

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



EDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

Aux tout premiers jours de 2017, l'écrivain Marc Lambron, de l'Académie française, a publié le journal qu'il a tenu avec assiduité tout au long de l'année 1997. En s'appuyant sur les nombreuses rencontres induites par son intense activité journalistique, il livre ainsi un précieux témoignage sur la vie intellectuelle, politique et culturelle parisienne de la fin du millénaire : ses scintillements, ses débats, ses enthousiasmes, mais aussi ses futilités et ses vanités dont il n'est jamais dupe.

Au fil des pages, comme lors de l'entretien que nous a accordé Marc Lambron, on croise ainsi les figures de Woody Allen, Isabelle Huppert, Philippe Sollers, Frédéric Mitterand, Sophie Marceau, Alexandre Adler, Jean-Paul Gaultier, Alain Juppé et tant d'autres encore. On suit aussi les péripéties, coups de théâtre et coups de Jarnac qui jalonnent la campagne pour le prix Goncourt dont Marc Lambron était un des favoris pour son roman *1941*. En parcourant les presque 500 pages de ce journal, le lecteur est aussi invité à mesurer l'effet du temps écoulé, sur lui-même et sur la société. Une occasion de vérifier que la mémoire est décidément un miroir aussi déformant que subjectif !

C'est pourquoi, en complément de cette émission inédite, nous vous proposons une programmation faisant la part belle à ces exercices singuliers que sont la tenue d'un journal et la rédaction de mémoires, avant de déboucher sur une réflexion scientifique sur la façon dont le cerveau humain appréhende l'écoulement du temps. Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE

Président de Canal Académie

(1) *Quarante ans*, par Marc Lambron - Éditions Grasset, janvier 2017, 479 p., 23 euros.



Je m'abonne

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.



FAIRE UN DON

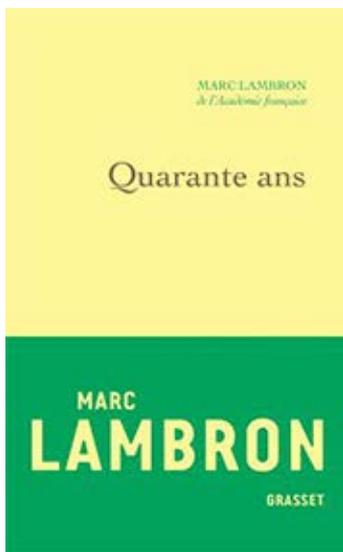
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

Quarante ans : un témoignage non remixé

« L'année 2017 approchait. Ce serait celle de mes soixante ans. J'ai commencé à tourner autour de l'idée d'un livre - roman ou récit - où un homme changeant d'âge reviendrait sur ce qu'il était vingt ans auparavant. En 1997, j'avais tenu un Journal. En le reprenant, j'ai eu le sentiment de migrer vers une réalité parallèle, comme on passe dans certains romans de Philip K. Dick de l'autre côté du temps. Si j'étais un musicien, je pourrais exhumer des bandes produites mais jamais publiées. Pour garder le son de mes quarante ans, mieux valait s'abstenir de tout remisage : il suffisait d'introduire le disque dans le lecteur. C'est ce que j'ai fait avec ce livre. »

Introduction par Marc Lambron de *Quarante ans*, son journal de l'année 1997, Éditions Grasset, janvier 2017, 479 p., 23 euros.



Affinités électives



Quarante ans : flash-back littéraire dans le Paris de la fin du 2e millénaire
Entretien avec Marc Lambron, de l'Académie française, à propos de son journal de l'année 1997

Vous souvenez-vous de 1997 ? Marc Lambron peut vous y aider. Pour lui, cette année-là a été décisive avec l'anniversaire de ses quarante ans, la campagne du prix Goncourt dont il était l'un des favoris pour son roman *1941* et, dans un registre plus intime et infiniment plus intense, le décès de son père. Autant d'événements qui jalonnent et donnent de la chair au journal qu'il a tenu avec assiduité au fil de cette année et qu'il a décidé de publier 20 ans après. Riche idée d'avoir ainsi patienté, car la patine du temps donne du relief à la moindre annotation de cet observateur affuté parvenant, de façon étonnante, à conjuguer lucidité radicale et bienveillance de principe. Au fil des quelque 500 pages de l'ouvrage, des innombrables interviews et dîners en ville enchaînés par l'auteur, le lecteur croise les personnalités qui, en cette fin de millénaire encore très mitterrandienne, faisaient l'actualité littéraire, culturelle, artistique et politique. Certaines tiennent encore le haut du pavé parisien. D'autres ont disparu. Les sujets de polémique et les motifs d'enthousiasme ne sont plus les mêmes. L'atmosphère est plus légère, futile et brillante. Chacun est ainsi invité à mesurer les effets du temps sur lui-même et sur la société tout entière. En publiant son journal, Marc Lambron ne nous permet pas seulement de jeter un coup d'œil dans le rétroviseur. Il tend un étrange miroir à notre époque.

