.

Bonne écoute !

**Jean-Robert PITTE**  
Président de Canal Académie

(1) *Rossini sous Napoléon*, par Jean Tulard, Editions SPM, août 2016, 60 p., 24 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouvellement qui interviendra le plus rapidement possible

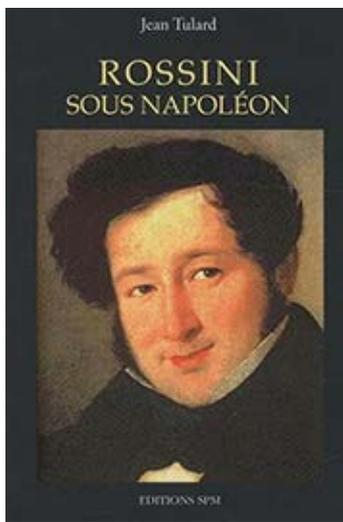
Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

**FAIRE UN DON**  
CLIQUEZ ICI

## Le Gros plan de la semaine

### Le silence de Rossini

« Le lundi 3 août 1829, le rideau se baisse sur la première représentation à l'Académie royale de musique de Guillaume Tell, opéra en quatre actes de Gioachino Rossini, livret de Victor-Joseph-Etienne de Jouy et Hippolyte-Louis-Florent Bis, d'après Friedrich von Schiller [...]. La gloire de Rossini atteint ce soir-là son apogée. Il est pour Paris, à 37 ans, "le plus grand compositeur du monde". Le responsable des programmes du théâtre l'interroge : "Quel sera, Maître, votre prochain opéra ?" "Il n'y en aura pas", lui répond Rossini. Un silence de quarante ans va en effet décevoir l'attente du public. Un silence rompu par un magnifique mais bien peu mystique Stabat Mater que dirige Donizetti, en 1842, à Bologne, et un chant funèbre en hommage à Meyerbeer en 1864, la même année qu'une petite messe solennelle. Aucun opéra, pas de musique profane. Venu se fixer à



Paris en 1824, Rossini s'interrompt de composer en 1830, alors qu'il ne devait mourir qu'en 1868. »

Extrait de *Rossini sous Napoléon*, par Jean Tulard, Editions SPM, août 2016, 60 p., 24 euros.

## Affinités électives



### Rossini sous Napoléon

Une enquête de Jean Tulard sur le silence de Rossini après le triomphe de son *Guillaume Tell*

En 1829, alors qu'il vient de triompher à Paris avec son *Guillaume Tell*, Rossini annonce, à la stupeur de ses admirateurs, qu'il cessera désormais de composer. Comment expliquer ce silence de 40 ans ? Peu convaincus par la réponse de Rossini, déclarant simplement être "paresseux" et désormais plus soucieux de compositions gastronomiques, Balzac, Stendhal et Dumas ont, chacun, avancé des explications. Dans *Rossini sous Napoléon* (Éditions SPM, 2016), Jean Tulard, membre de l'Académie des sciences morales et politiques en formule une nouvelle : et si *Guillaume Tell* représentait le testament patriotique d'un compositeur finalement plus marqué par les événements politiques et idéologiques de son temps que ne le laissent croire ses traditionnels opéras-bouffes ?

+ CLUB

Écouter l'émission

## Le marque-page



### Le silence de Rossini selon Dumas

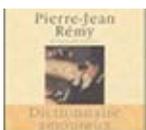
Extrait lu de *Rossini sous Napoléon*, par Jean Tulard (Editions SPM, 2016).

"Alexandre Dumas avait son interprétation du silence de Rossini..."

+

Écouter l'émission

## Pour aller plus loin



### Le Dictionnaire Amoureux de l'Opéra

Présentation de l'ouvrage de Pierre-Jean Rémy, de l'Académie Française

Pierre-Jean Rémy a rédigé un Dictionnaire amoureux de l'Opéra dans lequel il livre ses coups de coeur, ses passions, ses déceptions aussi, pour certaines oeuvres, compositeurs, chefs d'orchestre, chanteurs. L'émission "Au Fil des Pages" parcourt plusieurs pages du Dictionnaire.

+

Écouter l'émission

**Ferdinando Paër, protecteur et professeur de Franz Liszt**

Avec Danièle Pistone, correspondant de l'Académie des

## Pour aller plus loin (suite)

### Debussy et l'opéra, par Michaël Levinas

Lors de la "Journée Debussy" à l'Académie des beaux-arts



L'Académie des beaux arts a proposé une journée Debussy le 24 octobre 2012 en commémoration du 150ème anniversaire de la naissance du célèbre compositeur mort trop jeune, avant d'avoir pu être élu membre de cette académie. Plusieurs intervenants parmi les meilleurs connaisseurs ont été invités par le président de l'année, François Bernard Michel. La journée était animée par le musicologue Gilles Cantagrel. Dans l'émission que vous avez choisie vous allez entendre une courte introduction de Gilles Cantagrel puis l'intervention du compositeur et pianiste Michaël Lévinas, membre de l'Académie des beaux Arts. Il a tout simplement intitulé cette intervention « Debussy et l'opéra ».