+ CLUB

Écouter l'émission

Le marque-page



“Le désarroi des cols-blancs”
Extrait de *Quarante ans*, journal tenu par Marc Lambron au fil de l'année 1997 (Éditions Grasset, janvier 2017).

« Les suites de l'affaire du Crédit foncier. Libération fait remarquer que pendant six jours, ce sont les cadres qui ont séquestré leur directeur... »

+

Écouter l'émission

Pour aller plus loin



Mémoire et mélancolie, mémoires apocryphes de Thérèse Rousseau
Par Jean-Didier Vincent, membre de l'Académie des sciences, et Paul Vert

Pour aller plus loin (suite)

Dix années d'épreuves pendant la Révolution
Les mémoires de Charles de Lacretelle, de l'Académie française, commentés par sa descendante, Anne de Lacretelle



En 1842, Charles de Lacretelle, journaliste-historien élu à l'Académie française en 1811, publie ses mémoires sur la Révolution. Ce texte est republié aujourd'hui. Anne de Lacretelle nous le présente dans cette émission. A ses côtés, découvrons un homme sensible qui a combattu les excès de la Révolution et défendu la monarchie parlementaire avec fougue.

Écouter l'émission

+

Portraits par Guizot de Chateaubriand, Madame Récamier, La Fayette, et d'autres
Extraits des mémoires de François Pierre Guillaume Guizot



Lecture à deux voix de quelques-uns des plus célèbres portraits, extraits des *Mémoires* de Guizot : Chateaubriand, le Maréchal Bugeaud, La Fayette et Madame Récamier.

Écouter l'émission

+

Comment notre cerveau perçoit-il le temps ?
Entretien avec le neurologue Jean Cambier, membre de l'Académie de médecine



Qu'il s'agisse de notre respiration, des battements de notre cœur ou de nos phases de veille et de sommeil, ces différents rythmes s'inscrivent dans le temps, dans la vie. C'est notre système nerveux qui gère en grande partie ces rythmes. Alors comment notre cerveau perçoit-il le temps ? Jean Cambier, à travers la présentation de son ouvrage *Du temps et des hommes* développe la différence entre le temps perçu et le temps ressenti.

Écouter l'émission

+

Le temps passe-t-il ?
Discours de Thibault Damour, délégué de l'Académie des sciences



« La fuite du Temps est un sentiment profond de la plupart des êtres humains, et, du coup, un thème récurrent en poésie et littérature,

Jean-Jacques Rousseau fut l'un des plus grands philosophes du Siècle des Lumières... Il fut aussi un homme torturé psychologiquement. L'académicien des sciences Jean-Didier Vincent a imaginé comment sa femme traduisait ce mal-être dans son livre *Mémoire et mélancolie*. Il revient sur ces "mémoires apocryphes" en compagnie de son confrère Paul Vert.



Écouter l'émission



“Les mémoires du présent”

Discours de M. Bernard Pottier, délégué de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

« Parler du Passé, c'est nécessairement considérer le vaste domaine du temps. Il est certain que les temps du physicien, du poète, du théologien, du philosophe, de l'artiste entraînent la réflexion dans des voies très variées et parfois contradictoires. Des milliers de pages ont été écrites sur ce sujet depuis des siècles et, de nos jours, le temps est le sujet de nombreuses revues spécialisées et le thème de multiples colloques. Nous retiendrons en priorité les traces sémiologiques que l'inconscient des groupes sociaux a laissées, au cours des siècles, dans les langues. On rencontre, d'une part, les catégorisations sémantiques manifestées par le lexique et les constructions de la morphosyntaxe et, d'autre part, les métaphores langagières qui révèlent des visions particulières du temps. Ce sont bien des visions du temps qui justifient les appellations de “temps linéaire, temps cyclique, temps sinusoïdal, temps ramifié”, dont il sera question plus loin. »



Écouter l'émission



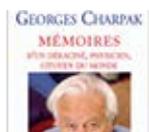
Thierry de Montbrial : Journal de Russie 1977-2011

De Leonid Brejnev à Vladimir Poutine : la Russie en marche

Thierry de Montbrial, membre de l'Académie des sciences morales et politiques et fondateur de l'Institut français des relations internationales, l'Ifri, tient un journal commencé en 1976 dont il a sélectionné les meilleures feuilles pour constituer *Journal de Russie : 1977-2011*. Pays de l'immensité, pan d'Europe trop oublié. Ce journal reflète la vision internationale de son auteur, mêlant anecdotes et analyses.