Écouter l'émission

+

### Le mythe de Thésée et la musique de Lully, par Danièle Pistone, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Une tragédie à grand succès, tombée dans l'oubli, puis remise au goût du jour...



Parmi les 14 tragédies lyriques que composa Jean-Baptiste Lully (1632-1687), on trouve *Thésée* (1675) sur laquelle se penche dans cette émission, Danièle Pistone, correspondant de l'Académie des beaux-arts. Cette émission fait partie d'une série présentant trois mythes grecs dans l'art, la littérature, la musique : Prométhée, Narcisse, Thésée. De nombreux académiciens, écrivains, peintres ou musiciens, se sont en effet inspirés de la mythologie dans leurs œuvres.

Écouter l'émission

+

### Jules Massenet : à 36 ans, il entrait à l'Académie des beaux-arts !

Danièle Pistone, correspondant de cette Académie, évoque le compositeur pour le centenaire de sa mort en 1912



Jules Massenet, compositeur brillant et passionné, entre à l'Académie des beaux-arts à l'âge de 36 ans (en 1878) après avoir été Grand Prix de Rome à 21 ans... Il connut la gloire de son vivant, se montra un travailleur acharné, dévoué à ses élèves. Il a représenté l'élégance française sur toutes les grandes scènes lyriques du monde. Son opéra le plus fameux, "*Manon*", est remis à l'honneur en 2012 pour l'anniversaire de sa mort. Danièle Pistone nous le fait admirer avec passion !



beaux-arts, directrice de l'Observatoire Musical Français

Ferdinando Paër (Parme 1771-Paris 1839) domina la scène lyrique italienne entre la mort de Cimarosa, la retraite de Paisiello et l'avènement de Rossini. Redécouvrons « l'enchanteur de la Malmaison », élu à l'Académie des beaux-arts en 1831, et le professeur de composition musicale du jeune Liszt à Paris. Pourquoi son étoile a-t-elle décliné si vite au profit de Rossini ? Que nous apprennent les dernières recherches sur ce musicien trop oublié ? Réponses en compagnie de notre invitée Danièle Pistone.

 [Écouter l'émission](#)



**Don Giovanni : « L'affaire dont il s'agit est d'importance » (Leporello, Acte 1, Scène IV) (5/5)**

avec Yves-Marie Bercé, Danièle Pistone et André Tubeuf

Don Giovanni de Mozart : « Le seul, le vrai, l'absolu » écrivirent François Mauriac et Pierre-Jean Rémy, de l'Académie française. Yves-Marie Bercé de l'Académie des Inscriptions et belles lettres, Danièle Pistone correspondant de l'Académie des beaux arts, et le musicologue André Tubeuf évoquent « cette œuvre divine ». D'où vient cette exception ? Pourquoi toujours la même émotion ? Cette émission s'inscrit dans la série consacrée au mythe de Don Juan.

 [Écouter l'émission](#)



**Leporello, valet de Don Giovanni**

Avec Jean Dutourd de l'Académie française

Jean Dutourd a imaginé le regard que portait Leporello sur son maître Don Giovanni ! Inspiré par l'opéra de Mozart, l'académicien a revisité les déboires et les histoires rocambolesques de l'homme aux trois mille femmes, "mille e tre" femmes !

 [Écouter l'émission](#)



**Petite histoire de l'entrée des compositeurs à l'Académie des beaux-arts**

Avec Danièle Pistone, musicologue, correspondant de cette Académie

Comment est née la section de Composition musicale à l'Académie des beaux-arts ? Sur quels critères les compositeurs sont-ils élus ? Pourquoi certains compositeurs comme Georges Bizet, Claude Debussy et Vincent d'Indy n'ont-ils pas eu ce privilège ? Danièle Pistone, directrice de l'Observatoire musical français et correspondant de l'Académie des beaux-arts, propose une petite histoire succulente de la musique à l'Institut.

 [Écouter l'émission](#)



**Charles Garnier : un génie de l'architecture pour l'Opéra de Paris et bien d'autres chefs-d'œuvre**

Entretien avec Hugues Gall, de l'Académie des beaux-arts

L'Opéra de Paris n'est pas le seul grand oeuvre de Charles Garnier. Cet architecte, Prix de Rome, membre de l'Académie des beaux-arts dès 1874 fut aussi l'artisan du Casino de Monte-Carlo ou encore de l'Observatoire de Nice. Artiste à part entière, son épouse a légué à l'Etat des portraits, des caricatures, et autres dessins laissant découvrir des facettes plus intimes de son talent. Hugues Gall, ancien directeur de l'Opéra de Paris, évoque ici ce lieu qu'il a bien connu et son architecte.