Écouter l'émission



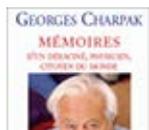
Georges Charpak : Mémoires d'un déraciné, physicien, citoyen du monde 1/3

Première partie : les jeunes années. L'agenda littéraire de Jean Roulet

Prix Nobel de physique, membre de l'Académie des sciences, Georges Charpak publie ses mémoires chez Odile Jacob : *Mémoires d'un déraciné, physicien, citoyen du monde*. Jean Roulet dans cette chronique littéraire nous fait partager sa lecture en insistant sur l'enfance et les jeunes années.



Écouter l'émission



Georges Charpak : Mémoires d'un déraciné, physicien, citoyen du monde (2/3)

Les années de l'infiniment petit, l'agenda littéraire de Jean Roulet

Les Mémoires du physicien-citoyen du monde Georges Charpak font état d'un moment clé de la science : l'investigation de l'infiniment petit. L'académicien relate cette aventure à laquelle il a participé. Jean Roulet, dans cette seconde chronique consacrée à ces *Mémoires*, nous fait partager son enthousiasme pour la lecture de cet ouvrage.

depuis le “Panta Rei” d'Héraclite jusqu'à la célèbre prosopopée de Lamartine, “Ô temps suspends ton vol !”, en passant par les devises des cadrans solaires. La conception habituelle du Temps est a. qu'il est extérieur à l'univers matériel (et continuerait à exister même si toute la matière disparaissait), b. qu'il est commun à toute la réalité, c. et qu'il “passe”, ou “coule”, en entraînant d'une manière irréversible le “maintenant” du passé vers le futur. Cette conception a été incorporée dans la description scientifique de la réalité développée au 17ème siècle, par Galilée, Descartes et surtout Newton. [...] Le point essentiel de cet exposé sera d'indiquer que les développements de la physique au 19ème et 20ème siècles suggèrent une image du temps très différente de la conception habituelle, et de sa version mathématisée par Newton. »

Écouter l'émission



Le passé est-il présent ?

Discours de Philippe Beaussant, délégué de l'Académie française



« Mais de quel passé s'agit-il ? Les remarquables exposés que nous venons d'entendre nous ont donné une parfaite démonstration de la complexité du problème... Qu'est-ce que le temps ? Quel rapport peut-il bien y avoir entre la conscience que nous pouvons avoir de notre temps, celui des battements de notre sang, celui de notre esprit, la pensée qui nous traverse – et la mesure du temps dans le domaine scientifique ? Alors que justement la science nous suggère que l'écoulement du temps vers le futur n'est qu'une illusion, un épiphénomène illusoire, n'est-il pas évident que le temps de notre pensée, de notre vie, est bel et bien réel ? »

Écouter l'émission



L'élasticité du temps dans notre cerveau et en physique

Entretien avec Claude Debru et Pierre Buser, auteur du Temps, instant et durée, membres de l'Académie des sciences



Pourquoi avoir cette étrange sensation que le temps est élastique : il passe vite lorsqu'on est pressé et lentement lorsqu'on s'ennuie ? Claude Debru et Pierre Buser se sont intéressés aux questions actuelles que se posent les neurosciences sur la construction cérébrale du temps vécu. Car le temps humain n'est pas lisse et ordonné, il est dissymétrique et orienté comprenant à la fois passé, présent et futur. Et il en va de même en physique pour nos horloges et nos sabliers qui se décalent irrémédiablement petit à petit. C'est la démonstration parfaite de la dilatation du temps, une expression de la relativité générale chère à Einstein... ! Explications.

Écouter l'émission



Echo de la Coupole

« Comment revaloriser la filière professionnelle et l'apprentissage dans l'esprit des enseignants, des familles et des élèves ? »

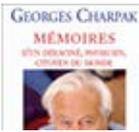
Communication de Jean-Michel Blanquer, directeur général du groupe Essec, devant l'Académie des sciences morales et politiques



Aujourd'hui, la voie professionnelle accueille 40 % d'une classe d'âge arrivant au lycée, soit environ 240.000 élèves chaque année. Ceux-ci se répartissent entre deux filières, le lycée professionnel (660.000 élèves en tout) et l'apprentissage (430.000 apprentis). L'intervenant a détaillé les principaux défauts d'un système pesant, illisible (multiplicité des formations, des diplômes et des contrats) et globalement peu efficace, qui ne répond que très imparfaitement aux attentes des élèves et aux besoins des entreprises, comme en témoignent respectivement un taux d'abandon élevé (25 % en CAP) et une insertion aléatoire sur le marché du travail. Moins coûteux que le lycée professionnel, l'apprentissage obtient de meilleurs



Écouter l'émission



Georges Charpak : Mémoires d'un déraciné, physicien, citoyen du monde (3/3)

Leçons d'une vie, messages d'un engagement.
L'agenda littéraire de Jean Roulet.