[Écouter l'émission](#)



**Passion-Passe-Temps : Jean-Marie Lehn, amoureux d'opéra**  
L'académicien des sciences, prix Nobel de chimie confie sa passion pour la musique



Outre son génie des molécules, Jean-Marie Lehn, prix Nobel de chimie en 1987, membre de l'Académie des sciences, a une autre passion : celle de la musique, du piano, de l'opéra !

[Écouter l'émission](#)



**« Liszt et Wagner »**  
Communication de Georges Liébert en séance de l'Académie des beaux-arts, le 1er octobre 2014.



De 1841 à 1882, Franz Liszt et Richard Wagner ont entretenu une correspondance fournie récemment rééditée par Gallimard avec une présentation inédite de l'éditeur et essayiste Georges Liébert. Comme ce dernier l'a expliqué lors d'une communication prononcée à de l'Académie des beaux-arts, ces lettres ne témoignent pas seulement de la vive amitié qui a uni les deux hommes, Liszt écrivant, par exemple, à Wagner : « Nous resterons ce que nous sommes, des amis que rien ne peut séparer, deux amis véritables comme on n'en retrouvera pas de sitôt ! » Elles constituent aussi un témoignage précieux sur les créations des deux musiciens et, plus globalement, sur la vie musicale alors extrêmement féconde en Europe.

[Écouter l'émission](#)



## Echo de la Coupole

**« Comment réduire drastiquement le nombre de jeunes français qui sortent de notre système éducatif avec un niveau très insuffisant ? ».**



Communication donnée le 6 février par Christian Forestier, ancien administrateur général du CNAM, devant l'Académie des sciences morales et politiques.

Cette communication s'inscrit dans le cadre du cycle 2017 de l'Académie des sciences morales et politiques consacré au thème des réformes.

[Écouter l'émission](#)



Le débat

[+ CLUB](#)

## Robert Werner lit les poètes

**Le mondain, un poème de Voltaire, de l'Académie française, un poème de Pierre de Ronsard**  
Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine Le Mondain, poème écrit en 1736 par Voltaire (1694-1778), élu à l'Académie française, le 2 mai 1746. Avec humour et même provocation, Voltaire livre, avec ce poème, un véritable hymne aux plaisirs de la vie.



Écouter l'émission



### Hugues Gall, de l'Académie des beaux-arts, et l'opéra

Rencontre avec le directeur de l'Opéra national de Paris de 1995 à 2004

Hugues Gall, membre de l'Académie des Beaux-Arts, a passé neuf années passées à la tête de l'Opéra national de Paris. Il relate ici bon nombre d'anecdotes, de souvenirs et parle de ses choix artistiques.



Écouter l'émission



### L'Opéra de Pékin : l'architecture des arts du spectacle

Rencontre avec son architecte Paul Andreu de l'Académie des beaux-arts

L'Opéra de Pékin est une architecture au service des arts du spectacle, du public, et de la ville. De l'idée au dessin, du dessin à la mise en oeuvre, Paul Andreu s'exprime dans cette émission, un mois après l'inauguration, sur les allers et retours multiples, parfois inattendus, toujours féconds, entre projet et réalisation, construction et devenir : témoignage sur une architecture en résonance.



Écouter l'émission

Écouter l'émission

+ CLUB

## Sur l'Agenda des Académies :

### Académie française

23 mars

**Élection au fauteuil de M. René Girard (F37).** Après une première élection blanche le 17 novembre 2016, l'Académie française a décidé de procéder à une nouvelle élection au fauteuil de M. René Girard. En savoir plus : [www.academie-francaise.fr](http://www.academie-francaise.fr)

### Académie des sciences

21 février

« **Les problèmes éthiques associés à la modification des organismes par la technologie CRISPR-Cas9** ». Colloque de l'Académie des sciences à partir de 14h30, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 21 février 2017 En savoir plus : [www.academie-sciences.fr](http://www.academie-sciences.fr).

### Académie des inscriptions et belles-lettres

24 février

« **Pour la Lycie (et l'Achaïe) contre la Hollande (et la Suisse) : nouvelles perspectives sur Montesquieu et le fédéralisme ?** ». Communication de M. Denis Knoepfler, associé étranger de l'Académie. En savoir plus : [www.aibl.fr](http://www.aibl.fr).

### Académie des sciences morales et politiques

20 février

« **Comment assurer rapidement et durablement l'équilibre et l'équité de nos systèmes de retraite ?** ». Communication de Philippe Trainar, conseiller du président de Scor.

### Académie des beaux-arts

“**Le sport, tout un art**”, dossier de l'édition d'hiver de la Lettre de l'Académie des beaux-arts. Il peut être consulté et téléchargé sur : [www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr).

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à [communication@canalacademie.com](mailto:communication@canalacademie.com).  
Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, {LINK}