Dernier volet des trois émissions consacrées par Jean Roulet aux mémoires de Georges Charpak, prix Nobel de Physique et académicien des Sciences. Le physicien nous livre l'héritage moral d'une vie consacrée à la science et à ses combats de citoyen du monde.



Écouter l'émission



Mon père, ce diplomate engagé... par Georges-Henri Soutou, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Un destin singulier, un livre d'Histoire : *Jean-Marie Soutou, un diplomate engagé, Mémoires, 1939-1979*

Georges-Henri Soutou publie les mémoires de son père Jean-Marie Soutou (1912-2003), diplomate, témoin irremplaçable de son époque - la Résistance, Tito, Mendès-France, l'URSS, de Gaulle, l'Algérie, et jusqu'à la construction européenne - et haut fonctionnaire atypique dont « la vision politique ne se séparait jamais de ses engagements intellectuels, moraux et même religieux ». Voici un livre de mémoires qui est en vérité, un livre d'histoire et un travail de réflexion sur quarante ans de politique extérieure française.



Écouter l'émission



Archi-mémoires. Entre l'art et la science, la création, un livre de Paul Andreu

Entretien avec l'architecte, membre de l'Académie des beaux-arts

Paul Andreu est d'abord connu pour être l'architecte de Roissy et de l'Opéra national de Pékin. Son œuvre immense ne se limite pas aux seuls aéroports qu'il a construits partout dans le monde. Membre de l'Académie des beaux-arts depuis 1996, l'architecte prend ces dernières années la plume au point qu'aujourd'hui, l'écriture lui est devenue indispensable. Il publie en mai 2013 un nouvel opus *Archi-mémoires, entre l'art et la science, la création* chez Odile Jacob. Un regard distancié teinté humour, sur son œuvre et son parcours.



Écouter l'émission

résultats. Jean-Michel Blanquer a relevé, au passage, la diffusion de la formule dans l'enseignement supérieur (qui compte désormais pour un tiers des apprentis), avec des résultats pleinement satisfaisants. À la lumière de ce constat, Jean-Michel Blanquer a proposé une refonte globale du système, qui généraliserait l'apprentissage à toute la voie professionnelle, ferait passer cette dernière sous la tutelle exclusive des régions et redéfinirait ses contenus.

Écouter l'émission



Le débat

+ CLUB

Robert Werner lit les poètes

La complainte du petit cheval, un poème de Paul Fort

Lecture par Robert Werner



Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *La complainte du petit cheval*, poème de Paul Fort (1872-1960) popularisé par une reprise de Georges Brassens.

Écouter l'émission

+ CLUB

Colloque : « Les problèmes éthiques associés à la modification des organismes par la technologie CRISPR-Cas9 » organisé par l'Académie des sciences le 27 février 2017



PIERRE CORVOL

« Modifications du génome humain »

Regarder la vidéo



JEAN-PAUL RENARD

« Modifications du génome chez les animaux sauvages »

Regarder la vidéo



GEORGES PELLETIER

« Les plantes cultivées »

Regarder la vidéo

Sur l'Agenda des Académies :

Académie française

23 mars

Élection au fauteuil de M. René Girard (F37). Après une première élection blanche le 17 novembre 2016, l'Académie française a décidé de procéder à une nouvelle élection au fauteuil de M. René Girard. En savoir plus : www.academie-francaise.fr

Académie des sciences

28 mars

« Réparer la vue, la fin des commencements » - 5 à 7 de l'Académie des sciences - Cycle Rencontre avec un académicien. Rencontre avec José-Alain Sahel, membre de l'Académie des sciences, de 17h00 à 19h00, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France - Inscription obligatoire avant le 28 mars 2017 : www.academie-sciences.fr.

Académie des inscriptions et belles-lettres

10 mars

« Le Yémen antique face aux puissances étrangères, Rome, l'Éthiopie et la Perse ». Communication de Mme Iwona Gadj, sous le patronage de M. Christian Robin. En savoir plus : www.aibl.fr.

Académie des sciences morales et politiques

13 mars

« Le paritarisme : un atout ou un handicap pour l'avenir ? » Communication de M. Jean-Marc Daniel, Professeur associé à l'ESCP Europe et directeur de rédaction de la revue Sociétal. En savoir plus : www.asmp.fr.

Académie des beaux-arts

1er mars

« L'Ecole des muses, Marcel Proust et les arts ». Colloque de l'Académie des beaux-arts. En savoir plus : www.academie-des-beaux-arts.fr. Inscription obligatoire : com@academie-des-beaux-arts.fr

“Le sport, tout un art”, dossier de l'édition d'hiver de la Lettre de l'Académie des beaux-arts. Il peut être consulté et téléchargé sur : www.academie-des-beaux-arts.fr.

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)